

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.03 История шрифта и типографики

Уровень основной образовательной программы: Магистратура

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн и цифровое искусство

Форма обучения: очная

Факультет: художественный факультет

Кафедра: "Дизайн"

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры "Дизайн" 11.01.2024 г., протокол №9.

Разработчики:

профессор Арбатский Иван Валентинович

Заведующий кафедрой

"Дизайн"

профессор Ливак Степан Степанович

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель преподавания дисциплины:

Дать понимание генезиса развития шрифтовых форм и стилистических признаков развития формообразования в шрифте. Дисциплина дает основы морфологической оценки шрифтов, факторы, определяющие морфологию формы письменных почерков и шрифтов, их типологические признаки.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- дать понимание хода развития исторического генезиса формообразования конструкций шрифтовых форм в различных стилистических парадигмах;
- сформировать представление основных подходах актуализации методологических аспектов и их генерирующие формообразующие принципы, которые лежат в основе систематизации шрифтовых форм;
- представить базовые системы и стандарты классификации шрифтов, имеющих практическую значимость в сфере проектной деятельности;
- выработать навык определения стилеобразующих и конструктивных характеристик шрифта и шрифтовых систем и композиционные принципы корреляции стилистических групп и классов шрифта;
- создать понимание особенностей цифровых методов, технологий современного дизайна шрифта и зависимость эстетических качеств шрифтовой формы и конструктивно-художественных характеристик от автоматизированных технологических процессов;
- этимологический разбор терминов, сложившийся в различные исторические эпохи и определение их смыслового выражения с целью осмысленного применения в практической проектной работе, научно-исследовательской работы.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	
УК-1.1: Знает способы критического анализа проблемных ситуаций, применения системного подхода, создания стратегии действий.	Продемонстрировано знание способов критического анализа проблемных ситуаций, владение способами применения системного подход и создания стратегии действий.

УК-1.2: Умеет выполнять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	Выработал стратегию выполнения критического анализа с учетом применения системного подхода.
УК-1.3: Способен применять на практике навыки критического мышления.	Применил в рамках научно-исследовательской работы навыки критического мышления.

1.4. Особенности реализации дисциплины.

Язык реализации дисциплины: русский.

2. Объем дисциплины (модуля)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	Неделя		17		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	36	36	34	34	36	36	106	106
Итого ауд.	36	36	34	34	36	36	106	106
Контактная работа	36	36	34	34	36	36	106	106
Сам. работа	36	36	2	2	36	36	74	74
Итого	72	72	36	36	72	72	180	180

3. Содержание дисциплины (модуля)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид занятия	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Письмо и шрифт		
1.1	Тема 1.1. Введение в графический дизайн.	1	0
1.2	Практическая работа	1	2
1.3	Самостоятельная работа	1	2
1.4	Тема 1.2. Истоки рекламной коммуникации.	1	0
1.5	Практическая работа	1	2
1.6	Самостоятельная работа	1	2
1.7	Тема 1.3. Предписьменности.	1	0
1.8	Практическая работа	1	2
1.9	Самостоятельная работа	1	2
1.10	Тема 1.4. Изобретение письма.	1	0
1.11	Практическая работа	1	2
1.12	Самостоятельная работа	1	2
1.13	Тема 1.5. Истоки и предтечи книгопечатания.	1	0
1.14	Практическая работа	1	2
1.15	Самостоятельная работа	1	2
1.16	Тема 1.6. Античная книга.	1	0

