

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
Художественная керамика

Окрух И.Г.


21 мая 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы народного искусства

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление(я) подготовки (специальность) 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль(и) (специализация) Художественная керамика

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Художественная керамика

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	
6	216	80	30	38	30	38	экзамен.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 12.01.2016г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» февраля 2016г., протокол № 5.

Разработчик:

Зав.каф. НХК, к.п.н., профессор Гинтер С.М.

Профессор Окрух И.Г.



Заведующий кафедрой

«Художественная керамика», профессор Окрух И.Г.



1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

позволить приобрести бакалавру декоративно-прикладного искусства такие компетенции в области данной дисциплины, которые он мог бы успешно реализовать в своей профессиональной и социальной деятельности. Углубление и расширение теоретической и практической подготовки обучающихся специальности декоративно-прикладного искусства, освоение теоретических и практических знаний и умений для использования в собственной творческой практике художника-керамиста.

1.2 Задачи:

- стремление к достижению высокой художественной культуры и эстетического мировоззрения;
- приобретение и расширение знаний об основных технологических приемах художественной обработки материалов в дереве;
- освоение терминологического аппарата дисциплины, основных методологических подходов в решении поставленных задач;
- владение основными навыками создания и росписи произведений декоративно-прикладного искусства в дереве, способствующего наиболее полному раскрытию возможности личностного потенциала будущего руководителя творческого коллектива;
- умение использовать полученные знания в своей профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении, анализировать, обобщать и распространять опыт работы коллективов и центров народных художественных промыслов.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Основы народного искусства» входит в вариативную часть профессионального цикла дисциплин, является дисциплиной по выбору, направления «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», изучается в течение 1,2,3,4 семестров в объеме 216 часов практических занятий. Форма промежуточного контроля зачет – 1,3 семестр, 2 семестр - экзамен. Форма итогового контроля по дисциплине экзамен в конце 4 семестра обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенным в процессе обучения в вузе искусства и подтвержденным на вступительном экзамене.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: - основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры; Уметь: - собирать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;

	<p>-провести анализ и обобщение композиционных построений в произведениях народной художественной культуры.</p> <p>Владеть:</p> <p>- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России</p>
<p>ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p>	<p>Знать:</p> <p>- методы, приемы и средства разработки и проектирования вариантов творческих композиций для обучения различным видам народного творчества</p> <p>Уметь:</p> <p>- собирать, анализировать и транслировать рабочий материал по теме композиционных построений в процессе создания произведения декоративно-прикладного творчества</p> <p>Владеть:</p> <p>-технологиями сбора и обработки информации композиционных построений в создании произведения народного творчества</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	30	38	30	38	136
практические занятия (ПЗ)	30	38	30	38	136
Самостоятельная работа (всего)	6	34	6	34	80
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет	Экз	Зач.	Экз.	
Общая трудоёмкость, час	36	72	36	72	216
ЗЕ	1	2	1	2	6

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p>Роспись по дереву. Школы, техники приемы. Композиционные и стилистические решения разных центров народного творчества. Элементы и техники письма.</p>	<p>Знакомство с художественными изделиями из дерева, способами декорирования – резьбы, точения, долбления, росписи и т.д.</p> <p>Освоения приемов росписи по дереву. Традиции иконописного мастерства в народной росписи по дереву. Инструменты и материалы. Приемы и элементы народной росписи. Техники и виды письма.</p> <p>Объем задания.</p> <p>Выполнение упражнений росписи по дереву на</p>	<p>ОК-1 ПК-3</p>

	бумаге, Ф-3 4-5 листов по всем основным видам росписи.	
Копия росписи по дереву	Задание выполняется в материале, Роспись производится по плоской (разделочная доска) и объемной форме (шкатулка или коробка). Копируются четыре промысла – Мезень, Пермогогрь, Хохлома и Городец. Объем задания. Выполнение в материале четырех видов изделий, точная копия.	ОК-1 ПК-3
Растительные мотивы в народной росписи по дереву.	Изучение приемов росписи: Семеновская матрешка, Полхов – Майданская, Сергиев Посадская матрешка. Изготовление копии. Освоение приемов росписи матрешки, создание декоративной композиции росписи на круглой объемной форме. Изучение приемов последовательного нанесения декора и выстраивания структуры декорируемой поверхности. Объем задания. Выполнение в материале четырех видов изделий, точная копия.	ОК-1 ПК-3
Создание творческой композиции на основе изученных промыслов.	Создание творческой композиции на основе изученных промыслов. Выполнение композиции из нескольких предметов с предварительной разработкой темы, соблюдением канонов народного промысла и особенностей традиций школы. Объем задания. Выполнение в материале композиции из нескольких предметов.	ОК-1 ПК-3
Изображение животных и птиц в народной росписи по дереву. Практические задания на изучение приёмов росписи по дереву.	Знакомство с техниками исполнения птиц в росписи по дереву разных промыслов России. Отличительные особенности, приемы работы, принципы стилизации в передаче образа птицы. Выполнение копий и стилизации реальных образов птиц с применением различных приемов. Цель: раскрыть приемы письма в различных школах росписи по дереву. Зрительный ряд: книги, альбомы, изделия в материале, проекты композиций из методического фонда. Практические занятия по работе в материале и на бумаге. Цель: освоить приемы письма и выполнить все стадии подготовки п/ф под роспись. Задачи: - освоить технологические приемы письма; - разработать подготовительные эскизы, выбрать и разработать форэскизы изображения; - перенести образ на бумаге в проекте;	ОК-1 ПК-3

