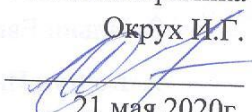


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
Художественная керамика
Окрух И.Г.

21 мая 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность) 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль(и) (специализация) Художественная керамика

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Художественная керамика

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		6	
2	72	34	38	6 сем-зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 12.01.2016г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» февраля 2016г., протокол № 5.

Разработчик:

Доцент, канд. культ. наук Ломанов П.В. 

Профессор кафедры «Художественная керамика» Окрух И.Г. 

Заведующий кафедрой

«Художественная керамика» профессор Окрух И.Г. 

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель дисциплины:

Является выработка у обучающихся мировоззренческих предпосылок для понимания как своей, так и иных культур, осознание себя субъектом культурного творчества. Предметом курса выступает содержание общественной жизни и деятельности людей, те смыслы, которыми наполнен для человека мир.

1.2 Задачи:

1. охарактеризовать фундаментальные понятия теории культуры (феномен культуры, ее сущность, функции, структура, динамика культурного процесса, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурная картина мира, культурная модернизация, детерминанты культуры, внутренние закономерности ее развития);
2. дать навыки анализа современной социокультурной ситуации и проблем, возникающих для человека (личность и поп-культура, культура индустриальной эпохи, социальное программирование через каналы массовой культуры, кризис культуры, возможные исходы, футурология).
3. дать краткую характеристику культурно-исторических типов: первобытность - античность - средневековье - Возрождение - Новое время - Просвещение - культура XIX - начало XX века - культура XX века;

1.3 Применение ЭО и Дот

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Культурология» входит в вариативную часть общепрофессионального цикла дисциплин: дисциплины по выбору, в количестве 72 часов из них контактная работа (лекции) 38 час, самостоятельная работа 34 часа, форма контроля - зачет в 6 семестре.

1. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: – основы философских знаний — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной

	<p>деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<p>ОК-4 способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для социальной значимости своей деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- разнообразие и основные характеристики стилевых особенностей эпох мирового искусства и роли орнамента в каждой из эпох <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия -владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	
	6	7
лекции	38	38
Самостоятельная работа (всего)	34	34
Общая трудоемкость, час	72	72

3E	2	2
----	---	---

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Культурология как наука о культуре. Структура культурологического знания	Обыденное и теоретическое представление о культуре. Культура как предмет культурологии. Цель и задачи культурологии. Дисциплины предметного поля культурологии (социология культуры, философия культуры, культурная антропология и т.д.). Структура и состав современного культурологического знания (фундаментальная и прикладная культурология, направления фундаментальной культурологии: социальная культурология, психология культуры, культурная семантика, история культуры).	ОК-1 ОК-4
Методы культурологических исследований	Культура и природа. Культура и общество. Культура и личность. Человек как субъект и объект культуры.	ОК-1 ОК-4
Базовые понятия культурологии	Базовые понятия: «культура», «цивилизация», морфология культуры, язык и символы культуры, культурные коды, идеал, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, культурная самоидентичность, инкультурация и социализация.	ОК-1 ОК-4
Становление культурологической мысли в европейской философии. Основные культурологические концепции XIX-XXI веков	Античные представления о культуре. Представление о культуре в Средние века. Эпоха Возрождения: социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. Принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма. «Классическая модель» культуры в европейской философии. Натуралистические концепции культуры. Просветительская концепция культуры. Культура как проблема европейской философии XIX в. Идеалистические концепции культуры. Природа и культура в философии И. Канта. «Эстетическая утопия» Ф. Шиллера. Гегелевская концепция культуры как «образования» <i>Культурологическая парадигма эволюционизма.</i> Классический эволюционизм (Г. Спенсер, Э.-Б. Тейлор). Кризис классического образа человека и	ОК-1 ОК-4

