

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
Художественная керамика

Окрух И.Г.

21 мая 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы каллиграфии

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность) 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль(и) (специализация) Художественная керамика

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Художественная керамика

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		5	6		
6	216	112	30	38	36	6 сем- Экзамен.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 12.01.2016г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» февраля 2016г., протокол № 5.

Разработчик:

Профессор кафедры «Художественная керамика» Окрух И.Г.



Заведующий кафедрой

«Художественная керамика»: профессор Окрух И.Г.



1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1. Цель дисциплины:

Развить основные каллиграфические навыки, необходимые как для создания образно-художественных произведений в области каллиграфии, так и для профессиональной работы в сфере графического дизайна.

1.2 Задачи:

- Освоение профессиональной терминологии
- Ознакомление с историей каллиграфии
- Изучение каллиграфических материалов
- Изучение латинских и кириллических прототипов
- Приобретение практических навыков работы в области каллиграфии
- Осмысление каллиграфии как инструмента для создания художественно-эмоционального образа

1.2 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц или 216 часов, из них 68 аудиторных, 112 самостоятельной работы, 36 контроль. Изучается в 5 и 6 семестрах третьего курса. Форма итогового контроля по дисциплине экзамен в конце 6 семестра обучения, Промежуточный контроль- зачет в конце 5 семестра, экзамен в конце 6 семестра. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенным в процессе обучения в вузе искусства и подтвержденным на вступительном экзамене.

3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-1 – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p>	<p>Знать</p> <p>- основы представления цифровой графической информации, понятие и виды компьютерной графики, области их применения, различия представления изображений в растровом и векторном виде, правила выбора графического редактора для обработки конкретного изображения, форматы графических файлов, основы цвета и цветовых моделей, правила представления графики в сети Internet, правила подготовки издания к печати. Общие принципы трехмерной графики и область её применения</p> <p>уметь</p> <p>- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и</p>

	<p>творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами компьютерных технологий, применять на практике навыки работы в популярных графических редакторах растровой и трехмерной графики, подготовки изображений для полиграфии</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками работы в растровом и векторном графическом редакторах, в 3д программе.</p>
<p>ОПК-4 – способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p>	<p>Знать :</p> <p>Терминологию каллиграфии и шрифта; Основные виды каллиграфического письма</p> <p>Уметь:</p> <p>Работать с различными каллиграфическими материалами с учетом их специфики; Писать в технике классической каллиграфии</p> <p>Владеть:</p> <p>Приёмами письма классической каллиграфии; Каллиграфическим письмом различными графическими материалами</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	5	6	
Аудиторные занятия	30	38	68
Самостоятельная работа	78	34	112
Часы контроля (подготовка к экзамену)		36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	108	108	216
ЗЕ	3	3	6

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

5 семестр

№ п/п Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Введение. Основные принципы работы ширококонечным пером. Основы принципов работы ширококонечным пером Копирование каллиграфической работы.	<p>Темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение понятия «дукт»; – Каллиграфические штудии. <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> а) прямые каллиграфические элементы б) округлые каллиграфические элементы, в) графемы <p>Задача. <i>Освоить правильное выполнение отдельных элементов шрифта и каллиграфии</i></p> <p>Материал: <i>бумага, ширококонечные перья, плоские маркеры, плоский графит, линейка, карандаш, тушь, чернила, тетради в линейку, тетради в клетку, формат А4.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Копирование работы ; – Выполнение копий. 	ОПК-4 ОПК-1

6 семестр

Эскизы каллиграфических композиций Шрифтовая работа на материале (фарфор).	<p>Темы:</p> <p><i>Практические упражнения (эскизы):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Штудии отдельных букв Копия алфавита Копия текста <p>Задача. <i>Освоить начертание уничиального письма</i></p> <p>Материал: <i>бумага, ширококонечные перья, плоский графит, линейка, карандаш, тушь, чернила, формат А4-А3.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Изучение шрифтовых композиций на фарфоре (агитационный фарфор) – Выполнение копий. <p><i>Практические упражнения (эскизы на материале):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Штудии отдельных букв <p>Задача. <i>Освоить начертание шрифта на фарфоровой поверхности, композиция в круге.</i></p> <p>Материал: <i>фарфор(тарелка, плитка), ширококонечные перья, беличьи кисти, надглазурная краска, скипидар, стекло, шпатель.</i></p>	ОПК-4 ОПК-1
---	---	----------------

