

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Методические рекомендации по освоению дисциплины

## **ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ**

для обучающихся по программе направления подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Художественная керамика

Разработчик: Доцент, кандидат искусствоведения Ломанова Т.М

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История художественной керамики» разработаны в соответствии требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата).

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в керамике. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «История художественной керамики» отведено 112 часов.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «История художественной керамики» являются домашние задания, доклады на семинарах, проведение викторины. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы обучающихся и указано количество часов, необходимых для подготовки к опросу, докладу или собеседованию.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося**

Для успешного освоения курса «История художественной керамики» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия. Программой предусматривается самостоятельная работа студентов, которая способствует более глубокому погружению в научно-исследовательскую деятельность по изучению истории художественной керамики. Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельное знакомство с теорией в библиотеке, поиски материалов для подготовки конспектов, сообщений, презентаций, подготовка реферата и коллективное обсуждение рефератов.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

### 3. Формы самостоятельной работы

#### 5 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т. д)
1.2	Введение. Керамика и фарфор Древнего мира и Средних веков	1. Работа в библиотеке.  Знакомство с литературой по содержанию дисциплины	39  39	Опрос, презентация
3.4.	Керамика с эпохи Возрождения до XIX века.  Керамика XX-XXI веков	1. Подготовка и написание конспекта «Центры развития итальянской майолики в эпоху Возрождения». 2. Подготовка презентации «Дельфтский фаянс»  3. Подготовка презентации  Изобретения Джозайя Веджвуда. 4. Подготовка и написание конспекта «Изобретение фарфора. Периоды мейсенского фарфора»  5. Подготовка презентации «Создание русского фарфора в XVIII веке. Деятельность Д.И.Виноградова. 6. Подготовка сообщений «Фарфоровые заводы России XIX века».	3  3  3  3  3	Опрос, презентация

	7. Подготовка и написание конспекта « Императорский фарфоровый завод. XIX-XXI века»	3	
	8. Подготовка презентации «Майолика М.А.Врубеля».	3	
	9. Подготовка презентации «Современная отечественная керамика. Мастера. Основные тенденции».	3 3	
	10. Выбор темы и подготовка к написанию реферата	2	
	11. Написание реферата		
	12. Коллективное обсуждение рефератов	2	

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Основные технологические открытия керамики. Виды – керамика, терракота, фаянс, фарфор, майолика, каменная масса
2. Возникновение керамики в эпоху неолита. Основные виды изделий. Способы декорирования
3. Трипольская культура как яркий образец культуры неолита на европейской территории
4. Керамика Древнего Египта. Формы и типы сосудов. Особенности росписи
5. Керамика Древнего Двуречья. Применения глазурованного кирпича в архитектуре Вавилона

6. Керамика Эгейского мира. Основные виды вазописи (стиль «камарес», «морской», «дворцовый»)
7. Стили вазописи Древней Греции: протогеометрический, геометрический, ориентализующий
8. Стили вазописи Древней Греции: чернофигурный, краснофигурный. Полихромная роспись белых сосудов
9. Апулийская вазапись древнегреческих мастеров: стили строгий, роскошный
10. Художественная керамика этрусков: погребальные терракотовые урны, красное импасто, черное буккерио. Влияние греческих образцов
11. Керамические изделия народов Доколумбовой Америки (майя, ацтеки, инки).
12. Неолитическая керамика Китая: сосуды культур Яншао, Луншань. Гробница императора Цинь Шихуана
13. Особенности китайского фарфорового производства. Танский, Сунский, Минский фарфор, «зеленое», «розовое», «черное» семейство.
14. Искусство Древней Японии. Керамика Дземон, статуэтки ханива, технология мастеров Суэмура
15. Керамика «раку»
16. Возникновение керамики на территории Древней Руси. Типы сосудов. Основные приемы декорирования древнерусских керамических сосудов
17. Русские изразцы – возникновение и развитие производства Использование в архитектуре (интерьер, экстерьер), печной изразец. Декорирование, орнаментика
18. Майолика Возрождения. Школы, особенности
19. «Сельские глины» Б.Палисси
20. Керамика Ведждвуда
21. Голландская керамика XVII века. Дельфтские фаянсы
22. Основание Мейсенской фарфоровой мануфактуры. Основные периоды развития и особенности производства. Многообразие тематики
23. Севрская королевская мануфактура. Производство бисквитной скульптуры.
24. История возникновения русского фарфора (Гребенщиков, Виноградов).
25. Императорский фарфоровый завод второй половины XVIII – начала XX века
26. Российские частные фарфоровые заводы второй половины XVIII – начала XX веков
27. Организация керамической мастерской в Абрамцево. Врубель – керамист
28. Особенности развития искусства художественной керамики в России после революции 1917 года. Агитационный фарфор
29. Художественные керамические промыслы в России. Игрушечные художественные промыслы. Особенности
30. Сложение национальных школ керамики в СССР в 60-70-е годы (Украина, Латвия, Эстония, Литва, Армения, Азербайджан, Грузия, Белоруссия, республики Средней Азии)
31. Специфика московской и ленинградской школ художественной керамики. Основные мастера
32. Актуальные проблемы современного состояния искусства художественной керамики: сохранение и развитие народных традиций, использование новых технологий, совмещение различных материалов, новые взаимоотношения с пространством и социумом, процессы коммерциализации и др.
33. Гжель от XVIII века до сегодняшнего дня. Гжельская майолика, полуфаянс, фарфор с подглазурной росписью кобальтом. Формы изделий, приемы декорировки.
34. Керамика Скопино. Особенности глазурирования изделий. Квасники и кумганы, скульптурные сосуды, подсвечники и скульптура