	<p>- выполнить роспись на деревянной поверхности.</p> <p>Материалы: акриловые краски, бумага, кисти колонковые, п/ф деревянных поверхностей, лак.</p>	
Создание творческой композиции.	<p>Выполнение творческой тематической композиции.</p> <p>Цель: разработка и выполнение в материале тематической композиции в технике русской росписи по дереву одного из промыслов России.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнить эскизы тематической творческой композиции; - разработать форэскиз окончательной композиции; - перенести на деревянную заготовку и выполнить роспись. <p>Материалы: акриловые краски, бумага, кисти колонковые, п/ф деревянных поверхностей, лак.</p>	ОК-1 ПК-3
Лаковая живопись. Техники, приемы. Технология изготовления изделий из папье-маше	<p>Производство миниатюрной лаковой живописи «Федоскино». Приемы декоративного оформления изделий: «шотландка», «скань», «под черепашку», «цировка».</p> <p>Цель: раскрыть панораму развития художественных лаков.</p> <p>Задачи: познакомить с искусством лаковой миниатюры Востока, Запада, России.</p> <p>Зрительный ряд: книги, альбомы, изделия в материале, проекты композиций из методического фонда.</p> <p>Практические занятия по работе в материале и на бумаге.</p> <p>Цель: освоить прием декорировки «скань» и выполнить все стадии подготовки п/ф под роспись.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоить технологические приемы подготовки полуфабриката, металлизированный грунт под сквозное нанесение фона; - выложить сканый узор на поверхности изделия. <p>Этапы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовительная операция; - нанесение грунта на п/ф (полуфабрикат); - покрытие лаком п/ф; - шлифовка п/ф; - подготовка поверхности п\ф под роспись алюминиевым порошком; - выкладывание узора на п/ф серебряных элементов; - покрытие лаком; - изучение лессирующих масляных красок. <p>Используемые материалы: Папье-маше п/ф,</p>	ОК-1 ПК-3

	лак ПФ-283, пуансоны, металлические элементы, кисть, лессировочные масляные краски, шлифовальная бумага.	
Художественное проектирование изделия в технике «скань» Федоскинской лаковой живописи	<p>Творческое задание на поиск формы и композиционное решение в традициях изучаемого промысла. Разработка проекта задания осуществляется через серию эскизов графических и в цвете. Изучаются основные средства орнаментальной композиции и используются во время разработки проекта.</p> <p>Цель: научиться создавать изделия в традициях изучаемого промысла с ориентацией на эстетические предпочтения 21 века.</p> <p>Этапы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сбор материала; - зарисовки форм шкатулок «Федоскино»; - разработка авторской композиции на основе изучаемой традиции; - составление геометрического орнамента в технике «скань». - выполнение подачи проекта на планшете. <p>Материалы: бумага, темпера, кисть, карандаш, размер проекта А-3.</p>	ОК-1 ПК-3

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

1-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Роспись по дереву. Школы, техники приемы. Композиционные и стилистические решения разных центров народного творчества. Элементы и техники письма.	15	3	18
2. Изготовление копии росписи по дереву одного из центров народного творчества.	15	3	18

2-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Растительные мотивы в народной росписи по дереву.	19	17	36
2. Создание творческой композиции на основе изученных промыслов.	19	17	36

3-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Изображение животных и птиц в народной росписи	15	3	18

по дереву. Практические задания на изучение приёмов росписи по дереву.			
2. Создание творческой композиции.	15	3	18

4-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Лаковая живопись. Техники, приемы. Технология изготовления изделий из папье-маше.	19	17	36
2. Художественное проектирование изделия в технике «скань» Федоскинской лаковой живописи	19	17	36

