

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
Художественная керамика
Окрух И.Г.

21 мая 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История художественной керамики

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность) 54.03.02 «Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль(и) (специализация) Художественная керамика

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Художественная керамика

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		5	6		
6	216	112	30	38	36	6 сем.- экзамен.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 12.01.2016г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» февраля 2016г., протокол № 5.

Разработчик:

Доцент канд. иск. Ломанова Т.М.



Заведующий кафедрой

«Художественная керамика» профессор Окрух И.Г.



1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель дисциплины:

Раскрыть специфику зарождения и развития художественной керамики от эпохи неолита до XXI века. Познакомить с разнообразием технологий, приемов декорирования, символикой, функциональным назначением керамических изделий разных народов, начиная с первобытного искусства. Углубление и расширение теоретической и практической подготовки студентов специальности декоративно-прикладного искусства, освоение теоретических и практических знаний и умений для использования в собственной творческой практике художника-керамиста.

1.2 Задачи:

1. Формирование понимания специфики образного языка декоративно-прикладного искусства в целом и художественной керамики в частности;
2. Ознакомление с историей художественной керамики от первобытных времен до современного художественного процесса;
3. Знакомство с технологиями, приемами декора, принципами орнаментики, символикой разных народов, разных эпох;
4. Различение народного и профессионального компонентов в создании художественной керамики, индивидуального мастерства и промышленного производства;
5. Моделирование форм и методов приобщения студентов к художественной культуре разных народов через художественную керамику;
6. Включение инноваций в содержание, методику и организацию учебного процесса освоения курса;

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История художественной керамики» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин направления «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», включена в дисциплины по выбору часть Блока 1 и изучается в течение 5,6 семестров в объеме 216 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине экзамен в конце 6 семестра обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в вузе искусства и подтвержденными на вступительном экзамене.

3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: - законы композиции, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа - особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его

	<p>многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала</p>
<p>ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>- содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала</p> <p>- принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>- выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.</p> <p><u>Владеть</u></p> <p>- способностью реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; умением эффективно организовать свой труд</p>
<p>ОК-4 способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>-терминологию по истории художественной керамики, технологию изготовления, художественные приемы в создании керамики, семантико-символические основы керамики разных эпох; разнообразие приемов орнаментации керамики в разных регионах, у разных народов, стилеобразующие элементы разных эпох;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>-использовать полученные знания для первичного художественного анализа памятников материальной культуры; различать понятия «стиль» и «мода»; определять стилистические особенности, характерные разным эпохам, школам в создании орнаментальных композиций; апеллировать основными категориями, понятиями, терминами в области истории материальной культуры;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>-пониманием огромной роли материальной культуры как выразителя художественного стиля; способностью к</p>

	обобщению, глубине осмысления.
--	--------------------------------

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	5	6	
Аудиторные занятия:	30	38	68
лекционных	30	38	68
Самостоятельная работа (всего)	78	34	112
Часы контроля (подготовка к экзамену)		36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	экзамен	
Общая трудоемкость, час	108	108	216
ЗЕ	3	3	6

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

5 семестр:

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Введение. Керамика и фарфор Древнего мира и Средних веков	<p>1. Введение. Керамика – первый искусственный материал, используемый человеком. Распространенность керамических материалов и их роль в истории человеческих цивилизаций. Основные технологические этапы в развитии керамики (появление керамики, создание гончарного круга, появление глазурей, создание фарфора).</p> <p>2. Керамика неолита. Основные способы изготовления глиняных сосудов. Орнаментация (роспись и рельефы), первые техники лощения и глазуровки. Керамика культур Триполья. Основные типы сосудов и малой пластики. Семантическое начало в видах изделий,</p>	ОК-1, ОК-3, ОК-4

