

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Методические рекомендации по освоению дисциплины

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДПИ**

обучающихся для по программе направления подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень  
бакалавриат)

профиль Художественная керамика

Разработчик: профессор кафедры «Художественная керамика»

Краснова Е.А.

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Проектирование в ДПИ» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата).

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в керамике. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «Проектирование в ДПИ» отведено 42 часа.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Проектирование в ДПИ» являются контроль за домашними заданиями, опросы, промежуточные просмотры. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы студентов и указано количество часов, необходимых для подготовки к опросу, промежуточному просмотру.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося**

Программой предусматривается самостоятельная работа студентов, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность.

Важной частью самостоятельной работы студента является написание пояснительной записки к проектному заданию. Пояснительная записка, это теоретическая часть практического задания, в которой студент приводит краткое описание темы, свое понимание выполняемой им работы, цель и основные задачи задания.

Объем текста пояснительной записки – 5 печатных листов текста. Дополнительно рекомендуется включать в содержание фотографии с иллюстрациями классических образцов, своих эскизных разработок, а также список используемой литературы.

Другой важной частью самостоятельной работы студентов является работа в библиотеке с литературными источниками и электронными ресурсами.

Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки, это зарисовки с натуры образцов народного и профессионального декоративно – прикладного искусства. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

### 3. Формы самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т. д)
1	Проект функционального тематического питьевого набора или авторского тематического сервиза, с использованием различных приемов лепки.	Сбор материала для написания пояснительной записки.. Работа со специальной литературой (библиотека, интернет-ресурсы)	21	Домашнее задание, рабочий просмотр
2	Создание функциональной вещи или небольшого функционального ансамбля из 2-3 предметов на заданную тему. (Декоративные часы, светильник, набор курительных трубок)	Сбор материала для написания пояснительной записки.. Работа со специальной литературой (библиотека, интернет-ресурсы)	21	Домашнее задание, рабочий просмотр

### 4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

#### 4.1 Вопросы для самоконтроля.

1. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве.
2. Трансформация в декоративно-прикладном искусстве.
3. Роль контраста в прочтении формы.

4. Форма как одно из основных изобразительных средств выражения художественного образа.
5. Пропорции формы и пропорциональные отношения частей с целым.
6. Что такое фактура и каковы ее физические характеристики?
7. Влияние фактуры на наши эмоциональные ощущения.
8. Значение фактуры для формы.
9. Равновесие в композиции и соотношение форм.
10. Виды равновесия в композиции.
11. Виды членение плоскости на части с целью достижения равновесия.
12. Варианты ритмической организации элементов в композиции.
13. Доминанта – композиционный центр.
14. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
15. Какова роль цвета в изображении пространства?
16. Приемы, усиливающие впечатление декоративности.
17. Фронтальная композиция.
18. Объемная композиция.
19. Глубинно-пространственная композиция.
20. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве.
21. Ритм в декоративной композиции.
22. Виды и типы орнаментов.
23. Симметрия в орнаменте.