5.2.Разделы дисциплины и виды занятий

5 семестр

Раздел дисциплины	Практические	СРС	Всего
-------------------	--------------	-----	-------

	занятия		часов
Введение в специальность.	10	26	36
Основы принципы работы ширококонечным пером	10	26	36
Копирование каллиграфической работы.	10	26	36

6 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Сбор аналогов по различным каллиграфическим композициям	12	10	12
Эскизы каллиграфических композиций	12	12	24
Шрифтовая работа на материале (фарфор)	14	12	26

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплин

6.1. Основная литература

1. Проненко, Леонид Иванович. Каллиграфия для всех / Леонид Иванович Проненко. — Москва : Книга, 1990. — 248 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4279. — ISBN 5-212-00287-7.
2. Проненко, Л. И. Каллиграфия для всех. – М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 1990. – 248 с.
3. Харрис, Дэвид. Искусство каллиграфии : практическое руководство по приемам и техникам : история стилей на протяжении веков / Дэвид Харрис. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — 128 с. : ил. тв. — ISBN 978-5-00117-921-4

6.2 Дополнительная литература:

1. Илья Богдеско: Иллюстрация, каллиграфия, станковая графика, рисунок, монументальное искусство : альбом. - М. : Советский художник, 1987. – 148 с.
2. Богдеско, Илья Трофимович. Каллиграфия : [альбом] / Илья Трофимович Богдеско. — Санкт-Петербург : Агат, 2005. — 174 с. : ил.: мяг. — ISBN 5-91044-001-2
3. Каллиграфия с морского побережья Литвы=Calligraphers of the Baltic Coast. - Клайпеда : [Б.и.], 2007. - 23с.
4. Капр, А. Эстетика искусства шрифта: тезисы и маргиналии со 152 иллюстрациями. - М. : Книга, 1979. - 124с.
5. Кауч, Малькольм. Творческая каллиграфия. Искусство красивого письма : [практический курс творческой каллиграфии для начинающих] / Малькольм Кауч. — Минск : Белфакс, 1998. — 118 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4270. — ISBN 985-407-090-5.

6. Морган, М. Буквицы: Декоративная каллиграфия : энциклопедия. - М. : Арт-Родник, 2007. - 255с.
7. Такэнами, Ё. Японская каллиграфия: Подробное руководство и правила написания японских иероглифов. - М. : Арт-Родник, 2010. - 128с.
8. Чулюскина, Татьяна. Буква к букве. Леттеринг для начинающих [Текст] : [теория и практика: учебное пособие] / Татьяна Чулюскина. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 112 с. : ил.: тв. — ISBN 978-5-00117-385-4
9. Шрифт в айдентике, рекламе, многостраничниках, упаковке, навигации вебе и каллиграфия / М. Кумова. — Москва : Grey Matter, 2013. — 416 с.
10. Ят-Минг, Кэти Хо. Китайская каллиграфия : энциклопедия : 300 лучших иероглифов / Кэти Хо Ят-Минг. — Москва : Арт-Родник, 2009. — 256 с. : ил.: тв. — ISBN 978-5-9794-0055-6

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Класс для занятий по дисциплине: столы, стулья, мольберты, планшеты.
 Методический фонд кафедры: для методического обеспечения дисциплины.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

11.02.2016г. рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №5) по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

07.09.2017 г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №13) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

08.06.18г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №19) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ).

26.04.19г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол № 18) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д.Хворостовского).

21.05.2020г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (Протокол № 14) утверждены обновления образовательной программы в связи с корректировкой и актуализацией рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-в пункт 1 рабочих программ дисциплин добавлена информация о применении ЭО и ДОТ
-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).