.17	Практическая работа	1	2
1.18	Самостоятельная работа	1	2
1.19	Тема 1.7. Рождение печати.	1	0
1.20	Практическая работа	1	4
1.21	Самостоятельная работа	1	4
1.22	Тема 1.8. Средневековый европейский кодекс.	1	0
1.23	Практическая работа	1	4
1.24	Самостоятельная работа	1	4
1.25	Тема 1.9. Презентационные знаковые системы средневековья.	1	0
1.26	Практическая работа	1	4
1.27	Самостоятельная работа	1	4
1.28	Тема 1.10. Новые алфавиты Византии.	1	0
1.29	Практическая работа	1	4
1.30	Самостоятельная работа	1	4
1.31	Тема 1.11. Гуманистический минускул проторенессанса.	1	0
1.32	Практическая работа	1	4
1.33	Самостоятельная работа	1	4
1.34	Тема 1.12. Флорентийский гротеск.	1	0
1.35	Практическая работа	1	4
1.36	Самостоятельная работа	1	4
1.37	Экзамен	1	0
	Раздел 2. Исторический генезис шрифтов		
2.1	Тема 2.1. Начало книгопечатания в Европе.	2	0
2.2	Практическая работа	2	2
2.3	Тема 2.2. Возникновение славянского книгопечатания.	2	0
2.4	Практическая работа	2	2
2.5	Тема 2.3. Итальянская ренессансная антиква старого стиля (Garaldes).	2	0
2.6	Практическая работа	2	2
2.7	Тема 2.4. Французская антиква старого стиля.	2	0
2.8	Практическая работа	2	2
2.9	Тема 2.5. Голландская антиква старого стиля.	2	0
2.10	Практическая работа	2	2
2.11	Тема 2.6. Королевская антиква (Romain du Roi). Шрифты абсолютизма.	2	0
2.12	Практическая работа	2	2
2.13	Тема 2.7. Антиква переходного стиля (Tradisional) и типометрия.	2	0
2.14	Практическая работа	2	2
2.15	Тема 2.8. Гражданский шрифт Петра Первого.	2	0
2.16	Практическая работа	2	2
2.17	Тема 2.9. Новая классицистическая антиква (Modern).	2	0
2.18	Практическая работа	2	2
2.19	Тема 2.10. Русский типографский шрифт.	2	0
2.20	Практическая работа	2	4
2.21	Тема 2.11. I-я эпоха шрифтотворчества.	2	0
2.22	Практическая работа	2	4

2.23	Тема 2.12. Шрифты романтизма и историзма.	2	0
2.24	Практическая работа	2	4
2.25	Тема 2.13. Шрифтовое дело Российской империи на рубеже XIX – XX вв.	2	0
2.26	Практическая работа	2	4
2.27	Самостоятельная работа	2	2
2.28	Экзамен	2	0
	Раздел 3. Шрифты модернизма и цифровизации		
3.1	Тема 3.1. Новый панкириллический алфавит.	3	0
3.2	Практическая работа	3	2
3.3	Самостоятельная работа	3	2
3.4	Тема 3.2. II-я эпоха шрифтотворчества. (гуманистический гротеск).	3	0
3.5	Практическая работа	3	2
3.6	Самостоятельная работа	3	2
3.7	Тема 3.3. II-я эпоха шрифтотворчества. (геометрический гротеск).	3	0
3.8	Практическая работа	3	2
3.9	Самостоятельная работа	3	2
3.10	Тема 3.4. Технологическая революция в США и ATF.	3	0
3.11	Практическая работа	3	2
3.12	Самостоятельная работа	3	2
3.13	Тема 3.5. Европейская каллиграфия и шрифт.	3	0
3.14	Практическая работа	3	2
3.15	Самостоятельная работа	3	2
3.16	Тема 3.6. Новые гротески.	3	0
3.17	Практическая работа	3	2
3.18	Самостоятельная работа	3	2
3.19	Тема 3.7. Прикладная графика с СССР.	3	0
3.20	Практическая работа	3	4
3.21	Самостоятельная работа	3	4
3.22	Тема 3.8. Дизайн шрифта в СССР.	3	0
3.23	Практическая работа	3	4
3.24	Самостоятельная работа	3	4
3.25	Тема 3.9. Функциональная типографика 1960–70-х.	3	0
3.26	Практическая работа	3	4
3.27	Самостоятельная работа	3	4
3.28	Тема 3.10. Фотонабор и швейцарский панк.	3	0
3.29	Практическая работа	3	4
3.30	Самостоятельная работа	3	4
3.31	Тема 3.11. Цифровая революция.	3	0
3.32	Практическая работа	3	4
3.33	Самостоятельная работа	3	4
3.34	Тема 3.12. Тенденции и возможности цифровых технологий.	3	0
3.35	Практическая работа	3	4
3.36	Самостоятельная работа	3	4
3.37	Экзамен	3	0

4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1. Печатные и электронные издания:

Основная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
1.1	Королькова Александра	Живая типографика	Москва: IndexMarket, 2007
1.2	Шпикерман Эрик, Лаврухина Людмила, Григорьев Е., Блюхер А.	О шрифте	Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017
	Авторы,	Заглавие	Издательство
1.3	Брингхерст Роберт, Северская Галина, Семенова Александра, Пономаренко Сергей И., Ефимов Владимир	Основы стиля в типографике	Москва: Издатель Д. Аронов, 2006
1.4	Кудрявцев Анатолий Иванович, Нестерова Наталья Васильевна	Шрифт. История. Теория. Практика: учебно-методическое пособие	Москва: Университет Натальи Нестеровой, 2003
1.5	Каров Петер, Ефимов Владимир Венедиктович, Карпинский О. С., Куликова И. И.	Шрифтовые технологии. Описание и инструментарий: учебное издание	Москва: Мир, 2001
Дополнительная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.1	Шицгал Абрам Григорьевич, Сидоров Алексей Алексеевич	Графическая основа русского гражданского шрифта	Москва: Гизлегпром, 1947
2.2	Петровский Дмитрий Ильич	Зримый глагол: Книга 2 : От рисунка к знаку. Возникновение письменности	Санкт-Петербург: Химиздат, 2012
2.3	Телингатер Соломон Бенедиктович, Каплан Лев Ефимович	Искусство акцидентного набора	Москва: Книга, 1965
2.4	Фридрих Иоганнес, Дьяконов Игорь Михайлович	История письма	Москва: Наука, 1979

