


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
социально-гуманитарных наук
и истории искусств
Митасова С.А.



«26» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль Художественная керамика
Форма обучения очная
Факультет художественный
Кафедра социально-гуманитарных наук и истории искусств

Распределение по семестрам

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)						Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	5	6		
10	360	120	30	38	30	38	30	38	36	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 12.01.2016

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «04» февраля 2016 г., протокол № 1.

Разработчики:

кандидат искусствоведения, доцент кафедры

 Строй Л.Р.

кандидат искусствоведения, доцент кафедры

 Воронова М.В.

доцент

 Покровская Н.В.

Заведующий кафедрой

социально-гуманитарных наук и истории искусств

профессор, доктор культурологии

 Митасова С.А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель: формирование общекультурных компетенций обучающихся через освоение истории искусств как дисциплины, способствующей развитию способности взаимодействовать с представителями других искусств, применять знания о художественных особенностях и традициях различных социальных групп в профессиональной деятельности.

1.2. Задачи:

- формирование высокой художественной культуры и эстетического мировоззрения;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации;
- освоение терминологического аппарата дисциплины, основных методологических подходов в решении поставленных задач;
- умение использовать полученные знания в своей профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении.

1.3. Применение ЭО и ДОТ:

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История искусств» включена в Блока 1 и изучается в течение шести семестров в объеме 204 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 6-го семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию	<u>Знать:</u> - многообразии стилей, жанров и форм художественной практики - творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте - основную исследовательскую литературу по изучаемому периоду истории искусств <u>Уметь:</u> - выявлять жанрово-стилевые особенности произведения и его формы в контексте художественных направлений эпохи его создания - пользоваться специальной научной литературой <u>Владеть:</u> - методологией анализа художественных явлений, событий, произведений различных эпох - навыками использования специальной литературы в области истории искусства
ОК-1: способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<u>Знать:</u> - закономерности художественно-исторического процесса, его периодизацию; историю и этапы развития искусства - художественно-стилевые направления в истории

	<p>искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода развития истории искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях истории искусства - рассматривать художественное произведение в динамике исторического, философско-эстетического, художественного и социально-культурного процессов <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией и навыками художественной интерпретации различных культурных явлений и событий - методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	30	38	30	38	30	38	204
Из них лекционных	30	38	30	38	30	38	204
Самостоятельная работа (всего)	6	34	6	34	6	34	120
Часы контроля (подготовка к экзамену)						36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	зачет с оценкой	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	36	72	36	72	36	108	360
ЗЕ	1	2	1	2	1	3	10

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
	1-й семестр	
Раздел 1	Первобытное искусство, Искусство Египта, Двуречья,	

	Искусство Античности.	
1. Первобытное искусство. Введение.	Введение в предмет. Первобытное искусство. Роль ритуала и мифа. История первобытного искусства в ее глобальном аспекте. Основные черты первобытного искусства Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита, эпохи бронзы, эпохи железа. Первобытное искусство как основа искусства Древнего Востока, античного мира, средневековой Европы.	ОК-7 ОК-1
2. Первобытное искусство. Роль ритуала и мифа.	Первобытное искусство. Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита, эпохи бронзы, эпохи железа. Роль ритуала и мифа. Прослеживается эволюция процесса от жизнеподобия изображений (пещеры Альтамира, Фон де Гом, Ляско, Руфиньяк) к антропоморфным образам, знаку: от рисунков к пиктограммам, петроглифам, иероглифам.	ОК-7 ОК-1
3. Первобытное искусство как основа искусства Древнего мира, средневековой Европы.	Первобытное искусство. Искусство эпохи неолита, эпохи бронзы, эпохи железа. Роль ритуала и мифа. От рисунков к мелкой пластике, пиктограммам, петроглифам, иероглифам. Прослеживается эволюция процесса изображений (район Европы, Азии, Урал, Западная и Восточная Сибирь). Мегалитические постройки эпохи бронзы: менгиры, дольмены, кромлехи. Стоунхендж. Гальштаттское искусство. Скифская культура.	ОК-7 ОК-1
4. Искусство Древнего Востока. Искусство Древнего Египта.	Искусство Древнего Востока. Введение. Древние цивилизации, их основные достижения в сфере культуры, искусства. Искусство Древнего Египта. Додинастический период. Искусство эпохи Раннего царства, эпохи Древнего царства. эпохи Среднего царства. Искусство эпохи Нового царства (первой половины, середины), Позднего царства. Преобладание канона как принципов формообразования и их эволюция.	ОК-7 ОК-1
5. Искусство Древнего Египта.	Искусство Древнего Египта. Искусство эпохи Древнего царства. Архитектура. Масаба. Пирамиды в Саккаре, Гизе, Большой сфинкс. Характеристика скульптуры: канон, математическая основа искусства. Рельефы, низкие и контррельефы, и росписи. Искусство эпохи Среднего царства. Заупокойный храм в Дейр-эль-Бахари. Скульптура. Царские статуи. Канон, математическая основа искусства. Рельефы и росписи.	ОК-7 ОК-1
6. Искусство Древнего Египта.	Искусство Древнего Египта. Искусство эпохи Нового царства. Гробницы царей. Заупокойный храм в Дейр-эль-Бахари. Комплексы в Карнаке и Луксоре. Скульптура. Особенности пластического стиля. Искусство Древнего Египта. Искусство первой половины Нового царства. Скульптура. Рельефы и росписи. Частные гробницы. Папирусы. «Книга мёртвых». Художественные ремёсла. Искусство середины Нового царства. Религиозно-политическая реформа Эхнатона. Архитектура. Эстетическая утончённость Ахетатона. Скульптура. Рельефы и	ОК-7 ОК-1

	росписи. Тутанхамон.	
7. Искусство Древнего Египта.	Искусство Древнего Египта. Искусство второй половины Нового царства. Архитектура. Храмовое строительство Фив. Комплексы в Карнаке и Луксоре. Храмы в Абу-Симбеле, в Нубии. Скульптура. Рельефы и росписи. Эстетическая утончённость искусства. Искусство Древнего Египта. Искусство позднего царства. Краткий расцвет искусства во время правления саисской династии, эфиопской династии. Время медленного и неуклонного упадка. Связи с эллинским миром. Архитектура. Скульптура. Рельефы и росписи.	ОК-7 ОК-1
8. Искусство Передней Азии. Введение. Страны Двуречья.	Искусство Передней Азии. Введение. Страны Двуречья. Искусство Шумер, Аккад, Вавилона, Ассирии, Урарту. Расписная керамика. Периоды Убайд, Урук, Джемдет-Наср. Аккада. Дворцы. Династия Ура и зиккурат. Скульптура. Статуи молящихся (адоранты), богов. Рельефы. Стелы. Старовавилонский период. Диоритовая стела царя Хаммурапи. Архитектура. Скульптура. Митанни (хурритское государство).	ОК-7 ОК-1
9. Искусство Передней Азии. Введение. Страны Двуречья.	Искусство Ассирии. Нововавилонское искусство. Искусство Ахеменидского Ирана. Разнообразие этапов, усложнение композиции, динамика, появление сюжета и героя в искусстве. Роль канона. Храмы, крепости, дворцы. Скульптура. Рельефы. Ортостаты со сценами охоты. Нововавилонское искусство. Ансамбль города и зиккурат. Ворота Богини Иштар. Скульптура, её сюжет, повествовательный характер рельефов: победоносные войны, деяния правителя; герой и сюжет во фризовой композиции. Распространена глиптика.	ОК-7 ОК-1
10. Искусство Передней Азии. Введение. Страны Двуречья.	Искусство Передней Азии. Страны Двуречья. Искусство Ахеменидского Ирана. Персепель и дворцовый комплекс. Приёмный зал - платформа ападаны. Дворец в Сузах. Архитектура. Скульптура. Рельефы, декоративно цельные и строго канонизированные. Официальные стиль многофигурных композиций.	ОК-7 ОК-1
11. Крито-микенское искусство.	Эгейское искусство (о. Крит, Микены, Тиринф, Пилос). Дворцовые комплексы критской архитектуры. Кносский дворец. Агиа-Триада. Статуэтки и рельефы, повествующие о культах Крита. В живописи, росписях (фрески) преобладали плоскостность и декоративность. Культура материковой Греции (Микены, Тиринф) отличалась суровостью и мощью.	ОК-7 ОК-1
12. Искусство Греции: архаика и ранняя классика.	Периодизация искусства, основные имена и памятники. Гомеровская Греция. Поиски типических образов, передачи движений в изображении тел, пропорций, групповых композиций, проблема синтеза скульптуры и архитектуры. Искусство материковой Греции (Микены, Тиринф). Крепостные стены, дворцы. Мегарон. Периоды греческой вазописи от геометрического стиля до шедевров краснофигурной	ОК-7 ОК-1