	<p>культуры в диффузионизме (Ф.Ратцель, Л. Фробениус, Ф. Гребнер). Специфика современного эволюционизма. Неозволюционизм (Л.Уайт и др.). «Теория модернизации».</p> <p><i>Структурно-функциональная парадигма.</i> Г. Спенсер (1820-1903). Структурный функционализм в культурной антропологии. Культура как система «институтов» (Б.К. Малиновский). Культура как структура А.Р. Радклифф – Браун. Социальные институты культуры, функции культуры.</p> <p><i>Парадигма анализ культурного сознания</i> (школа «анналов» Л.Февр, М. Блок). «Культурно-исторические типы» Н.Я. Данилевского(1822-1885), «Морфология культуры» О.Шпенглера. Цивилизационная теория А.Д. Тойнби(1889-1975). «Столкновение цивилизаций» или «конец истории» (С. Хантингтон и Ф. Фукуяма).</p> <p><i>Психологическая парадигма</i> Диалогическая концепция культуры. М.М. Бахтин. Направление «культура – и – личность» (психологическая антропология) (М.Мид, Дж. Хонигман, Р.Бенедикт, Р.Линтон, К.Клакхон, А.Кардинер, И. Халлоуэл, К. Дюбуа, М. Спиро) Философия культуры Н.А. Бердяева. Культура и коллективное бессознательное: концепция Карла Густава Юнга.</p> <p><i>Структурно-антропологическая парадигма.</i> Культура как совокупность знаковых систем (структурализм К. Леви-Стросса) Культура и язык. Культурный код. <i>Семиотическая парадигма.</i> Ч. Моррис, А. Гардинер, К. Бюлер, Ч. Пирс. Язык и символы культуры.</p> <p><i>Парадигма понимающей социологии.</i> Культура и социальная система. Питирим Сорокин. «Культурно-аналитическое направление». Макс Вебер <i>Парадигма постмодерна.</i> Постструктурализм и постмодернизм (М. Фуко). <i>Концепция игровой культуры.</i> (И. Хейзинга, А. Гессе, Э. Берн)</p>		
<p>Динамика культуры и типология культур</p>	<p>Динамика культуры (модели, типы, источники, факторы динамики культуры). Культурогенез. Историческая, формационная, цивилизационная, линейная типологии культур. Современные подходы к типологии культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Восточный и Западный типы культур. Этнические и национальные культуры. Массовая, элитарная и народная культуры. Контркультура и субкультура. Глобализация современного мира.</p>	<p>ОК-1 ОК-4</p>	
<p>Межкультурные коммуникации</p>	<p>Межкультурные коммуникации. Структура и детерминанты межкультурной коммуникации.</p>	<p>ОК-1 ОК-4</p>	

Диалог культур	Толерантность и комплиментарность. Понятие диалога в философии, культурологии, коммуникативистике. Диалогическая концепция культуры М.М. Бахтина — В.С. Библера. Проблема межкультурного диалога в современном культурологическом знании.		
Культура и религия	Религия как часть культуры. Понятие религии. Формы религии. Типология религий. Система сакрализации. Происхождение религии. Первобытные формы религиозности. Религии древних цивилизаций. Современные мировые религии.	ОК-1 ОК-4	
«Цивилизация» как базовое культурологическое понятие.	«Культура» и «цивилизация»: соотношение понятий. Понятие «цивилизация» в различных научных традициях. Трактовка понятия «цивилизация» в философии французского просвещения, немецкой классической философии, в концепциях Л. Моргана, Ф. Энгельса, Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А.Дж. Тойнби.	ОК-1 ОК-4	
Становление мировой культуры	Культура первобытного общества. Культура цивилизаций Древнего Востока. Античность как тип культуры. Культура средневековой Европы. Основные черты культуры Возрождения. Культура эпохи просвещения. Западная культура XIX века. Модернизм и постмодернизм в западной культуре новейшего времени.	ОК-1 ОК-4	
Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	Характерные черты отечественной культуры. Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России. Двойственный характер отечественной культуры. Социокультурная и догматическая специфика восточной ветви христианства. Периоды развития русской культуры. Роль интеллигенции в культурной динамике России. Специфика современного социокультурного пространства. Глобальные проблемы современности.	ОК-1 ОК-4	

5.2 Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные/практические занятия	СРС	Всего час.
Культурология как наука о культуре. Структура культурологического знания	3	3	6

Методы культурологических исследований	3	3	6
Базовые понятия культурологии	4	3	7
Становление культурологической мысли в европейской философии. Основные культурологические концепции XIX-XXI веков	4	3	7
Динамика культуры и типология культур	4	3	7
Межкультурные коммуникации Диалог культур	4	4	8
Культура и религия	4	4	8
«Цивилизация» как базовое культурологическое понятие.	4	4	8
Становление мировой культуры	4	4	8
Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.	4	4	8
Всего	38	34	72

