

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Методические рекомендации по освоению дисциплины

ОСНОВЫ КАЛЛИГРАФИИ

для обучающихся по программе направления подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Художественная керамика

Разработчик: доцент кафедры «Дизайн» к.п.н. Волощук К.В.

1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Основы каллиграфии» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (бакалавриат).

Цель методических указаний заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности, формирование у будущих бакалавров целостной системы знаний в области «Основ каллиграфии»; раскрытие важнейших положений данной дисциплины, что позволит приобрести студенту профессионально необходимые компетенции в области управления в сфере искусства.

Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «Основы каллиграфии» отведено 112 часов.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу являются домашние задания. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы обучающихся и указано количество часов, необходимых для подготовки к опросу, или собеседованию.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Программой предусматривается самостоятельная работа обучающихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность. Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельное знакомство с теорией в библиотеке, подготовку эскизов по темам.

Для успешного освоения курса обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Д.Хворостовского. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

3. Формы самостоятельной работы

№ п/	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в	Контроль выполнения
------	---------------------------------	----------------------------	-----------------	---------------------

п			академическ их часах)	работы (Опрос, тест, дом. задание, и т. д)
1.	Введение.	Каллиграфические штудии различных шрифтовых элементов	26	Опрос, просмотр
2	Основы принципы работы ширококонечным пером	Каллиграфические штудии различных шрифтовых элементов	26	Опрос, просмотр
3	Копирование каллиграфической работы	Проработка деталей каллиграфических сегментов Качественное выполнение копии в соответствии с выбранным размером ширококонечного пера	26	Опрос, просмотр
4	Сбор аналогов по различным каллиграфическим композициям	Работа в библиотеке	10	Опрос, просмотр
5	. Эскизы каллиграфических композиций	Выполнение эскизов каллиграфических композиций	12	Опрос, просмотр
6	Шрифтовая работа на материале (фарфор).	Проработка деталей каллиграфических сегментов Качественное выполнение шрифтовой композиции на материале (фарфор) в соответствии с выбранным размером ширококонечного пера.	12	Опрос, просмотр

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

4.1 Вопросы для самоконтроля

1. Определение понятия «Дукт».
2. Назовите особенности работы в технике ширококонечного пера.
3. Какие исторически сложившиеся этапы развития письма вам известны?
4. Какая разница между маюскульным и минускульным шрифтами?
5. На какой основе возник Каролингский минускул и каковы его основные черты?
6. Чем вызвано появление Гуманистического минускула?