

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДПИ»

Направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень

бакалавриата)

Профиль Художественная керамика

Разработчик:

профессор кафедры «Художественная керамика»

Краснова Е.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: ПК-3, ПК-4. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

| Компетенция | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения | | | | | Оценочные средства |
|---|---|--|---------------------------|---|--|---------------------------------------|--------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| ПК-3 Способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов | Знать: - основные виды и понятия композиции; - основные закономерности развития ДПИ; | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | Просмотр |
| | Уметь: - анализировать объект декоративного искусства; - осуществлять сбор и | Отсутствие умений | Частично освоенное умение | В целом успешное, но не систематическое | В целом успешное, но содержащее пробелы умения | Успешное и систематическое умение | Просмотр |

| | | | | | | | |
|--|--|--------------------|----------------------------------|--|--|---|----------|
| | <p>анализ информации по художественному проектированию;</p> <p>- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества;</p> <p>- иметь навыки научно-исследовательской деятельности в области декоративно-прикладного искусства.</p> | | | умение | ния | | |
| | <p><u>Владеть:</u></p> <p>- методами самостоятельного изучения нового материала, в том числе с помощью интернет-ресурсов</p> <p>- навыками анализа произведений искусства и художественного процесса в целом;</p> <p>- разрабатывать оригинальные по художественному замыслу композиции, обобщая и используя народные</p> | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков | Успешное и систематическое применение навыков | Просмотр |

| | | | | | | | |
|---|--|-------------------|---------------------------------|---|---|--|----------|
| | традиции, культурное наследие, отечественный и зарубежный опыт; | | | | | | |
| ПК-4 Способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовности к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений | Знать: -закономерности формообразования объектов предметной среды; -основы технологических знаний и технического проектирования; - основные виды и понятия композиции; - основы художественно-композиционной разработки всех видов, форм изделий ДПИ; | Отсутствие знаний | Фрагментарное применение знаний | В целом успешное, но не систематическое применение знаний | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении знаний | Успешное и систематическое применение знаний | Просмотр |
| | Уметь: - самостоятельно работать с дополнительной литературой по изучаемой дисциплине; - вести комплексную | Отсутствие умений | Фрагментарное применение умений | В целом успешное, но не систематическое применение | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками | Успешное и систематическое применение умений | Просмотр |

| | | | | | | | |
|--|---|----------------------------|--|--|--|---|----------|
| | <p>разработку эскизов изделий, моделирование;</p> <p>- готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла;</p> | | | е умений | при- менение умений | | |
| | <p><u>Владеть:</u></p> <p>- - навыком управления процессом проектирования.</p> <p>- обладать теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми художнику декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- обладать знаниями методов организации творческого процесса художников декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- иметь опыт реализации художественного замысла в практической деятельности художника декоративно-прикладного искусства;</p> | Отсут- ствие навыков | Фрагмент арное применен ие навыков | В целом успешное, но не систематич еское применени е навыков | В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при- менение навыков | Успешное и системати- ческое при- менение навыков | Просмотр |

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

знания:

- основные закономерности развития ДПИ; З(ПК-3)-1
- закономерности формообразования объектов предметной среды; З(ПК-3)-2
- основы технологических знаний и технического проектирования; З(ПК-4)-1
- основные виды и понятия композиции; З(ПК-4)-2
- основы художественно-композиционной разработки всех видов, форм изделий ДПИ; З(ПК-4)-3

умения:

- анализировать объект декоративного искусства; У(ПК-3)-1
- осуществлять сбор и анализ информации по художественному проектированию; У(ПК-3)-2
- самостоятельно работать с дополнительной литературой по изучаемой дисциплине; У(ПК-3)-3
- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и смежных областях художественного творчества; У(ПК-3)-4
- иметь навыки научно-исследовательской деятельности в области декоративно-прикладного искусства. У(ПК-4)-1
- вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование; У(ПК-4)-2
- готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла; У(ПК-4)-3

владение:

- методами самостоятельного изучения нового материала, в том числе с помощью интернет-ресурсов В(ПК-3)-1
- навыками анализа произведений искусства и художественного процесса в целом; В(ПК-3)-2
- разрабатывать оригинальные по художественному замыслу композиции, обобщая и используя народные традиции, культурное наследие, отечественный и зарубежный опыт; В(ПК-3)-3
- навыком управления процессом проектирования. В(ПК-4)-1

- обладать теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми художнику декоративно-прикладного искусства; В(ПК-4)-2

- обладать знаниями методов организации творческого процесса художников декоративно-прикладного искусства; В(ПК-4)-3

- иметь опыт реализации художественного замысла в практической деятельности художника декоративно-прикладного искусства; В(ПК-4)-4

Критерии оценки

Для оценивания по системе зачтено/ не зачтено

| Критерии | зачет | |
|--|--|--|
| | не зачтено | зачтено |
| <p>1.Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для достижения художественной выразительности проекта</p> <p>Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей проекта.</p> | <p>Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей листа, тема не раскрыта.</p> | <p>Продемонстрировано высокохудожественное раскрытие темы, возможны незначительные неточности.</p> |
| <p>2.Целостность частей и целого:</p> <p>Применение законов композиционного построения на практике. Композиционное единство, ритмическое построение.</p> | <p>Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция листа.</p> | <p>Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение листа, возможны незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике проектного решения листа.</p> |
| <p>3.Владение</p> | <p>Многочисленные грубые ошибки в</p> | <p>Яркое, точное,</p> |

| | | |
|--|--|---|
| <p>способами и приемами гармонизации композиции</p> <p>Степень овладения приемами эскизирования в графике</p> | <p>овладении приемами эскизирования.</p> | <p>уверенное, стабильное владение приемами эскизирования в графике и цвете, гармоничная композиция, возможны мелкие неточности.</p> |
|--|--|---|

3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

4 семестр

Задание 1. Проект функционального тематического питьевого набора или авторский тематический сервиз, с использованием различных приемов лепки.

Задание 2. Создание функциональной вещи или небольшого функционального ансамбля из 2-3 предметов на заданную тему. (Декоративные часы, светильник, набор курительных трубок)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности бакалавров

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, контроль самостоятельной работы, самоконтроль.

Текущий контроль осуществляется в форме промежуточных аттестаций:

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы бакалавров осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Структура зачета.

Зачет проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра

Студент представляет объем выполненных работ на **кафедральный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

ЗАЧТЕНО выставляется при представлении полного объема задания;
при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;

НЕ ЗАЧТЕНО выставляется при отсутствии объема выполненных работ.