	<p>формах, росписи в Трипольской керамике.</p> <p>3. Керамика Древнего Египта и Месопотамии. Древнеегипетские фаянсы. Особенности теста и глазури египетских фаянсов, способы производства. Керамическая плитка Месопотамии, Древнего Ирана. Глазурованный кирпич Вавилона. Ворота богини Иштар.</p> <p>4. Керамика Эгейского мира. Значение археологических раскопок Шлимана и Эванса. Лепные сосуды раннеминойского периода. Памятники среднеминойского периода. Вазовая роспись стиля Камарес. Вазы Морского стиля. Позднеминойская керамика Дворцового стиля. Мелкая глиняная пластика (богини со змеями). Микенская керамика.</p> <p>5. Керамика Древней Греции. Основные этапы развития древнегреческой керамики. Технология производства. Типы и формы керамических изделий. Стили вазописи: протогеометрический, геометрический, ориентализирующий, чернофигурный, двусторонняя вазопись (амфоры-биллингвы), краснофигурный, белофонные вазы, стиль гнафия. Основные центры и ведущие мастера. Терракоты Танагры. Новые черты в керамике эпохи эллинизма.</p> <p>6. Керамика этрусков и Древнего Рима. Самобытность этрусской керамики. Погребальные урны культуры Вилланова, терракотовые саркофаги. Разнообразие форм и технологий керамики: импасто, черное буккеро. Промышленный характер керамического производства в Древнем Риме. Рельефные и фигурные сосуды, краснолаковые изделия.</p> <p>7. Керамическое искусство доколумбовой Америки. Общие особенности культуры народов Месоамерики и Южной Америки. Майя, ацтеки, государства Перу, инки – основные периоды развития. Техники исполнения – ручная лепка, формовка, аппликация. Особенности росписи, основные сюжеты, колористические характеристики. Основные виды изделий (культовые и бытовые сосуды, статуэтки, музыкальные инструменты и др.).</p> <p>8. Керамика и фарфор древнего и средневекового Китая. Керамика неолитических культур Яншао и Луншань. Глиняная скульптура VII-IX вв. Комплекс гробниц императора Цинь Шихуана, терракотовое войско. Возникновение фарфора. Селадоны. Танский и Сунский периоды. Фарфор Минского периода (интенсивность цвета, рельеф под глазурь),</p>	
--	--	--

	<p>Цинский период (преобладание декоративности, усложненность орнаментики). Зеленое, розовое и черное семейства. Современный китайский фарфор.</p> <p>9. Керамика и фарфор Кореи, Японии. Средневековая культура Кореи. Фарфоровидные селадоны XI-XIII веков. Техника сайгам. Белый фарфор или «белый Коре» (пэк Коре). Особенности искусства Японии. Керамика эпохи неолита, специфика культуры Дзёмон, уникальность ритуальных сосудов, фигурки догу. Погребальная керамика культуры Яёй и Кофун, керамические скульптуры «ханива». Чайная церемония, искусство раку. История фарфора Японии, стиль Арита-Имари и Кутани.</p> <p>10. Керамика арабских стран средневековья. Создание Арабского Халифата (VII-VIII) века. Изразец в архитектуре средневекового Востока. Памятники Тимуридов в Герате, Самарканде и Бухаре. Создание люстра. Керамическая посуда исламских стран. Эпиграфический декор сосудов. Керамика Мавританского халифата, Ирана, Турции.</p> <p>11. Керамика древних славян и Киевской Руси. Первые памятники VI-VIII веков. Основные виды керамических изделий. Особенности изготовления и орнаментики. Появление поливной керамики (X-XI века), технология, орнаментация.</p> <p>12. Керамика Руси XIV-XVII веков. Изразцы в архитектуре церквей. Чернолощенная керамика послемонгольского периода. Появление цветных глазурей в XVII веке. Изразец в архитектуре русского средневековья. Муравленные и ценинные изразцы. Керамические иконы XVI века. Формирование специфических русских форм орнамента. Мастера Степан Иванов (Полубес), Игнатий Максимов и др. Русские изразцовые печи.</p>	
--	---	--