2.5	Добиаш-Рожественская Ольга Антоновна	История письма в Средние века	Москва: Юрайт, 2023
2.6	Жан Жорж, Крижевская Ю. В.	История письменности и книгопечатания	Москва: АСТ, 2005
2.7	Проненко Леонид Иванович	Каллиграфия для всех	Москва: Книга, 1990
	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.8	Проненко Леонид Иванович	Каллиграфия для всех	Москва: Книга, 1990
2.9	Большаков Михаил Варлаамович, Гречиго Георгий Валерианович, Шицгал Абрам Григорьевич	Книжный шрифт	Москва: Книга, 1964
2.10	Люблинская Александра Дмитриевна	Латинская палеография: учебное пособие	Москва: Высшая школа, 1969
2.11	Чихольд Ян, Якубсон Л.	Новая типографика. Руководство для современного дизайнера	Москва: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2011
2.12	Романова Вера Лоровна, Люблинская Александра Дмитриевна	Рукописная книга и готическое письмо во Франции 13-14 вв.: по материалам рукописных книг Государственной Публичной библиотеки М. Е. Салтыкова-Щедрина	Москва: Наука, 1975
2.13	Шицгал Абрам Григорьевич	Русский типографский шрифт: вопросы истории и практика применения	Москва: Книга, 1985
2.14	Телингатер Владимир Соломонович, Фомин Дмитрий	Соломон Телингатер. Искусство шрифта	Москва: Шрифт, 2015
2.15	Капр Альберт, Милютин В. П.	Эстетика искусства шрифта: тезисы и маргиналии со 152 иллюстрациями	Москва: Книга, 1979

4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое институт имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

Операционная система Microsoft Windows, пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office, прикладное программное обеспечение для работы с файлами в формате портативных документов Adobe Acrobat

4.3. Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационно-правовая система "Консультант Плюс"

2. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
4. Электронная библиотечная система «Юрайт»
5. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
6. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского).

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточный контроль: творческое задание (демонстрация выполнения самостоятельных заданий по итогам изучения каждого раздела дисциплины), тестовое задание.

Критерии оценки творческого задания:

Новизна, оригинальность работы, глубина идеи, образность, индивидуальность творческого мышления.

Качество и сложность выбора использованных инструментов и выразительных средств:

отлично: все задания выполнены, качество их выполнения

оценено количеством баллов, близким к максимальному

хорошо: задания выполнены с незначительными ошибками, ни одно из выполненных заданий не оценено минимальным количеством баллов.

удовлетворительно: задания выполнены с большим количеством ошибок.

неудовлетворительно: учебные задания не выполнены, либо содержит грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Рисунок и описание контура букв в векторном шрифте:

отлично: В контуре букв отсутствует лишняя информация,

правильно расставлены опорные точки, оптимизированы гармонические кривые.

хорошо: В контуре прямых отрезков отсутствует лишняя информация, гармонические кривые описаны правильно, опорные точки на месте.

удовлетворительно: В контуре присутствует лишняя информация, неправильно расставлены опорные точки, однако сопряжения и кривые в целом гармонизированы.

неудовлетворительно: Контур букв хаотичен, присутствуют лишние точки, опорные точки расставлены как попало, сопряжения (переход вертикалей и горизонталей в дуги) кривые, гармонические кривые ломанные.

Критерии оценки тестового задания:

Количество правильных ответов отлично: 85-100 % правильных ответов хорошо: 70-85% правильных ответов

удовлетворительно: 50-70% правильных ответов неудовлетворительно: ниже

50% правильных ответов.

Итоговый контроль (экзамен) осуществляется на итоговом кафедральном и ректорском просмотрах в виде представленного на защиту творческого проекта, в состав которого входят обязательные материалы – графическая презентация на планшетах, пояснительная записка, цифровая презентация.

Просмотр проходит одновременно у всего курса в конце семестра. Экзамен складывается из творческой работы, а также участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по материалам курса.