	росписи. Искусство Греции в период архаики, классики, эллинизма. Платформы греческого искусства: космология, рационализм, антропоцентризм. Единство формы, конструкции, функциональной обусловленности. Ордера (дорический, ионический стили). Типы храмов, их строение, материал. Поиски идеала гражданина полиса в изобразительное искусство. Курсы и коры.	
13. Искусство Греции. Высокая классика. Развитие стиля. Творчество Фидия, Мирона, Поликлета. Искусство эллинизма	В период высокой и поздней классики проявляется все больший интерес к решению пластических задач в скульптуре, окончательное формирование ордера и типологии архитектуры. Складываются художественные школы. Творчество Фидия, Мирона, Поликлета. Афинский Акрополь, его основные храмы. В искусстве эллинизма анализируются процессы слияния с культурой восточных государств: искусство Греции, Александрии, Пергама, Родоса. Пергамский акрополь. Последователи греческой пластики, ученики Праксителя, Скопаса, Лисиппа. Искусство эллинизма определила пути развития античного искусства, оказала влияние на Рим и его провинции, Среднюю Азию, Индию.	OK-7 OK-1
14. Искусство Этрусков. Искусство Рима в период Республики. Эволюция развития архитектуры.	Влияние восточного и греческого искусства. Тосканский ордер. Заупокойные камеры этрусских гробниц. Типы жилых домов с атриумом. Терракотовая скульптура. Украшение склепов росписью. Бронзовая статуя оратора. Особенности римской архитектуры, градостроительной и культовой. Форумы. Римская архитектурная ячейка (ордерная аркада, два принципа перекрытия, архитравный и сводчатый). Истоки происхождения римской портретной пластики и ее связи с традициями этрусской скульптуры, характерные приёмы трактовки. Типы римских живописных стилей.	OK-7 OK-1
15. Искусство Рима в период Империи. Раннехристианское искусство в Риме.	Эволюция развития архитектуры и скульптурного портрета. Официальное направление - «августовский классицизм». В архитектуре - масштабные комплексы и постройки: Форум Трояна, Пантеон, Колизей. В скульптуре - стилистические, пластические, образные особенности. Психологический портрет отличается остротой и достоверностью характеристик. Декоративность и репрезентативность в архитектуре. Арки. Термы. Дворцы. Раннехристианское искусство в Риме. Росписи катакомб в Риме. Искусство римских провинций.	OK-7 OK-1
	2-й семестр	
Раздел II	Искусство Византии. Искусство средних веков Западной Европы.	
1. Искусство Византии. Распад Римской империи	Искусство Византии. Распад Римской империи и возникновение двух ветвей культуры, получивших свое развитие в период средневековья. Рассматривается	OK-7 OK-1

и возникновение двух ветвей культуры, получивших свое развитие в период средневековья.	влияние христианства, силы, изменившей мировоззрение и как следствие культуру и искусство, оно становится основополагающим фактором формирования нового государства. После разделения Римской империи на Западную и Восточную, в последней образуется новое христианское государство – Византия, на месте бывшего греческого поселения, со столицей в Константинополе.	
2. Искусство Византии. Периодизация, византийские «Возрождения». Крестово-купольный тип храма.	Искусство Византии. Периодизация, византийские «Возрождения». Крестово-купольный тип храма. Изменения в области архитектуры становятся одними из наиболее значительных новшеств периода. Анализируются ранние храмы: базилика Иоанна Предтечи Студийского монастыря в Константинополе, Мавзолей Галлы Пلاцидии в Равене, мавзолей Св. Констанции в Риме и главное здание эпохи Храм Святой Софии в Константинополе.	OK-7 OK-1
3. Искусство Византии. Иконопись.	Искусство Византии. Иконопись. Рассматривается уникальность такого явления как иконопись, ее эволюция, образный язык и взаимосвязь с историей и культурой Древней Руси. Анализируются основные произведения.	OK-7 OK-1
4. Искусство Византии. Мозаика и миниатюра.	Искусство Византии. Мозаика и миниатюра. Отказ от античных форм изобразительного искусства в пользу создания нового образного языка, с приоритетом духовного начала, приводит к развитию мозаики как основной формы монументальной живописи. Миниатюра как новая форма искусства связана с изобретением кодекса, необходимостью ее художественного оформления. Эволюция и художественные особенности этих процессов.	OK-7 OK-1
5. Средневековье в Западной Европе. Стили в архитектуре и изобразительном искусстве. Базиликальный тип храма.	Средневековье в Западной Европе. Стили в архитектуре и изобразительном искусстве. Базиликальный тип храма. После периода «Звериного стиля» и первых королевств, архитектура становится основным видом искусства. Постепенно формируются новый тип храма – продольная базилика и первые большие стили. Архитектура и искусство Европы отличается обилием и разнообразием локальных школ (в отличие от Византии, где искусство регламентировалось столичной школой). И в то же время возникает общеевропейский стиль, подчиняющий себе все местные художественные традиции.	OK-7 OK-1
6. Средневековье в Западной Европе. Романский стиль.	Средневековье в Западной Европе. Романский стиль (определения, локализация, памятники). Анализируются стилистические особенности архитектуры, скульптуры и миниатюры в школах Германии, Франции, Англии и Италии на примере основных памятников.	OK-7 OK-1
7. Средневековье в Западной Европе.	Готический стиль (определение, стилистические признаки). Приводятся примеры изменения конструкции здания, появление нервюрного свода и	OK-7 OK-1