6 семестр:

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Керамика с эпохи Возрождения до XIX века. Керамика XX-	1. Керамика Возрождения. Расцвет производства майолики в эпоху Возрождения в Италии. Центры (Урбино, Губбио, Кастель-Дуранте, Пезаро, Форли, Дерута, Каффаджоло, Фаэнца, Феррара). Типы изделий,	ОК-1, ОК-3, ОК-4

<p>XXI веков</p>	<p>особенности росписи, орнаментация. Мастерская семьи дела Роббиа во Флоренции, характеристика изделий. Фарфор Медичи. Керамика Франции эпохи Возрождения. «Сельские глины» Б.Палисси. Фаянсы Сен-Поршера. Керамические производства в Невере, Руане, XVI – XVII веков. Керамика Германии эпохи Возрождения. Производство посуды из каменной массы.</p> <p>2. Керамика европейских стран XVII века. Основные черты стиля барокко в произведениях художественной керамики. Английская керамика. Голландское влияние на гончарное искусство Англии XVII века. Голландская керамика. Производство фаянса. Полихромная и подглазурная роспись кобальтом. Воздействие на голландскую керамику китайского фарфора. Два рода фаянсовых изделий – изразцы и посуда. Производство фаянсовой посуды в мастерских Дельфта. Расцвет дельфтского фаянса. Типы фаянсовых изделий.</p> <p>3. Керамика и фарфор Европы XVIII века. Керамика Англии XVIII века. Джозайя Веджвуд, яшмовая керамика, техника многослойной резьбы. Изобретение фарфора (1710 год) в Мейсене И.Ф.Бёттгером. Первая в Европе фарфоровая мануфактура Мейсен. Особенности производства периода Бётгера периода Херольда и Кендлера, период Марколини Изделия XIX века.</p> <p>4. Фарфоровые мануфактуры Европы XVIII века. История французского фарфора. Севр. Мягкий фарфор. Классицизм фарфоровых изделий скульптора Фальконе. Фабрика в Лиможе. История английского фарфора. Историзм и эклектика в европейской художественной керамике. Венская императорская фарфоровая мануфактура (1718).</p> <p>5. Создание русского фарфора в XVIII веке. Первый русский керамический завод Афанасия Гребенщикова (1727), связь с народными традициями Гжели. Исследования Д.И.Виноградова по открытию русского фарфора. Основание Императорского фарфорового завода в Петербурге (1744). Продукция Екатерининского периода. Серия «народы России».</p> <p>6. Фарфоровые заводы России XIX века. Фарфоровый завод Гарднера. Фарфоровый завод Н.Б.Юсупова, организация живописного производства и школы. Фарфоровый завод А.М. Миклашевского, ориентация на западноевропейские мастерские, цикл</p>	
------------------	--	--

