

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень
бакалавриата)

Художественная керамика

Разработчик:
кафедра «Художественная керамика», профессор

Окрух И.Г.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные компетенции: ОК-1, ОК-4. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы философских знаний — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; 	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Доклады Тестирование Кейс
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Доклады Тестирование Кейс

	<p>Владеть:</p> <p>– способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>– навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов..</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Собеседование, тестирование
ОК-4 способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для социальной значимости своей деятельности	<p>Знать:</p> <p>-- разнообразие и основные характеристики стилевых особенностей эпох мирового искусства и роли орнамента в каждой из эпох</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Собеседование, тестирование

	<p>Уметь: – применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Доклады Тестирование Кейс
	<p>владеть: -способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия -владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Собеседование, тестирование

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

позволяют оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- основы философских знаний
- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
- разнообразие и основные характеристики стилевых особенностей эпох мирового искусства и роли орнамента в каждой из эпох

Уметь:

- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
- прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
- применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике
 - применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике

Владеть:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
- владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Качество, оформление и содержание презентации	Малое количество слайдов. Представленный демонстрационный материал оформлен неграмотно. Ошибки в логике изложения материала или отсутствие информационного материала	Недостаточно иллюстративного материала, охвачены многие (но не все) важные информационные факты. Отсутствует логическая последовательность информации на	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Отдельные недочеты в логической последовательности информации на слайдах, охвачены многие важные информационные факты. Со-	Содержит достаточный объем иллюстративного и информационного материала. Используются разные виды слайдов: Единый стиль оформления всех слайдов Содержание соответствует те-

		<p>слайдах. Основная тема раскрыта частично. Представлены 1-2 вида слайдов.</p>	<p>блюдение авторских прав при использовании источников. Использованы разные виды слайдов:</p> <ul style="list-style-type: none"> с текстом; с таблицами; с диаграммами. <p>Единый стиль оформления всех слайдов</p>	<p>ме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Охвачены все важные информационные факты.</p> <p>Все положения подтверждены достоверными источниками. Соблюдение авторских прав при использовании источников</p>
<p>2. гибкость мышления, знание научной и учебно-методической литературы.</p>	<p>Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной и учебно-методической литературы (менее 40%).</p>	<p>Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научно и учебно-методической литературы (не менее 50%).</p>	<p>Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной и учебно-методической литературе (не менее 80%).</p>	<p>Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной и учебно-методической литературы (100%).</p>
<p>3. Уровень владения профессиональной терминологией.</p>	<p>Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.</p>	<p>Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).</p>	<p>Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.</p>	<p>Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. Поддержание контакта с аудиторией.</p>

3. Типовые контрольные задания

Тема 1. Культурология как наука о культуре. Структура культурологического знания

Тема 2 Методы культурологических исследований

Тема 3 Базовые понятия культурологии

Тема 4. Становление культурологической мысли в европейской философии. Основные культурологические концепции XIX-XXI веков

Тема 5 Динамика культуры и типология культур

Тема 6 Межкультурные коммуникации Диалог культур

Тема 7. Культура и религия

Тема 8. «Цивилизация» как базовое культурологическое понятие.

Тема 9. Становление мировой культуры

Тема 10. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Вопросы к зачету

1. Культурология как наука.
2. Концепция «философии жизни» Ф. Ницше.
3. Теория локальных культур О. Шпенглера. «Закат Европы».
4. Основные культурологические идеи концепции Э. Гуссерля.
5. Культурологический аспект учения М. Вебера.
6. Концепция З. Фрейда и К. Юнга.
7. Концепция культуры Й. Хейзинги.
8. Проблемы теории культуры в культурной антропологии.
9. Концепция Б. Малиновского.
10. Смысловые и структурные элементы культурологии.
11. Проблемы культурологии и философия культуры.
12. Основные функции культурологии.
13. Основные подходы к определению культуры.
14. Культура как антропологический феномен.
15. Ценности и их иерархия.
16. Культурные универсалии. Их основные блоки.
17. Понятие цивилизации.
18. Теория цивилизаций О. Тоффлера.
19. Концепция В. С. Степина о 2 типах цивилизаций.
20. Теория мировых цивилизаций Ю. Яковца.
21. Основные черты отечественной культуры.
22. Способы возникновения культуры и формы их проявления.
23. Культура как мир артефактов.
24. Материальная культура.
25. Духовная культура.
26. Базисные элементы духовной культуры – обычаи, нравы, законы и ценности. Их взаимосвязь.
27. Субъект культуры в культурологии.
28. Проблема соотношения природного и культурного начал в человеке.
29. Смысл. Значение. Виды смыслов.
30. Творчество. Концепция Н. А. Бердяева.
31. Типология культуры. Основания для типологии.
32. Способы и формы культуры.
33. Этнос и нация. Основные признаки.

34. Менталитет. Ментальность, национальный характер.
35. Народная культура.
36. Массы и массовая культура.
37. Западный тип культуры.
38. Восточный тип культуры.
39. Концепция культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского.
40. Концепция локальных культур А. Тойнби.
41. Столкновение цивилизаций С. Хантингтона.
42. Культура профессиональной деятельности.
43. Культура и природа.
44. Теории традиционного натурализма.
45. Учение о ноосфере В. И. Вернадского.
46. Учение о ноосфере Тейяр де Шардена.
47. Экологическая культура.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль в 6 семестре в форме зачета.

Текущий контроль осуществляется в форме промежуточных аттестаций:

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

4.2 Описание процедуры аттестации

Для оценки уровня формируемых компетенций применяется промежуточная и итоговая аттестация в форме письменного и компьютерного тестирования. Вопросы направлены на проверку теоретических знаний.

Промежуточное тестирование включает часть вопросов итогового тестирования.

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Д.Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанно-

стями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Д.Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4. 3. Структура зачета

Зачет проводится по окончании изучения дисциплины в виде аттестационного испытания.

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедраальный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- * оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- * оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.