

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Б1.В.ДВ.01.02 Модели дизайна**

**Уровень основной образовательной программы:** Магистратура

**Направление подготовки:** 54.04.01 Дизайн

**Профиль:** Графический дизайн и цифровое искусство

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный факультет

**Кафедра:** "Дизайн"

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры "Дизайн" 11.01.2024 г., протокол №9.

**Разработчики:**

профессор Арбатский Иван Валентинович

**Заведующий кафедрой**

"Дизайн"

профессор Ливак Степан Степанович

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1. Цель преподавания дисциплины:

Знакомство с моделированием как особой форме обработки информации и представления этапов моделирования.

### 1.2. Задачи изучения дисциплины:

- дать представление о моделировании как вида деятельности и эволюции проектных методов;
- сформировать понимание проектной картины дизайна в целом, графического дизайна и их особенностей;
- определить дизайнерские методы познания, применяемые в дизайн-проектировании, ее взаимосвязи и оппозицию другим видам деятельности;
- дать понимание уровней профессионального общения и значение термина как эффективного инструмента коммуникации;
- привести авторефлексию в методологическое содержание моделирования и дать понимание функциям коммуникативного общения и моделей дизайна;
- актуализировать проблемы современного дизайна его смысловые коннотации и стандартизированные вариативные приемы проектирования.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	
ПК-2: Способен применять в дизайн-проектировании современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии.	
ПК-2.1: Знает современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.	Демонстрирует знания современной шрифтовой культуры и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.
ПК-2.2: Умеет применить современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании; подбирает оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач.	Применил современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании.
ПК-2.3: Владеет методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями.	Применил методы современного дизайн-проектирования и компьютерные технологии в процессе решения дизайнерской задачи.

### 1.4. Особенности реализации дисциплины.

Язык реализации дисциплины: русский.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя		18		17		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	36	36	34	34	36	36	52	52	158	158
Итого ауд.	36	36	34	34	36	36	52	52	158	158
Контактная работа	36	36	34	34	36	36	52	52	158	158
Сам. работа			2	2			56	56	58	58
Часы на контроль					36	36			36	36
Итого	36	36	36	36	72	72	108	108	252	252

## 3. Содержание дисциплины (модуля)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид занятия	Семестр / Курс	Часов
	<b>Раздел 1. МОДЕЛИРОВАНИЕ ИНФОРМАЦИИ (СИТУАЦИЯ)</b>		
1.1	Тема 1.1. ИНФОРМАЦИЯ. Исследование информации. КОНЦЕПЦИЯ понятия «информации». ДАННЫЕ. Форма представления.	1	0
1.2	Практическая работа	1	9
1.3	Тема 1.3. КЛАССИФИКАЦИЯ информации. ОБЩЕНИЕ. Общение как процесс. ФОРМЫ КОММУНИКАТИВНОГО ДЕЙСТВИЯ.	1	0
1.4	Практическая работа	1	9
1.5	Тема 1.5. ВВЕДЕНИЕ В МОДЕЛИРОВАНИЕ. ПОСТРОЕНИЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ МОДЕЛИ. ПРЯМАЯ И ОБРАТНАЯ ЗАДАЧИ моделирования. Компьютерное моделирование.	1	0
1.6	Практическая работа	1	9
1.7	Тема 1.7. ПРОЦЕСС МОДЕЛИРОВАНИЯ. ОСНОВЫ научного моделирования. Типы системных моделей. СОЗДАНИЕ И ОЦЕНКА МОДЕЛИ. Визуализация.	1	0
1.8	Практическая работа	1	9
1.9	Зачёт	1	0
	<b>Раздел 2. ФОРМООБРАЗУЮЩИЕ МОДЕЛИ (БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ)</b>		
2.1	Тема 2.1. ЗАДАЧА АНАЛИЗА ПРОБЛЕМЫ. Вербальное описание проблемы. ТЕОРИЯ ПИСЬМА. Штрих. ЗАДАЧА МОДЕЛИРОВАНИЯ «МЕХАНИЗМА СИТУАЦИИ».	2	0
2.2	Практическая работа	2	8

