

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
Художественная керамика
Окрух И.Г.

21 мая 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Технология и конструирование (художественная керамика)

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность) 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль(и) (специализация) Художественная керамика

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Художественная керамика

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)				Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	
6	216	80	30	38	30	38	2,4 сем- экзамен.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 12.01.2016г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» февраля 2016г., протокол № 5.

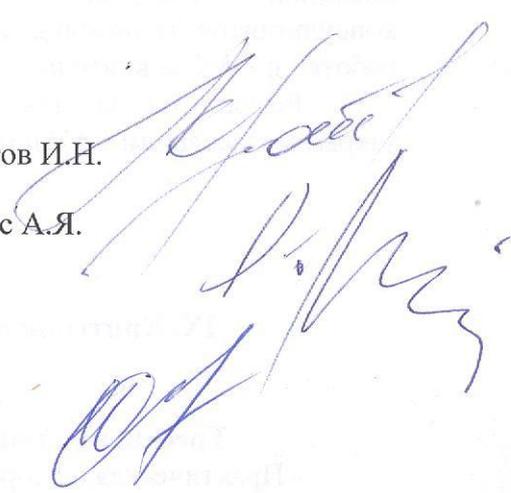
Разработчики:

профессор кафедры «Художественная керамика» Кротов И.Н.

профессор кафедры «Художественная керамика» Мигас А.Я.

Заведующий кафедрой:

«Художественная керамика» профессор Окрух И.Г.



1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель дисциплины: дать знания о свойствах, основных материалах и технологии производства декоративно-художественных изделий из керамики. Посредством данной дисциплины студенты получают теоретические знания, способствующие усвоению навыков в работе с материалом. Дисциплина способствует формированию у студентов планомерной профессиональной подготовки, умению реализовывать в материале художественные замыслы с учетом свойств керамических материалов и технологических процессов керамического производства.

1.2 Задачи:

- *развитие профессиональных навыков через формирование практических умений;
- *получение знаний о взаимосвязи формы и цвета.
- *изучение свойств различных красителей, пигментов.
- *освоение комплекса теоретических знаний, которые могут быть использованы в последующей практической деятельности
- *изучение особенностей сушки и обжига изделий.

1.3 Применение ЭО и Дот

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Технология и конструирование» включена в дисциплины по выбору Блока 1 и изучается в течение 1,2,3,4 семестров в объеме 216 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 2, 4 семестра обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в вузе искусства и подтвержденными на вступительном экзамене.

3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	<u>Знать:</u> – современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; <u>Уметь:</u> – поставить художественно творческие задачи и предложить их решение; - осуществлять контроль по изготовлению изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу; <u>Владеть:</u> - основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов;

<p>ПК-4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p>	<p><u>Знать:</u> - средства гармонизации художественной формы-основы технологических знаний и технического проектирования; -основные виды и понятия композиции</p> <p><u>Уметь:</u> -вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование; -готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла;</p> <p><u>Владеть:</u> -навыками анализа произведений искусства и художественного процесса в целом; -навыком управления процессом проектирования.</p>
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия:	30	38	30	38	136
практические занятия (ПЗ)	30	38	30	38	136
Самостоятельная работа:	6	34	6	34	80
Вид промежуточной аттестации (Зачет, зач с оц., экзамен)	зач	экз	зач.	экз.	
Общая трудоемкость	36	72	36	72	216
ЗЕ	1	2	1	2	6

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины 1 курс 1 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Введение. Цель и задача дисциплины. Краткий исторический обзор развития керамики.	Введение. Цель и задача дисциплины. История появления и развития керамики в цивилизации древнего мира. Развитие народного гончарства на территории России с древних времен до настоящего времени.	ПК-2, ПК-4