Экзамен (просмотр) кафедральный принимает комиссия преподавателей кафедры; экзамен (просмотр) ректорский (факультетский) принимает комиссия из числа заведующих смежных кафедр, декана и представителей администрации вуза.

В просмотрах принимает участие руководитель магистерской программы.

Критерии оценки защиты доклада:

Обоснованность, четкость, краткость изложения доклада.

отлично: обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью.

хорошо: ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.

удовлетворительно: вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса.

неудовлетворительно: отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы.

Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.

отлично: эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).

хорошо: в целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).

удовлетворительно: избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).

неудовлетворительно: частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).

Качество изложения теоретического материала и иллюстраций доклада. отлично: точное изложение теоретического и иллюстративного материала. хорошо: текст верный.

удовлетворительно: одна-две ошибки в тексте, иллюстрациях.

неудовлетворительно: многочисленные грубые ошибки в тексте.

Грамотность изложения.

отлично: грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.

хорошо: анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).

удовлетворительно: анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или

ошибки при толковании некоторых пунктов плана. неудовлетворительно: анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.

5.2. Тестовые задания:

1. КАКОЙ СПОСОБ РЕПРОДУЦИРОВАНИЯ ОТНОСИТСЯ К ПЛОСКОЙ ПЕЧАТИ?

- а) цилиндрические печати
- б) печати на глине
- в) натирки (эстампаж)
- г) набойка

(Эталон: в)

2. ПО МНЕНИЮ БОЛЬШИНСТВА СОВРЕМЕННЫХ УЧЕНЫХ, ИМЕННО ОН СОЗДАЛ АЗБУКУ, КОТОРОЙ ПРАВОСЛАВНЫЕ СЛАВЯНСКИЕ НАРОДЫ ПОЛЬЗУЮТСЯ ДО СИХ ПОР...

- а) Св. Кирилл и Мефодий
- б) Константин Философ
- в) Наум Охридский
- г) Климент Охридской

(Эталон: г)

3. КТО ВПЕРВЫЕ В СВОЕМ ТРАКТАТЕ, ИЗДАННЫМ В ВЕНЕЦИИ В 1509 ГОДУ, ИСПОЛЬЗУЕТ СИСТЕМУ В ВИДЕ КВАДРАТА СО ВПИСАННОЙ В НЕГО ОКРУЖНОСТЬЮ И МНОГОЧИСЛЕННЫМИ ДИАГОНАЛЯМИ...

- а) Феличе Феличиано
- б) Лука Паччоли
- в) Доминеано де Мойле
- г) Альберт Дюрер

(Эталон: б)

4. КТО ПЕРВЫЙ ПРОАНАЛИЗИРОВАЛ В СВОЕМ ТРУДЕ НАДПИСЬ НА ПОСТАМЕНТЕ КОЛОННЫ ТРОЯНА С ЦЕЛЬЮ ОПРЕДЕЛИТЬ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОНСТРУКЦИИ ДРЕВНЕРИМСКОГО ЛАПИДАРНОГО ПИСЬМА...

- а) Феличе Феличиано
- б) Лука Паччоли
- в) Доминеано де Мойле
- г) Альберт Дюрер

(Эталон: а)

5. ОБРАЗЕЦ ЛУЧШЕЙ ГУМАНИСТИЧЕСКОЙ АНТИКВЫ СДЕЛАЛ...

- а) А. Руш
- б) К. Свейнхем и А. Панарц
- в) В. де Спира
- г) Н. Йенсен

(Эталон: г)

6. «САМА ИСТОРИЯ НЕ ОСТАВЛЯЕТ НАМ ДРУГОГО ВЫБОРА, КРОМЕ КАК РАССМАТРИВАТЬ

«КОРОЛЕВСКУЮ АНТИКВУ (ROMAIN DU ROI) КАК ТИПОГРАФСКИЙ ШРИФТ – В СВЕТЕ ПОЧЕРКА ... » (КОГО ИМЕЛ В ВИДУ ГЕРРИТ НООРДЗЕЙ?)

- а) Жан Ожон
- б) Филипп Гранжан дью Фуши
- в) Жан Батист Кольбер
- г) Николая Жарри

(Эталон: г)

7. ГРАЖДАНСКИЙ ШРИФТ ПЕТРА ПЕРВОГО БЫЛ ПОСТРОЕН НА ОСНОВЕ ЛАТИНСКОЙ АНТИКВЫ И ...