	<p>карикатур. Высокое качество фарфора завода братьев Корниловых, применение впервые в России переводных картинок. Фарфоровый завод А.Г.Попова - народные типы в мелкой пластике, техника гризайли. Фарфоровые заводы Кузнецовых – дешевая и высокохудожественная продукция.</p> <p>Императорский фарфоровый завод. Кризисные явления второй половины XIX века. Реорганизация завода в 1890-е гг., расцвет производства в начале XX века, влияние модерна.</p> <p>7. Керамика России конца XIX-начала XX веков. Керамические мастерские в Абрамцево и Талашкине. Сплав национальной традиции и модерна. Майолика Михаила Врубеля, особенности технологии, основные темы керамической скульптуры, новый этап развития изразца. Творчество А.Головина, В.Васнецова, Е. Поленовой, В.Серова, С.Малютина в области художественной керамики. Значение стиля модерн для развития нового понимания задач художественной керамики. Первые выставки ДПИ в России.</p> <p>8. Фарфор и керамика в СССР в первой половине XX века. Керамика 20-х годов. Тенденции конструктивизма. Советский «агитационный фарфор». Творчество С.В.Чехонина. Н.Я.Данько, А.В.Щекотихиной-Потоцкой. Новая символика росписей. Два периода в Развитии агитфарфора. Проекты массовой посуды. Поиски в области новой советской тематики.</p> <p>9. Фарфор и керамика в СССР во второй половине XX века. Фарфор и керамика начала 50-х годов. Соотношение народных традиций и профессионального творчества. Сложение основных художественных школ (московская, ленинградская и прибалтийская керамика). Народные традиции и сложение профессиональных художественных школ в керамике союзных республик. Ведущие керамические и фарфоровые заводы страны. Всесоюзные и международные выставки, биеннале, симпозиумы по художественной керамике. Многообразие направлений и персоналий.</p> <p>10. Художественные керамические промыслы России и их исторические корни. Сохранение народных художественных промыслов и перспективы их развития. Гжель. Характеристика Гжели как крупнейшего гончарного района. Вятская (Дымковская) игрушка — одно из уникальных явлений народного искусства. Художественный язык</p>	
--	--	--

	<p>вятской игрушки. Расписная глиняная игрушка Каргополья. Сюжеты и образы, связь с жизнью северных крестьян. Абашевская игрушка: анималистика абашевской игрушки. История и художественные особенности филимоновского промысла. Керамика Скопино. Роль братьев Оводовых (Сироткиных). Особенности Скопинских глин и глазурей. Способы украшения сосудов лепным и рельефным орнаментом. Изделия современного Скопинского промысла.</p> <p>11. Современная отечественная керамика. Основные тенденции. Многообразие художественных проявлений керамики, искания в области пластики, колорита, эмоциональной выразительности. Проблема формы и декора, проблема содержания, основные темы и образы, проблемы традиции и новаторства. Керамика в современном архитектурном пространстве. Развитие садово-парковой керамики. Влияние дизайнера на развитие художественной керамики. Синтез керамики с другими материалами, использование новых технологий. Красноярская школа керамики. Ведущие художники-керамисты Москвы, Санкт-Петербурга, Красноярска.</p>	
--	--	--

5.2. Разделы дисциплины «История художественной керамики»

5-й семестр

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего часов
Введение. Появление керамики. Керамика Древнего мира	14	39	53
Керамика Средних веков	16	39	55

6-й семестр

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего часов
Керамика с эпохи Возрождения до XIX века	19	17	36
Керамика XX-XXI веков	19	17	36

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Гинтер, С. М. Керамика: от мегалита до фарфора: сборник дидактических материалов / С. М. Гинтер, Красноярский государственный художественный институт. — Красноярск : КГХИ, 2007. — 76 с.
Гинтер, Светлана Михайловна. Керамика: от мегалита до фарфора : сборник дидактических материалов / Светлана Михайловна Гинтер. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2007. — 76 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4370. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-98248-027-9.
2. Малолетков, Валерий Александрович. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции [Электронный ресурс] : монография / Валерий Александрович Малолетков. — Электрон. текст. изд. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2012. — 240 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/73838/#1>. — ISBN 978-5-87627-058-0.
3. Ткаченко, Андрей Викторович. Художественная керамика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения, направление подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» / Андрей Викторович Ткаченко. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2015. — 244 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/79444/#1>. — ISBN 978-5-8154-0313-0.
4. Федорова, З. С. История художественной керамики [Текст] / З. С. Федорова. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. — 359с. — З.С. Федорова, Р.Р.Мусина; Москов.гос.художественно-промышленная акад.им.С.Г.Строганова. — ISBN 978-5-87627-077-1.

