

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«ОСНОВЫ НАРОДНОГО ИСКУССТВА»**

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень  
бакалавриата)

Художественная керамика

Разработчик:

кафедра «Художественная керамика», профессор

Окрух И.Г.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

### Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные и профессиональные компетенции: ОК-1 и ПК-3. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>Знать:</b> - основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Творческое задание
	<b>Уметь:</b> - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Творческое задание

	<p>информацию;</p> <p>-провести анализ и обобщение композиционных построений в произведениях народной художественной культуры.</p>						
	<p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание
ПК-3 способностью собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <p>— методы, приемы и средства разработки и проектирования вариантов творческих композиций для обучения различным видам народного творчества</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое применение знаний	Творческое задание

и народных промыслов					знаний		
	<p><b><u>Уметь:</u></b></p> <p>- собирать, анализировать и транслировать рабочий материал по теме композиционных построений в процессе создания произведения декоративно-прикладного творчества</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Творческое задание
	<p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>-технологиями сбора и обработки информации композиционных построений в создании произведения народного творчества</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

**знать:**

- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;

**- уметь:**

- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;

- провести анализ и обобщение композиционных

построений в произведениях народной художественной культуры.

**владеть:**

- формами и методами трансляции и сохранения

культурного наследия народов России

### Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p><b>1. Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для достижения художественной выразительности проекта.</b></p> <p>Стилевое единство пластического образа и отдельных</p>	<p>Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей проекта, тема не раскрыта.</p>	<p>Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство частей и целого проекта, недостаточно раскрытие темы</p>	<p>Незначительные неточности при раскрытии темы, Отсутствие детализированного изучения аналогов</p>	<p>Продемонстрированы высокохудожественное раскрытие темы и всех деталей проектного решения.</p>

деталей проекта.				
<b>2.Целостность частей и целого в проектном решении:</b>  Применение законов композиционного построения на практике. Композиционное единство, ритмическое построение.	Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения проекта, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция.	Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, слабо выстроен ритмически.	Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике проектного решения.	Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное единство, ритмическое построение.
<b>3.Владение способами и приемами гармонизации композиции</b>  Степень овладения приемами эскизирования в графике и в цвете	Многочисленные грубые ошибки в овладении приемами эскизирования в графике и в цвете	Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, при эскизировании и в графике и в цвете	В целом, стабильное исполнение эскизов в графике и цвете, небольшие ошибки в гармонизации композиции и в цвете	Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами эскизирования в графике и цвете, гармоничная композиция.

### 3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

1 семестр

Раздел 1 Роспись по дереву. Школы, техники приемы. Композиционные и стилистические решения разных центров народного творчества. Элементы и техники письма.

Раздел 2. Изготовление копии росписи по дереву одного из центров народного творчества.

2 семестр.

Раздел 3. Растительные мотивы в народной росписи по дереву.

Раздел 4. . Создание творческой композиции на основе изученных промыслов.

3семестр

Раздел 5. . Изображение животных и птиц в народной росписи по дереву. Практические задания на изучение приёмов росписи по дереву.

Раздел 6. Создание творческой композиции.

4 семестр.

Раздел 7. Лаковая живопись. Техники, приемы. Технология изготовления изделий из папье-маше.

Раздел 8. . Художественное проектирование изделия в технике «скань» Федоскинской лаковой живописи

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль в 1, 3 семестрах зачет в форме просмотра, в конце 2,4 семестров экзамен.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

**1 промежуточная аттестация** проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

**2 промежуточная аттестация** проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 2 и 4 семестров.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы бакалавров** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

##### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.

- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

#### 4. 3. Структура экзамена.

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра

Студент представляет объем выполненных работ на **кафедраальный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- \* оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- \* оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.