Классификация керамических масс для художественной керамики.	Классификация керамических материалов по области применения, по спеченности черепка. Перечень и свойства керамических материалов для производства декоративно-художественных изделий.	ПК-2, ПК-4
Сырьевые материалы для тонкой керамики: пластичные, отошающие, плавки.	Пластичные материалы, используемые в производстве тонкой керамики. Их характеристика. Отошающие материалы, их характеристика. Плавни. Их характеристика. Роль этих материалов в формировании черепка, физико-технических, химических и технологических свойств.	ПК-2, ПК-4
Подготовка и переработка сырьевых материалов. Основное оборудование.	Добыча, хранение, естественные способы подготовки пластичных материалов. Сушка, роспуск. Подготовка непластичных материалов. Сортировка, предварительный обжиг, дробление, средний и тонкий помол. Оборудование для сушки пластичных материалов. Оборудование для дробления, среднего и тонкого помола. Хранение готовых порошков.	ПК-2, ПК-4
Теория процесса пластичного формования.	Подготовка пластичной массы для формования. Формование на гончарном круге. Формование на формовочном станке в гипсовых формах. Определение качества формовочной массы.	ПК-2, ПК-4
Сушка гончарных изделий.	Теория процесса сушки. Физические факторы, влияющие на качество сушки. Режим сушки, способы сушки: конвективная терморadiационная, токами высокой частоты, электросушка, комбинированная.	ПК-2, ПК-4
Процесс обжига гончарных изделий.	Режим обжига. Физико-химические процессы, происходящие при обжиге. Методы контроля температуры.	ПК-2, ПК-4
Виды брака при сушке и обжиге. Методы предупреждения и устранения.	Виды брака при сушке. Причины их возникновения. Меры предупреждения и устранения. Виды брака при обжиге. Причины их возникновения. Методы предупреждения и устранения.	ПК-2, ПК-4
Назначение и способы декорирования керамических изделий.	Старые народные способы декорирования изделий. Тектурные способы декорирования. Фактурные способы декорирования.	ПК-2, ПК-4
Ангобы. Типы ангобов. Способы декорирования ангобами.	Характеристика ангобов, их свойства. Глинопесчаные, флюсные ангобы, античные лаки. Основные материалы для приготовления ангобов.	ПК-2, ПК-4

1 курс 2 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции (ЗУВ)
---------------------------------	--------------------	-------------------

Глазури. Классификация Свойства. Основные и вспомогательные материалы..	Свойства глазурей. Отличие глазури от обыкновенного стекла. Подбор глазури к керамическому черенку. Классификация глазурей: по назначению, по способу приготовления, по составу, по плавкости, по внешнему виду. Составы глазурей. Способы декорирования. Основные и вспомогательные материалы для приготовления глазурей.	ПК-2, ПК-4
Эмали. Свойства. Свойства декорирования эмалями. Основные и вспомогательные материалы.	Свойства эмали. Отличие эмали от глазури. Способы декорирования эмалями. Основные и вспомогательные составы для приготовления эмалей.	ПК-2, ПК-4
Расчет составов и основных свойств глазурей и эмалей	Расчет рационального состава глазури и эмали по шихтовому составу. Расчет коэффициента термического расширения, коэффициента кислотности, коэффициента плавкости.	ПК-2, ПК-4
Составы и свойства тонкокерамических масс.	Состав и свойства тонкокерамических масс и технические требования, предъявляемые к изделию из них: гончарная масса, майолика, терракота, тонкокаменная масса, фаянс, полуфарфор, витриес-чайна фарфор. Технологические схемы изготовления изделий из них.	ПК-2, ПК-4
Огнеупорные изделия. Составы. Способы изготовления.	Основные материалы для изготовления огнеупорных изделий. Способы приготовления масс. Способы изготовления изделий.	ПК-2, ПК-4
Типы сушил и печей для керамической промышленности..	Конструкции сушил: открытых, камерных, непрерывного действия. Классификация печей по источнику тепла, по режиму работы, по устройству рабочей камеры.	ПК-2, ПК-4

2 курс 3 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции (ЗУВ)
Изразцы. Технология изготовления. Способы декорирования.	Конструкции изразцов и изразцовых плиток. Технология изготовления. Сырьевые материалы для их изготовления.	ПК-2, ПК-4

Основы художественного конструирования. Правила выполнения конструктивных чертежей.	Рабочая методика конструирования художественной керамики, технологические способы выполнения изделий и основные особенности. Требования нормативных документов на оформление конструктивных чертежей.	ПК-2, ПК-4
Теоретические основы шликерного литья.	Характеристика литейных шликеров. Применение электролитов. Технологические схемы приготовления шликеров. Способы литья в гипсовые формы.	ПК-2, ПК-4
Гипсомодельное производство.	Свойства гипса. Определение размеров изделия и моделей с учетом коэффициента усадки математическим и графическим способом. Технология изготовления моделей и форм.	ПК-2, ПК-4
Технология декорирования изделий подглазурными красками.	Характеристика подглазурных красок. Подготовка красок к росписи. Вспомогательные материалы и инструменты.	ПК-2, ПК-4