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. [Багдасарьян, Надежда Гегамовна](#). Культурология [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендован УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по негуманитарным направлениям и специальностям; рекомендуется в качестве учебника Научно-методическим Советом по культурологии Минобрнауки РФ / Н. Г. Багдасарьян. – 3-е изд., перераб. и доп. – Электрон. текст. изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 410 с. – (Бакалавр. Академический курс) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/kulturologiya-431109#page/1>.
2. Боголюбова, Наталья Михайловна Межкультурная коммуникация в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 263 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01861-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434283> (дата обращения: 24.02.2020).
3. Боголюбова, Наталья Михайловна Межкультурная коммуникация в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 263 с. — (Бакалавр. Академический курс). —

ISBN 978-5-534-01861-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/434283> (дата обращения: 24.02.2020).

4. Культурология : Ч.1. : Теоретическая культурология : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по всем направлениям / под ред. [С. Н. Иконникова](#), [В. П. Большаков](#). — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 206 с. — (Высшее образование) . — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/kulturologiya-v-2-ch-chast-1-teoreticheskaya-kulturologiya-453142#page/1> (дата обращения: 16.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.— Текст: электронный.

5. Культурология : Ч.2. : Историческая и практическая культурология : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по всем направлениям / под ред. [С. Н. Иконникова](#), [В. П. Большаков](#). — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 292 с. — (Высшее образование) . — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/kulturologiya-v-2-ch-chast-2-istoricheskaya-i-prakticheskaya-kulturologiya-453984#page/1> (дата обращения: 16.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.— Текст: электронный.

6.2. Дополнительная литература

1. [Гузикова, Мария Олеговна](#). Основы теории межкультурной коммуникации : учебное пособие для вузов: рекомендовано методическим советом УрФУ в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлениям подготовки "Лингвистика" / М. О. Гузикова, [П. Ю. Фофанова](#). — Москва : Юрайт, 2020. — 121 с. — (Высшее образование) . — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/osnovy-teorii-mezhkulturnoy-kommunikacii-454632#page/1> (дата обращения: 16.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.— Текст: электронный.

2. [Иконникова, Светлана Николаевна](#). История культурологии [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / С. Н. Иконникова. — 3-е изд., перераб.и доп. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 416 с. — (Бакалавр. Академический курс) . — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-kulturologii-437940#page/1>

3. [Оганов, Арнольд Арамович](#). Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано кафедрой философии и культурологии ВТУ (института) им. М. С. Щепкина в качестве учебного пособия для студентов вузов; рекомендовано кафедрой прикладной культурологии и социокультурного менеджмента факультета "Предпринимательство в культуре" АНОВО "Международный университет в Москве"; рекомендовано Ученым Советом факультета педагогического образования МГУ им. М. В. Ломоносова / А. А. Оганов, [И. Г. Хангельдиева](#). — 5-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 560 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/119119/#1>.

4. Самосознание европейской культуры XX века [Электронный ресурс] : мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе / сост. [Р. А. Гальцева](#). — 1 файл в формате PDF. — Москва : Политиздат, 1991. — 366 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2043.

5. Теория межкультурной коммуникации : учебник и практикум для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / под ред. [Ю. Таратухина](#), [С. Н. Безус](#). — Москва : Юрайт, 2020. — 265 с. — (Высшее образование) . — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/teoriya-mezhkulturnoy-kommunikacii-450778#page/1> (дата обращения: 16.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. ISBN 978-5-534-00365-9. — Текст: электронный.

6.3. Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

телевизор, ноутбуки, DVD –плеер, мультимедийный проектор, экран, дидактический раздаточный материал.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в мр3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

11.02.2016г. рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №5) по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

07.09.2017 г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №13) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

08.06.18г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №19) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ).

26.04.19г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол № 18) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д.Хворостовского).

21.05.2020г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (Протокол № 14) утверждены обновления образовательной программы в связи с корректировкой и актуализацией рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-в пункт 1 рабочих программ дисциплин добавлена информация о применении ЭО и ДОТ
-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).