

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
Художественная керамика

Окрух И.Г.

21 мая 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основы каллиграфии**

**Уровень основной образовательной программы** бакалавриат

**Направление(я) подготовки (специальность)** 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

**Профиль(и) (специализация)** Художественная керамика

**Форма обучения** очная

**Факультет** Художественный

**Кафедра** Художественная керамика

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		5	6		
6	216	112	30	38	36	6 сем- Экзамен.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 12.01.2016г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» февраля 2016г., протокол № 5.

**Разработчик:**

Профессор кафедры «Художественная керамика» Окрух И.Г.



**Заведующий кафедрой**

«Художественная керамика»: профессор Окрух И.Г.



## 1. Цели и задачи изучения дисциплины.

### 1.1. Цель дисциплины:

Развить основные каллиграфические навыки, необходимые как для создания образно-художественных произведений в области каллиграфии, так и для профессиональной работы в сфере графического дизайна.

### 1.2 Задачи:

- Освоение профессиональной терминологии
- Ознакомление с историей каллиграфии
- Изучение каллиграфических материалов
- Изучение латинских и кириллических прототипов
- Приобретение практических навыков работы в области каллиграфии
- Осмысление каллиграфии как инструмента для создания художественно-эмоционального образа

### 1.2 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц или 216 часов, из них 68 аудиторных, 112 самостоятельной работы, 36 контроль. Изучается в 5 и 6 семестрах третьего курса. Форма итогового контроля по дисциплине экзамен в конце 6 семестра обучения, Промежуточный контроль- зачет в конце 5 семестра, экзамен в конце 6 семестра. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенным в процессе обучения в вузе искусства и подтвержденным на вступительном экзамене.

## 3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1 – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.	<p><b>Знать</b></p> <p>- основы представления цифровой графической информации, понятие и виды компьютерной графики, области их применения, различия представления изображений в растровом и векторном виде, правила выбора графического редактора для обработки конкретного изображения, форматы графических файлов, основы цвета и цветовых моделей, правила представления графики в сети Internet, правила подготовки издания к печати. Общие принципы трехмерной графики и область её применения</p> <p><b>уметь</b></p> <p>- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и</p>

	<p>творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами компьютерных технологий, применять на практике навыки работы в популярных графических редакторах растровой и трехмерной графики, подготовки изображений для полиграфии</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>- навыками работы в растровом и векторном графическом редакторах, в 3д программе.</p>
<p>ОПК-4 – способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p>	<p><b>Знать :</b></p> <p>Терминологию каллиграфии и шрифта; Основные виды каллиграфического письма</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>Работать с различными каллиграфическими материалами с учетом их специфики; Писать в технике классической каллиграфии</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Приёмами письма классической каллиграфии; Каллиграфическим письмом различными графическими материалами</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	5	6	
Аудиторные занятия	30	38	68
Самостоятельная работа	78	34	112
Часы контроля (подготовка к экзамену)		36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	экзамен	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	108	108	216
ЗЕ	3	3	6

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

5 семестр

№ п/п Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Введение. Основные принципы работы ширококонечным пером. Основы принципов работы ширококонечным пером Копирование каллиграфической работы.	<p><b>Темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение понятия «дукт»;</li> <li>– Каллиграфические штудии.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) прямые каллиграфические элементы</li> <li>б) округлые каллиграфические элементы,</li> <li>в) графемы</li> </ul> <p>Задача. <i>Освоить правильное выполнение отдельных элементов шрифта и каллиграфии</i></p> <p>Материал: <i>бумага, ширококонечные перья, плоские маркеры, плоский графит, линейка, карандаш, тушь, чернила, тетради в линейку, тетради в клетку, формат А4.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Копирование работы ;</li> <li>– Выполнение копий.</li> </ul>	ОПК-4 ОПК-1

## 6 семестр

Эскизы каллиграфических композиций Шрифтовая работа на материале (фарфор).	<p><b>Темы:</b></p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Штудии отдельных букв</li> <li>Копия алфавита</li> <li>Копия текста</li> </ul> <p>Задача. <i>Освоить начертание уничиального письма</i></p> <p>Материал: <i>бумага, ширококонечные перья, плоский графит, линейка, карандаш, тушь, чернила, формат А4-А3.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение шрифтовых композиций на фарфоре (агитационный фарфор)</li> <li>– Выполнение копий.</li> </ul> <p><i>Практические упражнения (эскизы на материале):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Штудии отдельных букв</li> </ul> <p>Задача. <i>Освоить начертание шрифта на фарфоровой поверхности, композиция в круге.</i></p> <p>Материал: <i>фарфор( тарелка, плитка), ширококонечные перья, беличьи кисти, надглазурная краска, скипидар, стекло, шпатель.</i></p>	ОПК-4 ОПК-1
---	---	----------------