6.2. Дополнительная литература:

1. Владимир Федорович Марков / Владимир Александрович Цивин. — Санкт-Петербург : Проект "Свободные художники Петербурга", 2012. — 352 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4387. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Древняя керамика Сибири : типология, технология, семантика [Текст] : сборник научных трудов / Институт истории, филологии и философии СО АН СССР. — Новосибирск : Наука, Сибирское отделение, 1990. — 183 с.
3. Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусства для студентов вузов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство» 54.03.02 и 54.04.02 / А. А. Дубровин. — Электрон. текст. изд. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014. — 129 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/73830/#3>. — ISBN 978-5-87627-076-4.
4. Дулькина, Т. И. Русская керамика и стекло 18-19 веков [Текст] : собрание Государственного Исторического музея / Т. И. Дулькина. — Москва : Изобразительное искусство, 1978. — 326 с.
5. Кубе, Альфред Николаевич. История фаянса / Альфред Николаевич Кубе. — Москва : Юрайт, 2020. — 169 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-fayansa-447442#page/3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-12409-5.

6. Кубе, Альфред Николаевич. Итальянская майолика XV-XVIII веков : собрание Государственного Эрмитажа / Альфред Николаевич Кубе. — Москва : Искусство, 1976. — 250 с. : ил
7. Малолетков, Валерий Александрович. Современная керамика мира: Творческий опыт последней трети XX-начала XXI века / Валерий Александрович Малолетков. — Москва : [б.и.], 2010. — 207с.
8. Маслих, С.А. Русское изразцовое искусство XV-XIX веков : альбом / С.А. Маслих. — Москва : Изобразительное искусство, 1983. — 300 с.
9. Моран, Анри де. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней с приложением статьи Жеральда Гассио-Талабо о дизайне / Анри де Моран. — Москва : Искусство, 1982. — 580 с.
10. Мусина, Р. Р. Российская традиционная керамика / Р. Р. Мусина. — Москва : Интербук-бизнес, 2011. — 167с. : ил.: тв. — (Шедевры народного искусства России)
11. Палагута, И. В. Искусство Древней Европы : эпоха ранних земледельцев (VII-III тыс. до н. э.) : учебное пособие для студентов вузов / И. В. Палагута. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2007. — 199 с. : ил. — (Библиотека гуманитарного университета) . — ISBN 978-5-7621-0148-6
12. Пруслина, К.Н. Русская керамика (конец XIX-начало XX в.) [Текст] / К.Н. Пруслина ; К.Н.Пруслина; АН СССР; отв.ред.С.Х.Раппопорт. — Москва : Наука, 1974. — 136 с. — (Из истории мировой культуры) .
13. Советское декоративное искусство, 1917-1945 : очерки истории / Владимир Павлович Толстой. — Москва : Искусство, 1984. — 256 с.
14. Советское декоративное искусство, 1945-1975 : очерки истории / Владимир Павлович Толстой. — Москва : Искусство, 1989. — 256 с. : + 206 л. ил.: тв. — ISBN 5-210-00477-5
15. Ткаченко, Андрей Викторович. Художественная керамика [Электронный ресурс] : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»; форма обучения – очная и заочная; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Андрей Викторович Ткаченко. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. — 52 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/79445/#1>. — ISBN 978-5-8154-0325-3.
16. Трощинская, Александра. Русский фарфор эпохи классицизма: Орнаментальный и цветочный декор [Текст] / Александра Трощинская. — Москва : [б.и.], 2007. — 278с. — ISBN 5-94982-037-1.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

б. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Класс для занятий по дисциплине: столы, стулья, мольберты, планшеты.

Методический фонд кафедр: для методического обеспечения дисциплины.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

11.02.2016г. рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №5) по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

07.09.2017 г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №13) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

08.06.18г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №19) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ).

26.04.19г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол № 18) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д.Хворостовского).

21.05.2020г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (Протокол № 14) утверждены обновления образовательной программы в связи с корректировкой и актуализацией рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- в пункт 1 рабочих программ дисциплин добавлена информация о применении ЭО и ДОТ
- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).