

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«ТЕХНОЛОГИЯ И КОНСТРУИРОВАНИЕ (художественная керамика)»

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень

бакалавриата)

профиль **Художественная керамика**

Разработчик:

профессор кафедры «Художественная керамика»

профессор кафедры «Художественная керамика»

Кротов И.Н.

Мигас А.Я.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: ПК-2, ПК-4. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-2 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале	Знать – современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; 3 (ПК-2)-1;	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Творческое задание

	<p><u>Уметь</u> – поставить художественно творческие задачи и предложить их решение; У (ПК-2)-1</p> <p>- осуществлять контроль по изготовлению изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу; У (ПК-2)-2;</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Творческое задание
	<p><u>Владеть</u> - основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов; В (ПК-2)-1;</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание
ПК-4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных	<p><u>Знать:</u> - средства гармонизации художественной формы З(ПК-4)-1</p> <p>-основы технологических знаний и технического</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение знаний	Творческое задание

<p>решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</p>	<p>проектирования; 3(ПК-4)-2 -основные виды и понятия композиции 3(ПК-4)-3</p>			<p>е знаний</p>	<p>при- менение знаний</p>		
	<p>Уметь: -вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование; У(ПК-4)-1 -готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла; У(ПК-4)-2;</p>	<p>Отсут- ствие умений</p>	<p>Фрагмент арное применен ие умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематич еское применени е умений</p>	<p>В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при- менение умений</p>	<p>Успешное и системати- ческое при- менение умений</p>	<p>Творческое задание</p>

	<p><u>Владеть:</u></p> <p>-навыком управления процессом проектирования. В(ПК-4)-2</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешно, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание
--	--	--------------------	----------------------------------	--	---	---	--------------------

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Знать.

- современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; 3 (ПК-2)-1;
- средства гармонизации художественной формы; 3 (ПК-4)-1
- основы технологических знаний и технического проектирования ;3 (ПК-4)-2
- основные виды и понятия композиции 3(ПК-4)-3

Уметь:

- поставить художественно творческие задачи и предложить их решение; У (ПК-2)-1
- осуществлять контроль по изготовлению изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу; У (ПК-2)-2;
- вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование; У(ПК-4)-1
- готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла; У(ПК-4)-2;

Владеть:

- основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов; В (ПК-2)-1;
- навыком управления процессом проектирования. В(ПК-4)-2

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Степень владения технологией создания	Полное отсутствие единства пластического	Допущены фактические ошибки в раскрытии	Незначительные неточности при раскрытии темы , Отсутствие	Продемонстрированы высокохудожественное

произведений ДПИ. Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей изделий ДПИ	образа и отдельных деталей изделий ДПИ	пластического образа или отсутствует стилевое единство частей и целого в изделиях ДПИ	детализированно о изучения аналогов	раскрытие темы и всех деталей решения в построении изделий ДПИ.
2Степень владения приемами декорирования произведений ДПИ. Применение законов композиционно го построения на практике в декорировании изделий ДПИ	Допущены грубые ошибки в применении законов композиционно го построения проекта, нарушено композиционно е единство, на практике в декорировании изделий ДПИ	Допущены неточности и ошибки в применении законов композицион ного построения, проекта на практике в декорировани и изделий ДПИ .	Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике проектного решения на практике в декорировании изделий ДПИ.	Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное единство, ритмическое построение . на практике в декорировании изделий ДПИ

Для оценивания по системе зачтено/ не зачтено

Критерии	зачет	
	не зачтено	зачтено
1.Степень владения технологией создания произведений ДПИ. Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей изделий ДПИ	Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей изделий ДПИ	Продемонстрированы высокохудожественное раскрытие темы и всех деталей решения в построении изделий ДПИ. Возможны некоторые неточности
2Степень владения приемами декорирования	Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения	Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок

<p>произведений ДПИ.</p> <p>Применение законов композиционного построения на практике в декорировании изделий ДПИ</p>	<p>проекта, нарушено композиционное единство, на практике в декорировании изделий ДПИ</p>	<p>композиционное построение проекта, композиционное единство, ритмическое построение . на практике в декорировании изделий ДПИ, возможны мелкие недочеты.</p>
--	---	--

3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

1 семестр

1. Введение. Цель и задача дисциплины. Краткий исторический обзор развития керамики.
2. Классификация керамических масс для художественной керамики.
3. Сырьевые материалы для тонкой керамики: пластичные, отошающие, плавки.
4. Подготовка и переработка сырьевых материалов. Основное оборудование
5. Теория процесса пластичного формования
6. Сушка гончарных изделий.
7. Процесс обжига гончарных изделий.
8. Виды брака при сушке и обжиге. Методы предупреждения и устранения.
9. Назначение и способы декорирования керамических изделий.
10. Ангобы. Типы ангобов. Способы декорирования ангобами.

2 семестр

11. Изразцы. Технология изготовления. Способы декорирования.
12. Основы художественного конструирования. Правила выполнения конструктивных чертежей.
13. Теоретические основы шликерного литья.
14. Гипсомодельное производство.
15. Технология декорирования изделий подглазурными красками
16. Изразцы. Технология изготовления. Способы декорирования.

3 семестр

17. Изразцы. Технология изготовления. Способы декорирования.
18. Основы художественного конструирования. Правила выполнения конструктивных чертежей.
19. Теоретические основы шликерного литья.
20. Гипсомодельное производство
21. Технология декорирования изделий подглазурными красками

4 семестр

22. Теория процесса фарфорообразования. Типы фарфоровых масс. Составы и свойства.
23. Сортировка, разработка и подготовка изделий под роспись.
24. Технология надглазурной росписи керамических изделий.
25. Основные и вспомогательные материалы.

26. Методы декорирования надглазурными красками
27. Технология производства архитектурно-художественных изделий
28. Шамотные массы. Требования, предъявляемые к ним.
29. Теория процесса фарфорообразования. Типы фарфоровых масс. Составы и свойства.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль в 1,3 семестре зачет, в конце 2 и 4 семестра экзамен,.

Текущий контроль осуществляется в форме промежуточных аттестаций

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

Промежуточный контроль осуществляется в течение 1 и 3 семестров в форме зачета, во 2 семестре экзамена (просмотр).

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы бакалавров осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4. 3. Структура экзамена.

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедраальный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- * оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- * оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.