Готический стиль.	новых вариаций конструкций храмов. Рассматриваются особенности периодизации стиля, его распространение в различных странах Европы и влияния на различные виды искусства.	
8. Средневековье в Западной Европе. Особенности развития Готики в искусстве Германии и Франции.	Особенности развития Готики в искусстве Германии и Франции. Франция в готический период становится законодательницей стиля. Развитие архитектуры связано со строительством городских храмов. Собор Парижской Богоматери. Собор в Шартре – переход к формам зрелой готики. Для немецкого искусства характерно заимствование элементов французской готики и ее соединение с элементами романики и местной традиции (кирпичная готика). Особенно самобытно это смешение проявилось в скульптуре и миниатюре.	OK-7 OK-1
9. Средневековье в Западной Европе. Особенности развития готики в искусстве Англии и Италии. Появление возрожденческих тенденций.	Особенности развития готики в искусстве Англии и Италии. Появление возрожденческих тенденций. Готике в английской культуре принадлежит исключительно большое место. Возникнув в конце XII века, она держится здесь особенно долго, вплоть до XVI века. Развитие готического искусства совпало в Англии с эпохой становления национальной культуры. В Италии готика оказалась чужеродным телом и не получила широкого распространения, из-за близости античности, Византии и рано начавшегося Ренессанса. Ее космические масштабы, возвышенный спиритуализм, безудержная динамика, конструктивная логика не были восприняты итальянскими мастерами. То, что Север создавал в камне, Италия воплотила в слове – Данте и его «Божественная комедия».	OK-7 OK-1
10. Эпоха Возрождения. Общая характеристика. Периодизация и мировоззрение, философская, гуманистическая основа.	Эпоха Возрождения. Общая характеристика. Периодизация и мировоззрение, философская, гуманистическая основа. Изучаются основы формирования культуры и искусства Возрождения. Рассматривается как были заложены основы современной науки, в частности естествознания, высокого уровня достигла литература, изобретение книгопечатания способствовало ее распространению. В это же время складывается реалистическая система в искусстве, ставшая следствием нового мировоззрения связанного с философией гуманизма.	OK-7 OK-1
11. Архитектура и скульптура Флоренции XIII-XIV вв..	Архитектура и скульптура Флоренции XIII-XIV вв.. Сложение стиля, отголоски средневековой экспрессии образов. В архитектуре – отсутствие единства (Арнольфо ди Камбио). Анализируются памятники: церковь Санта Кроче, начало строительства Собора Санта Мария дель Фьоре, палаццо Веккьо. В скульптуре проявление нового через готические формы. Творчество мастеров Пизанской школы.	OK-7 OK-1
12. Живопись конца XIII-XIV вв.	В живописи конца XIII-XIV вв. проявление античных, византийских и готических тенденций, постепенно обретающих новые формы. Римская, Сиенская и	OK-7 OK-1

	Флорентийская школы живописи. Рассматривается творчество важнейших представителей.	
13. Творчество Джотто ди Бондоне.	Джотто ди Бондоне. Величайший из художников проторенессанса, радикальный реформатор живописи. Предваряет мастеров Ренессанса разносторонностью своего дарования – живописец, скульптор, архитектор, но главным для него оставалась живопись. Вносит ряд новаторств в трактовку сюжетов, композицию, пространственное, цветовое решение. Анализируются главные работы, цикл фресок для капеллы дель Арена в Падуе.	OK-7 OK-1
14. Архитектура Флоренции конца XV вв.	Архитектура Флоренции конца XV вв. Анализируется творчество Филиппо Брунеллески, тяготение к более простым и рациональным формам в архитектуре. Современники видели его главную заслугу в отходе от готики и возвращении к основам древне римского зодчества, но порывая с готикой опирался не столько на античность сколько на проторенессанс и национальную традицию, сохраняющую элементы классики на протяжении всего средневековья. Новаторство в проектировании нового типа ренессансной церкви, палаццо, общественного здания.	OK-7 OK-1
15. Ученики и последователи Брунеллески.	Ученики и последователи Брунеллески. Архитектурные формы Брунеллески широким потоком растеклись по всей Италии, способствуя изживанию готики. К сожалению, в большинстве областей они были восприняты без должного понимания, как простые составные элементы новой архитектуры al'antica. Тем самым сущность искусства Брунеллески от многих зодчих ускользнула. К тому же традиция Брунеллески вскоре столкнулась с во многом антагонистичной ей традицией Альберти, ставшего на путь прямого подражания античным образцам, с их пространственным размахом, с могучими сводами и массивными стенами. Анализируется творчество и произведения Микелоццо ди Бартоломео, Леона Батисты Альберти и др.	OK-7 OK-1
16. Скульптура Италии XVв.	Скульптура Италии XVв. В начале века как и в эпоху Николо Пизано, скульптура была ведущим искусством. Она задавала тон. Недаром Альберти написал свой трактат «О статуи» раньше «Трех книг о живописи», полагая что основная задача пластики – «показать образы и подобию природных тел» Пластика обладала по сравнению с живописью большей материальностью, в ней проблемы нового реалистического искусства могли решаться с особой наглядностью. Рассматривается творчество наиболее ярких скульпторов периода - Якопо дела Кверча, Лоренцо Гиберти, Нанни ди Банко. (творчество Донателло анализируется отдельно). В скульптуре четыре основных направления: «Мягкий стиль» (Якопо делла Кверча), компромиссный путь между средневековыми	OK-7 OK-1

	и новыми формами (Гиберти), поиск новой пластики через экспрессию готики, но с большей монументализацией (Нанни ди Банко) и новаторский путь, отрицающий устоявшиеся формы (Донателло).	
17. Творчество Донателло.	Творчество Донателло. Донателло преодолевает готическую традицию, хотя также вышел из нее. Главным для него становится новое представление о человеке, его возможностях, заложенных в нем силах. Он взял из античности существо образа античного человека, волевого и решительного. Таким образом, он стал родоначальником новой ренессансной скульптуры, как Брунеллески в архитектуре.	OK-7 OK-1
18. Живопись первой половины XV в.	Живопись первой половины XV в. Наивысшая точка гуманизма, развитие принципов гармонии и линейной перспективы в живописи. В живописи периода выявляются две основные линии развития - новаторство Мозаччо и компромиссный путь Джентиле да Фабриано. Мозаччо разрабатывает теорию перспективы, отказывается от декоративных эффектов и светских элементов в пользу большей выразительности образов. Джентиле да Фабриано использует приемы берущие начало в готике и византийском стиле, его работы полны ярких красок, декоративных элементов и светских персонажей.	OK-7 OK-1
19. Живопись второй половины XV в.	Живопись второй половины XV в. Предчувствие Высокого возрождения, через большую идеализацию образов, стремлению к уравновешенности и логической четкости построения (Боттичелли, Гирландайо, Филиппо Липпи, Беноцо Гоццолли, Полайоло, Андреа дель Кастаньо). Художники Средней Италии (Пьеро делла Франческо и др.) и их поиски в области перспективы и колорита.	OK-7 OK-1
	3-й семестр	
Раздел 3	Искусство эпохи Возрождения (Италия, Северная Европа). Искусство Западной Европы XVII в.	
1. Высокое Возрождение. Общая характеристика периода.	Высокое Возрождение. Общая характеристика периода. Рассматриваются не только исторические и мировоззренческие особенности периода, но и изменение характера формообразования в изобразительном искусстве: 1. Развитие от линейного к живописному, т.е. постепенное обесценивание линии. 2. Развитие от плоскостного к глубинному. 3. Развитие от замкнутой формы к открытой. 4. Развитие от множественности к единству. Абсолютная и относительная ясность предметной сферы.	OK-7 OK-1
2. Творчество Леонардо да Винчи.	Творчество Леонардо да Винчи. ознаменовало грандиозный качественный сдвиг в искусстве. Открытия в физике, механике, инженерии. Искусство для него было средством познания мира, научные и теоретические исследования, сама его личность оказали громадное воздействие на развитие мировой культуры.	OK-7 OK-1