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. [Бадаев, В. С.](#) Искусство русской кистевой росписи [Текст] : учебное пособие для вузов / В. С. Бадаев. – М. : ВЛАДОС, 2013. – 71 с., 64с. цв. вкл.
[Бадаев, В. С.](#) Искусство русской кистевой росписи [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 050602.65(030800) — изобразительное искусство / В. С. Бадаев. – Электрон. текст. изд. – М. : ВЛАДОС, 2013. – 71 с. : 64 с. цв. вкл. – (Учебное пособие для вузов) . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96268/#1>.
2. Василенко, В. М. Русское народное искусство: Содержание, стиль, развитие / В. М. Василенко. — Москва : Российский государственный гуманитарный университет, 2011. — 169 с. — ISBN 978-5-7281-1254-9
3. Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусства для студентов вузов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство» 54.03.02 и 54.04.02 / А. А. Дубровин. — Электрон. текст. изд. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014. — 129 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/73830/#3>. — ISBN 978-5-87627-076-4.
4. Кошаев, Владимир Борисович. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / Владимир Борисович Кошаев. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 272 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96272/#1>. — ISBN 978-5-691-01531-1.
5. Народная художественная культура : учебник: допущено в качестве учебника для студентов вузов культуры и искусств УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально культурной деятельности и информационных ресурсов Министерства культуры РФ / Татьяна Ивановна Бакланова. — МГУКИ, 2002. —

412 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4396. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-85652-234-6.

6.2 Дополнительная литература

1. Арбат, Юрий Андреевич. Русская народная роспись по дереву : новые находки, систематизация, современное состояние / Юрий Андреевич Арбат. — Москва : Изобразительное искусство, 1970. — 198 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4438. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Бадаев, Вячеслав Семенович. Русская кистевая роспись : учебное пособие для вузов / Вячеслав Семенович Бадаев. — Москва : ВЛАДОС, 2010. — 32 с.
3. Величко, Наина Кареновна. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия : энциклопедия / Наина Кареновна Величко. — Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. — 224 с. — (Золотая библиотека увлечений) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4410. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-462-00954-9.
4. Величко, Наина Кареновна. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия : энциклопедия / Наина Кареновна Величко. — Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. — 184 с. : ил.: тв. — (Золотая библиотека увлечений) . — ISBN 978-5-462-00954-9
5. Воронов, Василий Сергеевич. Крестьянское искусство [Электронный ресурс] / Василий Сергеевич Воронов. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 137 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/46370/#1>. — ISBN 978-5-507-37919-4.
6. [Гинтер, С. М.](#) Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов / С. М. Гинтер, [Красноярский государственный художественный институт \(КГХИ\)](#). — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГХИ, 2010. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3573.
7. Гинтер, С.М. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учеб.- метод. пособие. - Красноярск : КГХИ, 2010.
8. Декоративно - прикладное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов творческих вузов (очное/заочное обучение) / Людмила Витальевна Тулаева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 46 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1616.
9. Косогорова, Людмила Васильевна. Основы декоративно-прикладного искусства : учебник для вузов / Людмила Васильевна Косогорова. — Москва : Академия, 2012. — 224 с.
10. Ломанова, Татьяна Михайловна. Словарь терминов декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Татьяна Михайловна Ломанова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 81 с. : ил. — Режим доступа :

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3588

11. Народные мастера. Традиции и школы / М. А. Некрасова. — Москва : ACADEMIA, 2006. — 431 с. : + 40 с. ил.: тв. — (Монографические исследования: Декоративно-прикладное искусство)
12. Орнаментальная композиция [Электронный ресурс] : методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по направлению 071500 «Народная художественная культура» / Светлана Михайловна Гинтер. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 26 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3600. Величко, Н.К. Мезенская роспись. - М. : АСТ-Пресс книга, 2014.
13. Орнаментальная композиция [Текст] : методические рекомендации / Светлана Михайловна Гинтер. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 36 с. : ил. — ISBN 5-98-248-041-X
14. Полежаев, Ю. О. Художник росписи по дереву : учебное пособие / Ю. О. Полежаев. — Москва : Академия, 2008. — 192 с. : ил.: тв. — (Начальное профессиональное образование)
15. Словарь терминов декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебное пособие / Татьяна Михайловна Ломанова. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 96 с. : ил. — ISBN 5-98-248-040-1
16. Смирнова, Любовь Эдуардовна. Народные промыслы и ремесла Сибири : учебно-наглядное пособие / Любовь Эдуардовна Смирнова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016. — 260 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4446. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-7638-3467-3.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Класс для занятий по дисциплине: столы, стулья, мольберты, планшеты.

Методический фонд кафедры: для методического обеспечения дисциплины.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения (программы): Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

11.02.2016г. рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №5) по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

07.09.2017 г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №13) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

08.06.18г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол №19) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ).

26.04.19г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (протокол № 18) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д.Хворостовского).

21.05.2020г. на заседании кафедры «Художественная керамика» (Протокол № 14) утверждены обновления образовательной программы в связи с корректировкой и актуализацией рабочих программ дисциплин, программ практик с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-в пункт 1 рабочих программ дисциплин добавлена информация о применении ЭО и ДОТ

-список литературы;

- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).