2 курс 4 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции (ЗУВ)
Теория процесса фарфорообразования. Типы фарфоровых масс. Составы и свойства.	Физико-химические процессы, протекающие при обжиге. Характерные особенности фарфоровых масс. Шихтовые составы масс в зависимости от их производственного назначения.	ПК-2, ПК-4
Сортировка, разработка и подготовка изделий под роспись.	Пооперационная сортировка после утильного и политого обжига. Разбраковка по сортам и подбор изделий под различные виды росписи.	ПК-2, ПК-4
Технология надглазурной росписи керамических изделий.	Составы надглазурных красок и подготовка к росписи, смешиваемость красок. Режим муфельного обжига.	ПК-2, ПК-4
Основные и вспомогательные материалы	Преимущества надглазурной росписи. Взаимодействие красок. Растворители красок. Материалы, позволяющие сохранять краски в рабочем состоянии. Материалы для смывания красок и отмывания кисти.	ПК-2, ПК-4

Методы декорирования надглазурными красками.	Технология декорирования надглазурными красками при различных способах: при ручной росписи, при декалькомации, при печати штампом, шелкографии, отводке, офсетной печати, при аэрографии. Изготовление заготовок трафаретов. Используемый инструмент.	ПК-2, ПК-4
Технология производства архитектурно-художественных изделий.	Архитектурная майолика и терракота. Изделия для отделки экстерьеров и интерьеров. Санитарно-строительные изделия. Декоративные панно. Объемная декоративная керамика. Настенная скульптурная пластика. Садово-парковые украшения.	ПК-2, ПК-4
Шамотные массы. Требования, предъявляемые к ним.	Составы шамотных и многошамотных масс. Требования, предъявляемые к ним. Технология приготовления шамотных и многошамотных масс. Изготовление из них изделий.	ПК-2, ПК-4
Теория процесса фарфорообразования. Типы фарфоровых масс. Составы и свойства.	Физико-химические процессы, протекающие при обжиге. Характерные особенности фарфоровых масс. Шихтовые составы масс в зависимости от их производственного назначения.	ПК-2, ПК-4

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий.

Курс I семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Введение. Цель и задачи дисциплины. Краткий исторический обзор развития керамики.	3	1	4
Классификация керамических масс для художественной керамики	3	1	4
Сырьевые материалы для тонкой керамики: пластичные, отошающие, плитки. Их свойства и роль в формировании черепка.	3		3
Подготовка и переработка сырьевых материалов. Основное оборудование.	3		3
Теория процесса пластического формования	3		3
Сушка гончарных изделий	3		3
Процесс обжига гончарных	3		3

изделий			
Виды брака при сушке и обжиге. Методы предупреждения и устранения.	3		3
Назначение и способы декорирования керамических изделий	3	2	5
Ангобы. Типы ангобов. Способы декорирования ангобами.	3	2	5

1 курс 2 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Глазури. Классификация Свойства. Основные и вспомогательные материалы.	7	5	12
Эмали. Свойства. Свойства декорирования эмалями. Основные и вспомогательные материалы.	6	5	11
Расчет составов и основных свойств глазурей и эмалей	7	5	12
Составы и свойства тонкокерамических масс	6	5	11
Огнеупорные изделия. Составы. Способы изготовления.	6	7	13
Типы сушил и печей для керамической промышленности.	6	7	13

2 курс 3 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Изразцы. Технология изготовления. Декорирование красками-растворами.	6	1	7
Основы художественного конструирования. Правила построения конструктивных чертежей.	6		6
Теоретические основы шликерного литья.	6	3	9
Гипсомодельное производство	6		6
Технология декорирования изделий подглазурными красками	6	2	8

2 курс 4 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Теория фарфорообразования. Типы фарфоровых масс. Составы и свойства. Режим обжига фарфоровых изделий	8		8
Сортировка, разбраковка и подготовка изделий под роспись.	5		5
Технология надглазурной росписи керамических изделий.	5	10	15
Основные и вспомогательные материалы для надглазурной росписи.	5		5
Методы декорирования надглазурными красками.	5		5
Технология производства архитектурно-художественных изделий	5	13	18
Шамотные массы. Требования, предъявляемые к ним.	5	11	16