3. Творчество Микеланджело Буонарроти.	В отличие от Леонардо и Рафаэля в его искусстве отразились глубокие противоречия развития художественной культуры Италии в XVI веке. Проявил себя как универсальный мастер, но наиболее ярко в области скульптуры. Рассматриваются основные этапы творчества, проблематика, разрабатываемая в пластике. Также анализируются росписи Сикстинской капеллы и архитектурные работы по созданию Собора Св. Петра.	ОК-7 ОК-1
4. Творчество Рафаэля Санти	Творчество Рафаэля Санти. Сформировался, когда поиск был уже пройден Леонардо и молодым Микеланджело, а до катастроф конца 20-х годов, которые обнажили разлад между идеалами и реальностью не дожил. Чужд как аналитическим поискам Леонардо, так и мятущемуся бунтарству Микеланджело. По складу дарования художник синтеза и гармонии, равновесие разума и чувств, реальности и идеала. Ставит в живописи проблему, подобную той, которая занимала зодчих кватроченто, и особенно Браманте. Проблему синтеза пространства, развивающегося вглубь и вширь, объединяется геометрическая и эмпирическая перспектива. Анализируются станковые и монументальные работы, творческий метод и новшества художника в области архитектуры.	ОК-7 ОК-1
5. Позднее Возрождение в Италии	Позднее Возрождение в Италии. Рассматриваются основные имена и тенденции искусства Италии после 1530-х гг.. (Андреа дель Сарто, Корреджо, Пармиджанино). Анализируются истоки и стилистические признаки такого явления как Маньеризм, его проявления в изобразительном искусстве (Якопо Пантормо, Аньоло Бронзино и др.)	ОК-7 ОК-1
6. Северное Возрождение. Общая характеристика явления.	Северное Возрождение. Общая характеристика явления. Своеобразие искусства из-за глубоких готических основ, практически полное отсутствие влияния античности. Представление о человеке как о части природы. Эмпирическое осмысление пространства, в большей степени эмоциональное, чем рациональное. Значительная роль световоздушной среды в живописи. Отсутствие культа титанической личности. Преклонение перед природой. Более подробно анализируется ситуация в искусстве Нидерландов в первой трети XV века (братья ван Эйки).	ОК-7 ОК-1
7. Искусство Нидерландов.	Живопись Южных Нидерландов: композиционные поиски, цветовая насыщенность; творчество Рогира ван дер Вейдена, Гуго ван дер Гуса, Ханса Мемлинга, Петруса Крестуса. Живопись Северных Нидерландов: Голландские живописцы первыми стали изображать пространство не как часть мироздания, космоса, универсума, а как среду человеческого обитания, принадлежащую персонажам их картин; творчество Гертгена тот Синт Янса, Иеронимуса Босха. Творчество	ОК-7 ОК-1

	Питера Брейгеля старшего и его значение для живописи Нидерландов.	
8. Возрождение в искусстве Германии и Франции	Возрождение в искусстве Германии и Франции. Влияния проникавшие из Италии и Нидерландов делали немецкое искусство эклектичным. Развитие немецкого искусства через Проявления «мягкого стиля» - идиллические нотки в «Богоматери в беседке из роз» Стефана Лохнера к работам Тильмана Римменшайдера, Фэйта Штоса и др. к Альбрехту Дюреру, как наивысшей точке немецкого Ренессанса. Во Франции анализируется творчество Симона Мармиона, Жана Фуке, Пьера Леско, Жана Гужона, маньеристов Россо и Приматиччо.	OK-7 OK-1
9. Барокко в Италии. Архитектура, скульптура.	Главной страной барокко была прежде всего Италия и прежде всего Рим. Античные и Ренессансные основы итальянского искусства рассматриваемого периода привели к тому что новый стиль видел свою цель в том чтобы не только достигнуть высот классического искусства, но и превзойти их. Улица приобретает собственное пространственное значение. Это уже не просто линия обрамляющая дома. В период барокко главные улицы прокладываются в виде широких проспектов (Виа Корсо в Риме, выходящая на площадь дель Пополо).	OK-7 OK-1
10. Барокко в Италии. Живопись.	Барокко имеет господствующее значение, возникает во многом как реакция на маньеризм, противопоставляя утонченному томлению напряженную экспрессию и чувственность, осязаемость предметов и тел. Караваджо и новые задачи в живописи. Реалистическая линия развития. Творческий путь Караваджо. Метод. Болонский академизм.	OK-7 OK-1
11. Искусство Фландрии. Рубенс и другие представители.	Разделение Нидерландов на две страны определило различие Фламандской и Голландской школ. Фландрия остается под властью Испании и католицизма. Итальянская живопись сильно повлияла (маньеризм, Болонский академизм, реалистическое направление – Караваджо). Условно можно сказать что во Фландрии победила итальянизирующая струя. Рубенс – главный мастер Фламандской школы. Преобладание колористического начала. Универсализм творчества, грандиозный размах, разнообразие тем и жанров. Аристократический характер творчества Антониса Ван Дейка. Антверпенский, итальянский и английский периоды. Народное начало в живописи Якоба Йорданса.	OK-7 OK-1
12. Искусство Голландии. Общая характеристика школы.	Искусство Голландии. Общая характеристика школы. Преобладающее значение живописи в общей картине искусства. Характерная особенность голландской живописи XVII в. – узкая специализация по видам тематики. Рембрандт Харменс ван Рейн – главная величина.	OK-7 OK-1

13. Барокко в культуре Испании.	Период становления испанской живописи — это конец XVI - 1-я четверть XVII века, когда активно развиваются местные школы (Севилья (Пачеко, Сурбаран, Мурильо), Валенсия (Рибальта, Рибера), Мадридская, толедская, гранадская), а также на испанскую почву проникают и активно адаптируются приемы караваджизма. Диего Веласкес. Центральная фигура испанской художественной школы XVII века. Довел до высочайшего совершенства культуру живописного видения.	ОК-7 ОК-1
14. Искусство и архитектура Франции первая половина века.	Искусство и архитектура Франции первая половина века. В начале века изобразительное искусство еще переживает переходный период. Идеалы Возрождения уже были не актуальны, а нового искусства еще не сложилось. Это обуславливает разнообразие картины. Создание принципиально нового начинается с графики, искусства более подвижного и гибкого, не столь тесно связанного с официальным стилем. Графика передает окружающие образы менее законченными, стабильными, но более живыми. Большинство таких художников формировались и работали в провинциальных городах – Нанси, Лане, Тулузе, там сильна была оппозиция придворной культуре. Жак Калло. Один из самых оригинальных граверов и рисовальщиков Франции.	ОК-7 ОК-1
15. Искусство и архитектура Франции вторая половина века.	Искусство и архитектура Франции вторая половина века. Со второй трети века на первое место в изобразительном искусстве выходит живопись. На раннем этапе в придворном искусстве преобладающее значение имело направление барочного характера. Первоначально, двор обращался с заказами к иностранным мастерам (Рубенс для Люксембургского дворца). Но необходим был французский мастер, способный дать единое направление и сформулировать школу. Носителем этой миссии стал Симон Вуэ. Отдельно классифицируется ситуация в скульптуре и архитектуре.	ОК-7 ОК-1
4-й семестр		
Раздел 4	Искусство Западной Европы XVIII в., Искусство Западной Европы XIX в., Искусство Западной Европы рубежа XIX-XX в.	
1. Введение в искусство XVIII века.	Введение в искусство XVIII века. Основные стили искусства XVIII века: барокко, рококо, классицизм (Франция, Германия, Италия, Англия), их специфические особенности.	ОК-7 ОК-1
2. Эпоха Просвещения.	Эпоха Просвещения для всех областей духовной деятельности человека, ее идеология и значение. Раскрыть её прогрессивную роль, общественную деятельность, распространение передовых идей и знаний	ОК-7 ОК-1