## 5.2.Разделы дисциплины и виды занятий

## 5 семестр

Раздел дисциплины	Практические	СРС	Всего
-------------------	--------------	-----	-------

	занятия		часов
Введение в специальность.	10	26	36
Основы принципы работы ширококонечным пером	10	26	36
Копирование каллиграфической работы.	10	26	36

*6 семестр*

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Сбор аналогов по различным каллиграфическим композициям	12	10	12
Эскизы каллиграфических композиций	12	12	24
Шрифтовая работа на материале (фарфор)	14	12	26

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин

### 6.1. Основная литература

1. Проненко, Леонид Иванович. Каллиграфия для всех / Леонид Иванович Проненко. — Москва : Книга, 1990. — 248 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4279](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4279). — ISBN 5-212-00287-7.
2. Проненко, Л. И. Каллиграфия для всех. – М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 1990. – 248 с.
3. Харрис, Дэвид. Искусство каллиграфии : практическое руководство по приемам и техникам : история стилей на протяжении веков / Дэвид Харрис. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 128 с. : ил. тв. — ISBN 978-5-00117-921-4

### 6.2 Дополнительная литература:

1. Илья Богдеско: Иллюстрация, каллиграфия, станковая графика, рисунок, монументальное искусство : альбом. - М. : Советский художник, 1987. – 148 с.
2. Богдеско, Илья Трофимович. Каллиграфия : [альбом] / Илья Трофимович Богдеско. — Санкт-Петербург : Агат, 2005. — 174 с. : ил.: мяг. — ISBN 5-91044-001-2
3. Каллиграфия с морского побережья Литвы=Calligraphers of the Baltic Coast. - Клайпеда : [Б.и.], 2007. - 23с.
4. Капр, А. Эстетика искусства шрифта: тезисы и маргиналии со 152 иллюстрациями. - М. : Книга, 1979. - 124с.
5. Кауч, Малькольм. Творческая каллиграфия. Искусство красивого письма : [практический курс творческой каллиграфии для начинающих] / Малькольм Кауч. — Минск : Белфакс, 1998. — 118 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4270](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4270). — ISBN 985-407-090-5.

6. Морган, М. Буквицы: Декоративная каллиграфия : энциклопедия. - М. : Арт-Родник, 2007. - 255с.
7. Такэнами, Ё. Японская каллиграфия: Подробное руководство и правила написания японских иероглифов. - М. : Арт-Родник, 2010. - 128с.
8. Чулюскина, Татьяна. Буква к букве. Леттеринг для начинающих [Текст] : [теория и практика: учебное пособие] / Татьяна Чулюскина. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 112 с. : ил.: тв. — ISBN 978-5-00117-385-4
9. Шрифт в айдентике, рекламе, многостраничниках, упаковке, навигации вебе и каллиграфия / М. Кумова. — Москва : Grey Matter, 2013. — 416 с.
10. Ят-Минг, Кэти Хо. Китайская каллиграфия : энциклопедия : 300 лучших иероглифов / Кэти Хо Ят-Минг. — Москва : Арт-Родник, 2009. — 256 с. : ил.: тв. — ISBN 978-5-9794-0055-6

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

Класс для занятий по дисциплине: столы, стулья, мольберты, планшеты.  
 Методический фонд кафедры: для методического обеспечения дисциплины.

#### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

### **Лист обновлений**

**11.02.2016г.** рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №5) по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

**07.09.2017 г.** на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №13) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).



**08.06.18г.** на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №19) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ).

**26.04.19г.** на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол № 18) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д.Хворостовского).

**21.05.2020г.** на заседании кафедры «Художественная керамика» (Протокол № 14) утверждены обновления образовательной программы в связи с корректировкой и актуализацией рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-в пункт 1 рабочих программ дисциплин добавлена информация о применении ЭО и ДОТ

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).