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Акунова, Л. Ф. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий : учебник / Л.Ф.Акунова, Крапивин В.А. – М. : Высшая школа, 1984. – 207с.
2. Краснова, Е. А. Ангобная роспись [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. А. Краснова, Красноярский государственный художественный институт. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГХИ, 2010. – 38 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3577.
3. Краснова, Е. А. Ангобная роспись: методическое пособие / Е. А. Краснова, Красноярский государственный художественный институт. – Красноярск : КГХИ, 2010. – 37с.
4. Подлекарев, А. И. Производство керамических изделий : учебное пособие / А. И. Подлекарев, Красноярский государственный художественный институт. – Красноярск : КГХИ, 2010. – 75 с.
Подлекарев, А. И. Производство керамических изделий [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. И. Подлекарев. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2010. – 76 с. –

Режим доступа :
http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3578.

6.2 Дополнительная литература:

1. Акунова, Людмила Федоровна. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий : учебник / Людмила Федоровна Акунова. — Москва : Высшая школа, 1984. — 207 с.
2. Владимир Федорович Марков / Владимир Александрович Цивин. — Санкт-Петербург : Проект "Свободные художники Петербурга", 2012. — 352 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4387. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Лукич, Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики: (Теоретические основы формообразования) : учебник для вузов / Г. Е. Лукич. — Москва : Высшая школа, 1979. — 182 с
4. Малолетков, Валерий Александрович. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции [Электронный ресурс] : монография / Валерий Александрович Малолетков. — Электрон. текст. изд. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2012. — 240 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/73838/#1>. — ISBN 978-5-87627-058-0. Мороз И. И. Технология фарфоро-фаянсовых изделий. — М., 1984.
5. Миклашевский, Анатолий Иванович. Технология художественной керамики: (Практическое руководство в учебных мастерских) : учебное пособие для художественно-промышленных вузов и училищ / Анатолий Иванович Миклашевский. — Ленинград : Стройиздат, 1971. — 304 с.
6. Наварро, П. М. Декорирование керамики : история, основные техники, изделия : практическое руководство / П. М. Наварро. — Москва : Ниола 21-й век, 2005. — 143 с. : ил.: тв. — ISBN 5-322-00241-3
7. Рос и Фригола, Мария Долорс. Художественная керамика / Мария Долорс Рос и Фригола. — Москва : Художественная школа, 2011. — 160 с. : ил.: тв. — ISBN 978-5-904353-03-5
8. Рос, Долорс. Керамика : Техника. Приемы. Изделия / Долорс Рос. — Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. — 143 с. : ил.: тв. — ISBN 5-462-00012-X
9. Скотт, М. Керамика : энциклопедия / М. Скотт. — Москва : Арт-Родник, 2012. — 192 с.
10. Тихи, О. Обжиг керамики / О. Тихи. — Москва : Стройиздат, 1988. — 344 с. : ил.: тв. — ISBN 5-274-00222-6
11. Ткаченко, Андрей Викторович. Художественная керамика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения, направление подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль

«Руководство студией декоративно-прикладного творчества» / Андрей Викторович Ткаченко. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2015. — 244 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/79444/#1>. — ISBN 978-5-8154-0313-0.

6.3. Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Класс для занятий по дисциплине: столы, стулья, телевизор, ноутбук, дидактический раздаточный материал.

Мастерская глинозаготовки, сушилки для глины, гипсомодельная мастерская: станки гипсомодельные, гончарная мастерская: станки гончарные, расписочная-глазуровочная: столы, вытяжной шкаф, компрессор,

Мастерская обжига: печи высокотемпературные, муфельные печи для пробников. Методический фонд кафедры: для методического обеспечения дисциплины.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы

аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

11.02.2016г. рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №5) по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

07.09.2017 г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №13) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

08.06.18г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №19) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ).

26.04.19г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол № 18) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д.Хворостовского).

21.05.2020г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (Протокол № 14) утверждены обновления образовательной программы в связи с корректировкой и актуализацией рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-в пункт 1 рабочих программ дисциплин добавлена информация о применении ЭО и ДОТ

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).