3. Рококо во Франции.	Стиль рококо в искусстве Франции XVIII века, его роль в утверждении синтеза искусств. Архитектура, интерьеры отелей. Ватто, его последователи. Придворно-аристократическое направление в живописи.	ОК-7 ОК-1
4. Искусство Франции середины XVIII века.	Искусство Франции середины XVIII века. Шарден и реалистическое направление в живописи. Развитие пастельной портретной живописи. Латур, Перронно. Фрагонар. Нравоучительный характер произведений Ж.Б.Греза.	ОК-7 ОК-1
5. Классицизм во Франции.	Классицизм во Франции. Классицизм в архитектуре и изобразительных искусствах: Габриэль, Суфло, Леду. Давид. Развитие пейзажа Верне, Робера. Скульптура Фальконе, Пигалья, Гудона.	ОК-7 ОК-1
6. Искусство Германии и Австрии XVIII века.	Искусство Германии и Австрии XVIII века. Барокко в культовом и гражданском строительстве, скульптуре, живописи Германии, Австрии. Просветительскую деятельность Лессинга, Винкельмана, Гердера. Классицизм Менгса.	ОК-7 ОК-1
7. Искусство Италии XVIII века.	Искусство Италии XVIII века. Классицизм и барокко в Италии. Фуга, Галилеи, Сальви, Спекки и де Санктис, Ювара. Творчество Пиранези, Тьеполо, Пьяцетта, Лонги, Гварди, Каналетто. Беллотто, Креспи, Маньяско. Канова, Торвальдсен.	ОК-7 ОК-1
8. Искусство Англии XVIII века.	Искусство Англии XVIII века. Барокко и классицизм в Англии. Хогарт. «Золотой век» портрета: Рейнолдс, Гейнсборо, Ромни, Хопнер. Исторический жанр Уэста и Копли, жанровые сцены Морленда и Райта.	ОК-7 ОК-1
9. Введение в искусство XIX века.	Введение в искусство XIX века. XIX век: неоклассицизм, ампир, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, символизм, модерн по странам (Франция, Германия, Италия, Англия).	ОК-7 ОК-1
10. Искусство Англии XIX века.	Искусство Англии XIX века. Новое намечается в инженерных постройках (Телфорд), гетерогенного плана (Нэш). Пейзаж эпохи романтизма в Англии. Тернер. Пленэр Констебла, Бонингтона. Блейк, Фюсли. Реберн. Лоуренс. Прерафаэлиты: Хант, Браун, Россетти, Миллес, Моррис.	ОК-7 ОК-1
11. Искусство Франции. Ампир.	Ампир. Искусство Франции эпохи Наполеона. Завершающий этап в развитии классицизма в архитектуре и изобразительном искусстве первых трех десятилетий XIX века. Признаки стилизаторства и эклектики в «Ампире»: Шальгрэн, Персье, Фонтен. Ученики Давида. «Программная» живопись Жироде-Триозона, Жерара, Гро, Энгра.	ОК-7 ОК-1
12. Искусство XIX века. Испания. Италия.	Искусство Испании и Италии XIX века. Искусство Испании рубежа веков. Творчество Гойи. Этапы развития творчества Гойи: исторические картины, портреты, офорты. Гойю представляют как художника XIX столетия, инициатора и гения новой художественной культуры. Искусство Италии XIX	ОК-7 ОК-1

		века. Классические принципы Аппиани. Творчество Айеца, его путь от «исторического романтизма» к реализму. Эстетика «Маккьяйоли» (Лега, Фаттори), её программа противостоит умеренному и пуристскому романтизму, предшествует импрессионизму, но не отражает его и не восходит к чистому ощущению, а возвращается к изначальным решениям кватроченто, к рисунку – производному от соединения различных световых пятен.	
13. Романтизм во Франции.		Эпоха романтизма во Франции. Разочарование в результатах революции, ослабление просветительских идеалов как общедоступных путей, недовольство современностью. Усиление личного начала в искусстве оставляли большую свободу для индивидуального. Во Франции романтизм начинается с исторической картины и портрета. Героический характер творчества Жерико. Делакруа - художник, историк, теоретик искусства романтизма. Скульптура Рюда, Давида д Анже, Бари, Карпо.	OK-7 OK-1
14. Романтизм в Германии.		Эпоха романтизма в Германии, её основные этапы. В символике тем пейзажей Фридриха и его учеников создаётся христианское искусство, свободное от традиционной библейской иконографии. Рунге. «Назарейская школа», её призыв к национальным и христианским ценностям. Интересна по программе. Их цель – возродить религиозную живопись в духе кватроченто: Пфорт, Овербек, Корнелиус, Шадов. «Бидермайер» как явление немецко-австрийское, сила поэзии частного, идея домашнего очага. Керстинг, Крюгер, Вальдмюллер, Фогельштейн.	OK-7 OK-1
15. От романтизма к реализму во Франции.		Пейзаж - ведущий жанр живописи XIX века. Выделились направления – ориентальное (экзотические мотивы Декана, Фромантена), романтически-реалистическое (Мишель, Коро, Руссо), италянизирующее, или ландшафт с романтическими эффектами (марины Гюдена). У истоков исследования родной природы был французский романтик Мишель. «Барбизонская школа»: Руссо, Диаз, Дюпре, Добиньи. «Пейзаж настроения» Коро. Социально-политическую направленность искусства Домье, сатирика-литографа.	OK-7 OK-1
16. Искусство европейских стран середины и второй половины XIX века. Реализм.		Искусство европейских стран середины и второй половины XIX века. Именуется современным этапом в развитии западноевропейского искусства. Реализм последовательно трансформируется. Курбе. Аналитический реализм Мане. Неогреческий стиль, лжерококо, натурализм: Жером, Бугро, Кабанель, Мейсонье. Менцель, Либерман, Менье.	OK-7 OK-1
17. Импрессионизм и неоимпрессионизм во Франции.		Импрессионизм и неоимпрессионизм во Франции. Образ современного города и окружающего мира. Основные черты импрессионизма. Фиксации мгновенного состояния природы у импрессионистов. Искусство Ренуара, Дега, пейзажи Моне, Писсарро,	OK-7 OK-1

