

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ»

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень
бакалавриата)

Художественная керамика

Разработчик:

профессор Окрух И.Г.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-4. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы композиции, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа З(ОК-1)-1 - особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, 	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Устный ответ, контрольная работа

	основные выразительные средства. З(ОК-1)-2						
	<p><u>Уметь:</u></p> <p>- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения У(ОК-1)-1</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении умений	Успешное и систематическое применение умений	Устный ответ, контрольная работа
	<p><u>Владеть:</u></p> <p>- художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; В(ОК-1)-1</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ, контрольная работа

<p>ОК-3 готовность саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>- к</p> <p><u>Знать</u> - содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала З(ОК-3)-1 - принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования З(ОК-3)-2</p>	<p>Отсутствие знаний</p>	<p>Фрагментарное применение знаний</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении знаний</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний</p>	<p>Устный ответ, контрольная работа</p>
	<p><u>Уметь</u> - выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. У(ОК-3)-1</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Фрагментарное применение умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение умений</p>	<p>Устный ответ, контрольная работа</p>
	<p><u>Владеть</u> - основными приемами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся</p>	<p>Успешное и систематическое применение</p>	<p>Устный ответ, контрольная работа</p>

	<p>профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала В(ОК-3)-1</p> <p>- способностью реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; умением эффективно организовать свой труд В (ОК-3)-2</p>		навыков	еское применени е навыков	еся отдель-ными ошибками при-менение навыков	навыков	
<p>ОК-4 способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности</p>	<p><u>Знать.</u></p> <p>- терминологию по истории художественной керамики, технологию изготовления, художественные приемы в создании керамики, семантико-символические основы керамики разных эпох; разнообразие приемов орнаментации керамики в разных регионах, у разных народов, стилеобразующие элементы разных эпох; 3 (ОК-4)-1</p>	Отсут-ствие знаний	Фрагмент арное применен ие знаний	В целом успешное, но не систематич еское применени е знаний	В целом успешное, но сопро-вождающе-ся отдель-ными ошибками при-менение знаний	Успешное и системати-ческое при-менение знаний	Устный ответ, контрольная работа
	<p><u>Уметь</u></p> <p>-использовать полученные знания для первичного художественного анализа памятников материальной культуры; различать понятия «стиль» и «мода»; определять стилистические</p>	Отсут-ствие умений	Фрагмент арное применен ие умений	В целом успешное, но не систематич еское применени	В целом успешное, но сопро-вождающе-ся отдель-ными ошибками	Успешное и системати-ческое при-менение умений	Устный ответ, контрольная работа

	особенности, характерные разным эпохам, школам в создании орнаментальных композиций; апеллировать основными категориями, понятиями, терминами в области истории материальной культуры; У (ОК-4)-1			е умений	при- менение умений		
	Владеть -пониманием огромной роли материальной культуры как выразителя художественного стиля; способностью к обобщению, глубине осмысления. В (ОК-4)-1	Отсут- ствие навыков	Фрагмент арное применен ие навыков	В целом успешное, но не систематич еское применени е навыков	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при- менение навыков	Успешное и системати- ческое при- менение навыков	Устный ответ, контрольная работа

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ и контрольная работа позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

знать:

- законы композиции, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа З(ОК-1)-1
- особенности зрительного восприятия, в результате грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства. З(ОК-1)-2
- содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала З(ОК-3)-1
- принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования З(ОК-3)-2
- терминологию по истории художественной керамики, технологию изготовления, художественные приемы в создании керамики, семантико-символические основы керамики разных эпох; разнообразие приемов орнаментации керамики в разных регионах, у разных народов, стилеобразующие элементы разных эпох; З (ОК-4)-1

Уметь:

- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления при решении проблем, возникающих при выполнении исследовательских работ, использование навыков отстаивания своей точки зрения У(ОК-1)-1
- выделять и характеризовать проблемы собственного развития, анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. У(ОК-3)-1
- использовать полученные знания для первичного художественного анализа памятников материальной культуры; различать понятия «стиль» и «мода»; определять стилистические особенности, характерные разным эпохам, школам в создании орнаментальных композиций; апеллировать основными категориями, понятиями, терминами в области истории материальной культуры; У (ОК-4)-1

владеть:

- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала В(ОК-3)-1
- способностью реализации новых, эффективных форм организации своей деятельности; умением эффективно организовать свой труд В(ОК-3)-2
- пониманием огромной роли материальной культуры как выразителя художественного стиля; способностью к обобщению, глубине осмысления. В (ОК-4)-1

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Качество, оформление и содержание презентации	<p>Малое количество слайдов. Представленный демонстрационный материал оформлен неграмотно. Ошибки в логике изложения материала или отсутствие информационного материала</p>	<p>Недостаточно иллюстративного материала, охвачены многие (но не все) важные информационные факты. Отсутствует логическая последовательность информации на слайдах. Основная тема раскрыта частично. Представлены 1-2 вида слайдов.</p>	<p>Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Отдельные недочеты в логической последовательности информации на слайдах, охвачены многие важные информационные факты. Соблюдение авторских прав при использовании источников. Используются разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов</p>	<p>Содержит достаточный объем иллюстративного и информационного материала. Используются разные виды слайдов: Единый стиль оформления всех слайдов Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Охвачены все важные информационные факты. Все положения подтверждены достоверными источниками. Соблюдение авторских прав при использовании источников</p>
2. Гибкость мышления, знание научной	Отсутствие ответов на дополнительные	Большие затруднения в ответах на	Незначительные неточности при ответах на	Грамотные и содержательные ответы на

и учебно-методической литературы.	е вопросы. Частичные знания научной и учебно-методической литературы (менее 40%).	дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научно и учебно-методической литературы (не менее 50%).	дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной и учебно-методической литературе (не менее 80%).	дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной и учебно-методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. Поддержание контакта с аудиторией.