- а) московского гражданского письма
- б) штабовой русской вязи
- в) книжного устава Остромирова Евангелие
- г) шрифта «Русской Библии» Франциска Скорины

(Эталон: а)

8. РОЖДЕНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО ГРОТЕСКА ОБУСЛОВЛЕНО... (ВЫБЕРИТЕ, ПО ВАШЕМУ МНЕНИЮ ФАКТОРЫ ОПРЕДЕЛИВШИМИ РОЖДЕНИЕ ГУМАНИСТИЧЕСКОГО ГРОТЕСКА)

- а) увлечением каллиграфией средневековья
- б) копированием древних лапидарных римских шрифтов
- в) стремлением создать шрифт будущего
- г) рациональным немецким мышлением

(Эталон: в)

9. КТО ЗАЛОЖИЛ ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА КНИГИ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ И КАК СЛЕДСТВИЕ ВСЕЙ ПРИКЛАДНОЙ ГРАФИКИ... (ВЫБЕРИТЕ, ПО ВАШЕМУ МНЕНИЮ ОПРЕДЕЛЯЮЩЕЕ СЛЕДСТВИЯ)

- а) Максим Жуков
- б) Воля Ляхов
- в) Аркадий Троянкер
- г) Николай Калинин

(Эталон: б)

10. КАКИМ ПРИНЦИПАМ НЕ СЛЕДОВАЛА ТИПОГРАФИКА В СЕРЕДИНЕ XX ВЕКА... (ВЫБЕРИТЕ, ПО ВАШЕМУ МНЕНИЮ ФАКТОРЫ ОПРЕДЕЛИВШИМИ РОЖДЕНИЕ ГУМАНИСТИЧЕСКОГО ГРОТЕСКА)

- а) универсальность
- б) интернациональность
- в) индивидуальность
- г) рациональность

(Эталон: в)

11. В КАКОМ ВЕКЕ НАЧИНАЕТСЯ РАЗРАБОТКА НАУЧНОЙ МЕТОДИКИ ПОСТРОЕНИЯ РУКОПИСНЫХ И ПЕЧАТНЫХ ШРИФТОВ В ИТАЛИИ?

(Эталон: XV)

12. ЧТО ТАКОЕ АНТИКВА НОВОГО СТИЛЯ (MODERN SERIF) КЛАССИЦИСТИЧЕСКАЯ АНТИКВА (NEOCLASSICAL)?

антиква нового стиля – это ...

(Эталон: Собирает название группы контрастных шрифтов с тонкими не скругленными засечками, строго вертикальными осями овалов).

5.3. Перечень видов оценочных средств Тестирование: текущее, промежуточное, итоговое. Комплекс творческих заданий, реферат, тестовое задание.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины обучающиеся должны предварительно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно посещать лекционные и практические (семинарские) занятия.
2. Изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной и групповой работы в соответствии с рекомендациями преподавателя.
3. Следовать рекомендациям преподавателя, при подготовке к практическим (семинарским) занятиям. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
4. Осуществлять самостоятельную подготовку к промежуточному контролю.
5. По завершении отдельных тем дисциплины передавать выполненные работы (конспекты источников, творческую практическую работу) преподавателю в установленные сроки.

Обучение по дисциплине строится на практических занятиях и самостоятельной работе обучающихся.

Практические занятия проходят в виде обсуждений актуальных проблем истории шрифта и типографики, учебной дискуссии.

При подготовке к практическому занятию необходимо уточнить план его проведения, выполнить самостоятельную контрольную работу по заданной теме, ознакомиться с основной и дополнительной литературой, при затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие формы самостоятельной работы:

- освоение выразительных возможностей инструментов письма;
- предоставление материалов практической и самостоятельной работы; - анализ ключевых терминов.

В ходе практических занятий запланированы такие формы работы как: учебная дискуссия; case-study (метод конкретных ситуаций); поисковый метод с конструированием исследовательской ситуации, требующие самостоятельной подготовки.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся по дисциплине Институт располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями, соответствующими и действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием):

Учебные аудитории для проведения учебных занятий. Оснащение: технические средства обучения для представления учебной информации большой аудитории (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран /колонки /интерактивная доска), доска учебная.

Помещение для проведения учебных занятий (компьютерный класс). Оснащение: компьютеры с необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института, мультимедийное оборудование для наглядного проведения занятий (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран/ колонки)

Учебные мастерские (дизайн). Оснащение: стол предметный, софиты, стеллажи, столы, стулья, мультимедийное оборудование (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран/ колонки).

Выставочный зал. Оснащение: информационная стойка, экспозиционное оборудования (модульная витрина, модуль для габаритных экспонатов, подвесочная система для картин, стойка металлическая со световой панелью), ноутбук.

Помещения для самостоятельной работы (библиотека). Оснащение: фонд печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются компьютеры с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института;
- фонотеки, оборудованной аудио- и видеоаппаратурой, компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института.