	Сислея. Неоимпрессионизм Сера и Синьяка. Создают картины на основе разумного исполнения научных закономерностей, законов оптики. Переходят от непосредственного восприятия явлений природы к интеллектуальному характеру искусства. Творчество Родена.	
18. Постимпрессионизм и символизм во Франции.	Символизм, предпосылки, этапы, темы, представители. Символизм Франции. Шаванн, Моро, Редон. Группа «Наби». Проблема пространства и цвета в живописи Сезанна, Ван Гога, Гогена. Гротеск в искусстве Тулуз-Лотрека. Отличаются по мировоззрению, стилю и методу работы. Символисты, постимпрессионисты, примитивисты, культивировали духовность и нарочитую усложненность чувств.	ОК-7 ОК-1
19. Модерн в Европе и Америке.	Модерн в Европе. Стиль «модерн», его стремление возродить синтез пространственных искусств, процесс генерализации эстетического. Целью модерна было облагородить и объединить все аспекты и предметы повседневной жизни. Эволюция стиля. Декоративный, элегантный стиль в европейском, американском искусстве: Орта. Гимар. Гауди. Макинтош.	ОК-7 ОК-1
	5-й семестр	
Раздел 5	Искусство Древней Руси, Искусство России XVIII в., Искусство России XIX в., Искусство России рубежа XIX-XX в.	ОК-7 ОК-1
1. Введение в отечественное искусство. Искусство Древней Руси.	Введение в отечественное искусство. Искусство Древней Руси. Культурные центры: Киев, Новгород, Владимир, Москва. Архитектура. Основные понятия. Московский Кремль. Живопись Древней Руси. Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий. Специфические черты и особенности отечественного искусства.	ОК-7 ОК-1
2. Архитектура и изобразительные искусства первой половины XVIII века. Барокко.	Архитектура и изобразительные искусства первой половины XVIII века. Барокко. Петербург - столица Российской империи. Петровское барокко. Творчество Трезини, иконостасы Зарудного, ансамбли Летнего сада и Петергофа, реальный генеральный план Еропкина. Скульптора Растрелли, портретные работы Никитина, Матвеева.	ОК-7 ОК-1
3. Архитектура. Изобразительные искусства второй половины XVIII века.	Архитектура и изобразительные искусства второй половины XVIII века. Архитектура второй половины XVIII века, классицизм, псевдоготика. Фельтен, Валлен-Деламот, Кокоринов, Ринальди, Баженов, Казаков, Старов, Кваренги. Типология в портрете. Рокотов, Левицкий, Боровиковский.	ОК-7 ОК-1
4. Русское искусство второй половины XVIII века. Русский классицизм, псевдоготика.	Отечественное искусство второй половины 18 века. Классицизм, псевдоготика, его особенности. Скульпторы: Шубин. Гордеев. Прокофьев. Козловский. Гравюра Чемесова, Скородумова. Пейзаж Алексева. Лосенко - исторический живописец и педагога. Соколов, Акимов, Угрюмов, Дрождин. Бытовой жанр Фирсова, Ерменева.	ОК-7 ОК-1

5. Введение в историю русской культуры и искусства XIX века.	Введение в историю русской культуры и искусства XIX века. Периодизация. События. Имена. Художественные искания от ампира, эпохи романтизма, критического реализма до авангарда. Взаимосвязь десятилетий и этапы решаемых искусством задач. Русское искусство в контексте европейских школ.	ОК-7 ОК-1
6. Классицизм и романтизм в искусстве XIX века.	Классицизм и романтизм в искусстве XIX века. Стилиевые характеристики, классификация искусства. Творчество архитекторов Воронихина, Захарова, Тома де Томона, исторические картины Иванова, Егорова, Шебуева.	ОК-7 ОК-1
7. Классицизм и романтизм в искусстве XIX века.	Классицизм и романтизм в искусстве XIX века. Отечественное искусство эпохи классицизма и романтизма. Архитектура, тема градостроительства, ансамбли. Типология портрета: Кипренский, Тропинин, Венецианов и его школа.	ОК-7 ОК-1
8. Брюллов. Иванов Академическая живопись.	Карл Брюллов. Александр Иванов Академическая живопись. Историческое мышление у Брюллова, Иванова, Бруни, Басина. Пейзажный жанр и его развитие у Воробьёва и его учеников Лебедева, Айвазовского, Лагорио, Боголюбова.	ОК-7 ОК-1
9. Искусство середины XIX века. Федотов. От романтизма к реализму.	Искусство середины XIX века. П. Федотов. От романтизма к реализму. Критический реализм. Павел Федотов. Частная жизнь и отражение нового мироощущения в творчестве русских мастеров. Гагарин. Соколов. Становление жанра. Агин. Шевченко. Художники-шестидесятники: Волков, Пукирев, Неврев.	ОК-7 ОК-1
10. Критический реализм. Перов. Крамской.	Критический реализм. Василий Перов. Иван Крамской. Путь художника Крамского (Бунт «14», уход из Академии), Волкова, Прянишникова, Соломаткина, Якоби.	ОК-7 ОК-1
11. Передвижники. ТПХВ. Репин.	Передвижники. ТПХВ, её учредители, устав, цели и задачи объединения: Перов, Крамской, Ге, Мясоедов. История ТПХВ: Максимов, Савицкий, Якоби, Ярошенко, Маковский, Мясоедов, Поленов. Илья Репин, эволюция его творчества.	ОК-7 ОК-1
12. Исторический жанр. Василий Суриков.	Исторический жанр. Эволюция исторического жанра в живописи и скульптуре: Шварц, Флавицкий, Ге, Суриков. Скульптор Антокольский. Василий Суриков и его главные произведения.	ОК-7 ОК-1
13. Пейзаж. Саврасов. Шишкин. Левитан.	Пейзаж. От Саврасова к Шишкину, Левитану. Эволюция пейзажа Саврасова, Шишкина, Васильева, Ге, Поленова, Куинджи, Айвазовского, Левитана. «Союз русских художников»: Юон, Васнецов, Грабарь, Петровичев, Жуковский, Туржанский.	ОК-7 ОК-1
14. Искусство рубежа XIX-XX веков.	Искусство рубежа XIX-XX веков. Модерн. Шехтель. Щусев. . Символизм. Врубель. Живопись. Кустодиев. Малявин. Петрова-Водкин. Серов. Касаткин. Скульптура. Гинцбург. Опекушин. Волнухин.	ОК-7 ОК-1