Для оценивания по системе зачтено/ не зачтено

Критерии оценки

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Тестирование по теоретическим вопросам	- неправильные ответы на 49% тестовых заданий	- правильные ответы на 51% тестовых заданий
собеседование по практическим вопросам.	- тема не освещена; -нет анализа рассматриваемой проблемы -отсутствует логическая последовательность в суждениях - нет ответов на дополнительные вопросы	- тема раскрыта полностью, - сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, - логично изложена собственная

	отсутствует вывод.	позиция, – сформулированы выводы, – даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
--	--------------------	---

3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

5 семестр

Раздел 1. Введение. Появление керамики. Керамика Древнего мира

Раздел 2. Керамика Средних веков Раздел

6 семестр

Раздел 1. Керамика с эпохи Возрождения до XIX века

Раздел 2. Керамика XX-XXI веков.

Вопросы для самоконтроля:

1. Основные технологические открытия керамики. Виды – керамика, терракота, фаянс, фарфор, майолика, каменная масса
1. Возникновение керамики в эпоху неолита. Основные виды изделий. Способы декорирования
2. Трипольская культура как яркий образец культуры неолита на европейской территории
3. Керамика Древнего Египта. Формы и типы сосудов. Особенности росписи
4. Керамика Древнего Двуречья. Применения глазурованного кирпича в архитектуре Вавилона
5. Керамика Эгейского мира. Основные виды вазописи (стиль «камарес», «морской», «дворцовый»)
6. Стили вазописи Древней Греции: протогеометрический, геометрический, ориентализующий
7. Стили вазописи Древней Греции: чернофигурный, краснофигурный. Полихромная роспись белых сосудов
8. Апулийская вазопись древнегреческих мастеров: стили строгий, роскошный
9. Художественная керамика этрусков: погребальные терракотовые урны, красное импасто, черное буккери. Влияние греческих образцов
10. Керамические изделия народов Доколумбовой Америки (мая, ацтеки, инки).
11. Неолитическая керамика Китая: сосуды культур Яншао, Луншань. Гробница императора Цинь Шихуана
12. Особенности китайского фарфорового производства. Танский, Сунский, Минский фарфор, «зеленое», «розовое», «черное» семейство.
13. Искусство Древней Японии. Керамика Дземон, статуэтки ханива, технология мастеров Суэмура
14. Керамика «раку»

15. Возникновение керамики на территории Древней Руси. Типы сосудов. Основные приемы декорирования древнерусских керамических сосудов
16. Русские изразцы – возникновение и развитие производства Использование в архитектуре (интерьер, экстерьер), печной изразец. Декорирование, орнаментика
17. Майолика Возрождения. Школы, особенности
18. «Сельские глины» Б.Палисси
19. Керамика Ведждвуда
20. Голландская керамика XVII века. Дельфтские фаянсы
21. Основание Мейсенской фарфоровой мануфактуры. Основные периоды развития и особенности производства. Многообразие тематики
22. Севрская королевская мануфактура. Производство бисквитной скульптуры.
23. История возникновения русского фарфора (Гребенщиков, Виноградов).
24. Императорский фарфоровый завод второй половины XVIII – начала XX века
25. Российские частные фарфоровые заводы второй половины XVIII – начала XX веков
26. Организация керамической мастерской в Абрамцево. Врубель – керамист
27. Особенности развития искусства художественной керамики в России после революции 1917 года. Агитационный фарфор
28. Художественные керамические промыслы в России. Игрушечные художественные промыслы. Особенности
29. Сложение национальных школ керамики в СССР в 60-70-е годы (Украина, Латвия, Эстония, Литва, Армения, Азербайджан, Грузия, Белоруссия, республики Средней Азии)
30. Специфика московской и ленинградской школ художественной керамики. Основные мастера
31. Актуальные проблемы современного состояния искусства художественной керамики: сохранение и развитие народных традиций, использование новых технологий, совмещение различных материалов, новые взаимоотношения с пространством и социумом, процессы коммерциализации и др.
32. Гжель от XVIII века до сегодняшнего дня. Гжельская майолика, полуфаянс, фарфор с подглазурной росписью кобальтом. Формы изделий, приемы декорировки.
33. Керамика Скопино. Особенности глазурирования изделий. Квасники и кумганы, скульптурные сосуды, подсвечники и скульптура

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль в 6 семестре в виде экзамена.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования, написания теста, викторины и защиты презентации по темам курса.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце 5 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, собеседование, участие в работе научно-практических конференций, презентация. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Д.Хворостовского»

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4. 4. Структура экзамена

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедральный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- * оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- * оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.