15. Искусство рубежа XIX-XX веков.	Искусство рубежа XIX-XX веков. «Мир искусства», её учредители, цели и задачи группы. Живопись. Нестеров, Рябушкин, Малявин. Скульптура. Голубкина, Трубецкой, Матвеев, Коненков, Андреев. Символизм. Модерн. Борисов-Мусатов и его последователи. «Голубая роза». Авангард. Новые программы, группы. «Бубновый валет». Лучизм. Супрематизм.	ОК-7 ОК-1
	6-й семестр	
Раздел 6	Искусство Западной Европы и России XX в.	
1. Введение в отечественное искусство XX века.	Введение в отечественное искусство XX века. Введение в отечественное искусство после 1917 года. Основные периоды, их характеристика. События. Концепции. Имена. Ведущее значение агитационно-массового искусства. Развитие творческого метода в авангардных группах.	ОК-7 ОК-1
2. Отечественное искусство 1917-1920-х годов.	Отечественное искусство 1917-1920-х годов. Ведущее значение агитационно-массового искусства. Авангард после 1917 года. Художественные группировки рубежа 1910-х - 1920-х годов. Развитие творческого метода в авангардных группах.	ОК-7 ОК-1
3. Художественные группировки 1920-х годов.	Художественные группировки 1920-х годов. Соревнование в искусстве 1920-х годов: ОСТ, «Общество Московских живописцев», Ассоциация художников революционной России», «Общество четырех искусств».	ОК-7 ОК-1
4. Отечественное искусство 1930-1950-х годов.	Отечественное искусство 1930-1950-х годов. Создание единых творческих союзов (1932 г.), формирование метода социалистического развития, развитие жанров живописи 1920-1950-х годов. Основные имена.	ОК-7 ОК-1
5. Отечественное искусство 1917-1950-х годов. Графика.	Отечественное искусство 1917-1950-х годов. Графика. Искусство 1945-1953 годов. Развитие станковой и книжной графики. Плакаты, рисунки, графические серии Шмаринова, Пахомова, Верейского, Пророкова, Кибрика, Фаворского.	ОК-7 ОК-1
6. Отечественное искусство 1960-1980-х годов.	Отечественное искусство 1960-1980-х годов. Проблема традиции и новаторства в искусстве 1960-1980-е годы. Оттепель. «Суровый стиль». Коржев, Оссовский, Жилинский, Андронов, Никонов, Салахов, Попков, братья Смолины.	ОК-7 ОК-1
7. Отечественное искусство 1950-1980-х годов. Неофициальное искусство.	Отечественное искусство 1950-1980-х годов. Неофициальное искусство. Искусство союзных республик. Художники «андеграунда». Искусство художников-нонконформистов 1970-1990 годов, традиции коллективного творчества. Концептуальное искусство, его основные характеристики. «Соцарт».	ОК-7 ОК-1
8. Культура и искусство на рубеже XX-XXI веков.	Культура и искусство на рубеже XX-XXI веков : история, события, имена. Периоды развития, даты, основные направления, центры развития. Постмодернизм и новые пути развития российского и мирового искусства.	ОК-7 ОК-1

9. Введение в искусство Западной Европы XX века.	Введение в искусство XX века. Искусство Западной Европы XX века. Периодизация. События. Имена. Модернизм в архитектуре, скульптуре, живописи, периодизация, концепции, события. Быстрая смена течений в искусстве.	ОК-7 ОК-1
10. Авангардизм. Фовизм и Матисс.	Авангардизм. Фовизм как художественное течение у Матисса, Марке, Руо, Вламинка, Дерена, Дюфи, Брака, ван Донгена. События. Модернизм в архитектуре, скульптуре, живописи. Фовизм и Матисс.	ОК-7 ОК-1
11. Экспрессионизм. «Мост». «Синий всадник».	Экспрессионизм. «Мост». «Синий всадник». Объединение «Мост» (Дрезден): Кирхнер, Хеккель, Шмидт-Ротлуф, Пехштейн, Нольде. Группа «Синий всадник» - объединение мюнхенских живописцев: Марк и Кандинский. Экспрессионизм - стабильное художественное течение.	ОК-7 ОК-1
12. «Левый экспрессионизм».	«Левый экспрессионизм». «Экспрессионизм» в мировом искусстве. «Левый экспрессионизм» в Германии (Дикс, Гросс, Г.Грундинг, Кольвиц), стиль мексиканской настенной живописи: мурализм Ороско, Риверы, Сикейроса.	ОК-7 ОК-1
13. Кубизм и Пикассо.	Кубизм. Структура кубизма у Пикассо и Брака. Основные периоды творчества Пикассо. Следование структуре кубизма (аналитический и синтетический) в сотрудничестве с Браком.	ОК-7 ОК-1
14. Футуризм. Метафизики.	Футуризм. Метафизики. Маринетти и манифест новой эстетики урбанизма: Боччони, Карра, Руссоло, Балла, Северини. Творчество метафизиков Кирико, Карра, Мартини, Моранди.	ОК-7 ОК-1
15. Скульптура XX века.	Скульптура XX века. Эволюция пластических форм у французов Майоль, Бурдель, Деспю, у немца Кольбе. Революция в искусстве скульптуры (авангардные направления).	ОК-7 ОК-1
16. Реализмы XX века. Абстракционизм.	Реализмы XX века. Абстракционизм. Американская живопись I половины XX века. Произведения Генри и его школы: Беллоуз, Хоппер. Анализировать абстракционизм, «Орфизм» Делоне, беспредметный стиль Мондриана, Клее.	ОК-7 ОК-1
17. Дадаизм. Сюрреализм.	Дадаизм. Сюрреализм. Примеры, анализ произведений, участие в движении Дюшана, Арпа, Пикабия, Эрнста, Бретона, Массон, Миро, Танги, Дали, Магритта.	ОК-7 ОК-1
18. Архитектура XX века.	Архитектура XX века, основные мастера и произведения. Теория функционализма Ле Корбюзье, Гропиуса, Райта, Мис ван дер Роэ и других архитекторов. Архитектура второй половины XX века.	ОК-7 ОК-1
19. Постмодернизм.	Постмодернизм. Определение постмодернизма, его методы и мастера. Парадоксальность постмодернизма, переходность его состояния, отказ от новых подходов и собственных путей. Основные периоды, их характеристика. События. Концепции. Имена.	ОК-7 ОК-1

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
1. Первобытное искусство, Искусство Египта, Двуречья, Искусство Античности.	30	6	36
2. Искусство Византии. Искусство средних веков Западной Европы.	38	34	72
3. Искусство эпохи Возрождения (Италия, Северная Европа). Искусство Западной Европы XVII в.	30	6	36
4. Искусство Западной Европы XVIII в., Искусство Западной Европы XIX в., Искусство Западной Европы рубежа XIX-XX в.	38	34	72
5. Искусство Древней Руси, Искусство России XVIII в., Искусство России XIX в., Искусство России рубежа XIX-XX в.	30	6	36
6. Искусство Западной Европы и России XX в.	38	34	72
Всего часов	204	120	324

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Агрatina, Елена Евгеньевна. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Елена Евгеньевна Агрatina. — Москва : Юрайт, 2019. — 317 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/iskusstvo-hh-veka-438189#page/1>. — ISBN 978-5-534-04737-0.
2. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Татьяна Валериановна Ильина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 330 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-431152#page/1>. — ISBN 978-5-534-03311-3.
3. Ильина, Татьяна Валериановна. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Татьяна Валериановна Ильина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 386 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-449697#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-05213-8.
4. Покровская, Наталья Викторовна. История зарубежного искусства и культуры 18-19 веков : учебное пособие / Наталья Викторовна Покровская. — 2-е изд. — Красноярск :

- Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 167 с. — ISBN 5-98248-022-4.
- Покровская, Наталья Викторовна. История зарубежного искусства и культуры XVIII-XIX веков [Электронный ресурс] : допущено УМО в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия / Наталья Викторовна Покровская. — 2-е изд. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 169 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3785. — ISBN 978-5-98248-022-4.
5. Покровская, Наталья Викторовна. История искусства 20 века : учебное пособие / Наталья Викторовна Покровская. — 2-е изд. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 119 с. : ил.: мяг. : [Б.ц.].
- Покровская, Наталья Викторовна. История искусства XX века [Электронный ресурс] : допущено УМО в области дизайна и изобразительного искусства в качестве учебного пособия / Наталья Викторовна Покровская. — 2-е изд. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 120 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3786. — ISBN 978-5-98248-024-8.
6. Покровская, Наталья Викторовна. История отечественного искусства после 1917 года [Текст] : учебное пособие / Наталья Викторовна Покровская. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 115 с. — ISBN 5-98-248-044-4 : 140,00 руб.
- Покровская, Наталья Викторовна. История отечественного искусства после 1917 года [Электронный ресурс] : учебное пособие / Наталья Викторовна Покровская. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 82 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3580.
7. Покровская, Наталья Викторовна. История отечественного искусства второй половины 20 века : учебное пособие / Наталья Викторовна Покровская. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 100 с. : ил. — ISBN 5-98-248-045-2
- Покровская, Наталья Викторовна. История отечественного искусства второй половины 20 века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Наталья Викторовна Покровская. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 71 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3579

6.2. Дополнительная литература

1. Авдеева, Вера Владимировна. Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие для вузов: рекомендовано методическим советом УрФУ в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлениям подготовки "История искусств", "Культурология", "Социально-культурная деятельность" / Вера Владимировна Авдеева. — Москва : Юрайт ; Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. — 110 с. — (Университеты России) . —

- Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/zarubezhnoe-iskusstvo-hh-veka-arhitektura-438585#page/1>. — ISBN 978-5-534-08240-1. — ISBN 978-5-7996-1891-9.
2. Безызвестных, Елена Юльевна. Живопись Венеции второй половины 15-16 века. Трактровка евангельских сюжетов в произведениях Тициана [Текст] : учебно-методическое пособие / Елена Юльевна Безызвестных. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2005. — 31 с. : ил. — ISBN 5-98248-020-7.
 3. Безызвестных, Елена Юльевна. Искусство Средних веков. Византия. Западная Европа : учебно-методическое пособие / Елена Юльевна Безызвестных. — 2-е изд. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 110 с. — ISBN 5-98248-039-2.
Безызвестных, Елена Юльевна. Искусство Средних веков. Византия. Западная Европа [Электронный ресурс] : допущено УМО ВО РФ в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов / Елена Юльевна Безызвестных. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2005. — 121 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3589. — ISBN 5-98248-015-0.
 4. Воронова, Мария Викторовна. Искусство Возрождения : учебное пособие / Мария Викторовна Воронова. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 140 с. : ил. : 113,33 руб. Воронова, М.В. Искусство Возрождения : учебное пособие / М. В. Воронова; Краснояр. гос. худож. ин-т. - Красноярск : КГХИ, 2015. - 140 с. - Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3584.
Воронова, Мария Викторовна. Искусство Возрождения : учебное пособие / Мария Викторовна Воронова. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 140 с.
 5. Ильина, Татьяна Валериановна. Русское искусство XVIII века : учебник для бакалавриата и магистратуры: допущено УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Татьяна Валериановна Ильина. — Москва : Юрайт, 2019. — 611 с. — (Бакалавр и магистр.) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/51C6D8B3-6038-4A96-9969-A504E3E315F4/russkoe-iskusstvo-xviii-veka-cd#page/1>. — ISBN 978-5-9916-3527-1.
 6. Исаева, Нионила Николаевна. История отечественного искусства. XVIII век : учебное пособие / Нионила Николаевна Исаева. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2012. — 184 с. : ил. — ISBN 978-598248-036-1.
Исаева, Нионила Николаевна. История отечественного искусства. XVIII век [Электронный ресурс] : учебное пособие / Нионила Николаевна Исаева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2010. — 134 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3574. — ISBN 978-598248-036-1

7. История античного искусства. История искусства зарубежных стран до 18 века. История зарубежного искусства 18-20 веков : учебно-методическое пособие / Нионила Николаевна Исаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Красноярск : КГХИ, 2006. — 99 с.
История античного искусства. История искусства зарубежных стран до 18 века. История зарубежного искусства 18-20 веков : учебно-методическое пособие / Красноярский государственный художественный институт. — 2-е изд., испр. и доп. — Красноярск : КГХИ, 2006. — 99 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4372. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. История искусства и культуры Древней Руси. История русского искусства 18 века. История русского искусства 19 - начала 20 веков. Искусство России после 1917 года (Советское искусство). История и теория композиции : учебно-методическое пособие / Красноярский государственный художественный институт. — 2-е изд. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 69 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4376. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-98248-003-7.
История искусства и культуры Древней Руси. История русского искусства 18 века. История русского искусства 19 - начала 20 веков. Искусство России после 1917 года (Советское искусство). История и теория композиции : учебно-методическое пособие / Нионила Николаевна Исаева. — 2-е изд. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 69 с. — ISBN 5-98248-003-7.
9. Москалюк, Марина Валентиновна. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс] : допущено УМО по классическому университетскому образованию в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «История искусства» (031501 «Искусствоведение») / Марина Валентиновна Москалюк. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. — 257 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3535. — ISBN 978-5-7638-2489-6.
10. Сарабьянов, Дмитрий Владимирович. История русского искусства второй половины XIX века / Дмитрий Владимирович Сарабьянов. — Москва : Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова (МГУ), 1989. — 383 с. : тв. — ISBN 5-211-00272-5
11. Худоногова, Елена Юрьевна. Образ и мировоззрение в русском искусстве 19 века. [Текст] / Елена Юрьевна Худоногова. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2004. — 255 с. : ил.: тв. — ISBN 5-98248-009-6
12. Худоногова, Елена Юрьевна. Свет в культурно-историческом контексте образов русской живописи 19 века <константы русского искусства 19 века> [Текст] : учебное пособие для вузов / Елена Юрьевна Худоногова. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2007. — 139 с. — ISBN 978-5-98248-035-4

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. Культура.РФ. – URL: <https://www.culture.ru/>

2. Культура России. – URL: <http://www.russianculture.ru/>

3. АРТ-хроника. – URL: <http://artchronika.ru/>

4. Музеи мира. – URL: <https://muzei-mira.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенными проектором, экраном, системным блоком, монитором, колонками.

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

- зал каталогов – 7 мест;

- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

22.05.2018 г. на заседании кафедры (Протокол № 3) утверждены обновления рабочей программы в связи с реорганизацией КГХИ (приказ Министерства культуры Российской Федерации от 17.04.2017 года № 581) в разделах:

- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины

А также обновлен макет рабочей программы дисциплины, ФОС и Методических рекомендаций

07.05.2019 г. на заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусства (протокол № 9) утверждены обновления рабочей программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- список литературы;
- базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
- материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Дмитрия Хворостовского).

А также обновлены титульный лист программы, ФОС и Методических рекомендаций и лист согласований программы:

- в связи с объединением кафедры гуманитарных и социальных дисциплин и кафедры гуманитарных и общих дисциплин в кафедру социально-гуманитарных наук и истории искусств с 01.09.2018 (протокол Ученого совета №11 от 25.06.2018)
- в связи с выборами заведующего кафедрой социально-гуманитарных наук и истории искусств (с 04.09.2018 – исполняющий обязанности заведующего кафедрой, Приказ № 198-л/с от 04.09.2018)
- в связи с переименованием Института (Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 1942 от 9.11. 2018).

26.06.2020 г. на заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств (протокол №10) утверждены обновления рабочих программ дисциплин в разделах:

- Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
- Материально-техническое обеспечение дисциплины.

А также изменены титульный лист и лист согласований в связи с избранием С. А. Митасовой на должность заведующего кафедрой (приказ №95-л/с от 24.06.2019).