2.3	Тема 2.3. БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ. Три типа контраста. ЗАДАЧА ПОЛУЧЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ. Определение требований к качеству информации. ПРОПОРЦИОНАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ. Гармонизация системы.	2	0
2.4	Практическая работа	2	8
2.5	Тема 2.5. ЗАДАЧА ФОРМИРОВАНИЯ ИСХОДНОГО МНОЖЕСТВА АЛЬТЕРНАТИВ. Корректировка. РИТМИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ. Ритмическая модель унификация Блокланда. ЗАДАЧА ФОРМИРОВАНИЯ ИСХОДНОГО МНОЖЕСТВА АЛЬТЕРНАТИВ.	2	0
2.6	Практическая работа	2	8
2.7	Тема 2.7. КОРРЕЛЯЦИОННАЯ МОДЕЛЬ. Формализация элементов (компонентов) системы. ЗАДАЧА ОЦЕНКИ ФАКТИЧЕСКОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕШЕНИЙ. РЕЛЯЦИОННАЯ МОДЕЛЬ ДАННЫХ. Базовые параметры.	2	0
2.8	Практическая работа	2	10
2.9	Самостоятельная работа	2	2
2.10	Зачёт	2	0
<b>Раздел 3. СИСТЕМНЫЕ МОДЕЛИ (РАСШИРЕНИЕ)</b>			
3.1	Тема 3.1. ЭКСПЕРТНЫЙ КОМПЛЕКТ. РАСШИРЕНИЕ КОДИРОВКИ (Латиница). Диактрика. РАСШИРЕНИЕ КОДИРОВКИ (Кириллица). НАЦИОНАЛЬНЫЕ АЛФАВИТЫ. Оригинальные алфавитные системы.	3	0
3.2	Практическая работа	3	9
3.3	Тема 3.3. НАЦИОНАЛЬНЫЕ АЛФАВИТЫ. Оригинальные алфавитные системы. УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ШРИФТ. Понятие универсального шрифта. ПОЛИГАРНИТУРЫ.	3	0
3.4	Практическая работа	3	9
3.5	Тема 3.5. MULTIPLE MASTERS. Системный подход в проектирование и автоматизация процесса. СУПЕРГАРНИТУРА (стилистическая). Цели и задачи формообразования состава. СУПЕРГАРНИТУРА (эргономическая).	3	0
3.6	Практическая работа	3	9
3.7	Практическая работа	3	0
3.8	Тема 3.8. СУПЕРГАРНИТУРА (каллиграфия). Использование художественных аспектов формообразования. ХРОМАТИЧЕСКИЕ ШРИФТЫ. Стилистическая морфология афишных шрифтов. ВАРИАТИВНЫЕ ШРИФТЫ. Оси вариативных шрифтов.	3	0
3.9	Практическая работа	3	9
3.10	Практическая работа	3	0
3.11	Экзамен	3	0
<b>Раздел 4. АВТОМАТИЗИРОВАННЫЕ МОДЕЛИ (МАСТЕРИНГ)</b>			

4.1	Тема 4.1. ИНСТРУКТИРОВАНИЕ ШРИФТОВ Интеллектуальная растеризация шрифтов. ХИНТИНГ. Подготовка шрифта для хинтования. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВЕЛИЧИНЫ АПРОШЕЙ В ШРИФТЕ. Методы определения апрошей.	4	0
4.2	Практическая работа	4	12
4.3	Самостоятельная работа	4	12
4.4	Тема 4.4. МЕТОД ТРЕЙСИ. Метод определения апрошей Уолтера Трейси для прописных и строчных. МЕТОД САОСЫ. Метод Мигеля Саосы процесс определения отдельно по группам для строчных и прописных. METRIX-КЛАССЫ. Автоматизация начального этапа определения апрошей с помощью Metrix-классов.	4	0
4.5	Практическая работа	4	12
4.6	Самостоятельная работа	4	12
4.7	Тема 4.7. КЕРНИНГ. Корректировка апрошей проблематичных пар с помощью кернинга. ЛИГАТУРЫ. Корректировка проблематичных сочетаний знаков с помощью лигатур. СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НАБОРЫ. Варианты начертания глифа.	4	0
4.8	Практическая работа	4	14
4.9	Самостоятельная работа	4	16
4.10	Тема 4.10. ОДНОГАРНИТУРНЫЙ СТИЛЬ. Расширенная типографика (Open Type features) – полигарнитуры. МАЛОГАРНИТУРНЫЙ СТИЛЬ. Расширенная типографика (Open Type features) – универсальные гарнитуры. МНОГОГАРНИТУРНЫЙ СТИЛЬ. Расширенная типографика (Open Type features) – супергарнитуры.	4	0
4.11	Практическая работа	4	14
4.12	Самостоятельная работа	4	16
4.13	ЗачётСОц	4	0

#### 4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

##### 4.1. Печатные и электронные издания:

<b>Основная литература</b>			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
1.1	Арбатский Иван Валентинович	Шрифт и массмедиа: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство"	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015
1.2	Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю.	Дизайн-проектирование: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр»	Кемерово: КемГИК, 2016

	Авторы,	Заглавие	Издательство
1.3		Информационные технологии в профессиональной деятельности: электронное учебное пособие	Кемерово: Кузбасская ГСХА, 2019
1.4	Черемисин В. В.	Дизайн-проектирование: генерация идеи, эскизирование, макетирование и визуализация: учебное пособие	Тамбов: ТГУ им. Г.Р.Державина, 2020
<b>Дополнительная литература</b>			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.1	Королькова Александра	Живая типографика	Москва: IndexMarket, 2007
2.2	Чихольд Ян, Якубсон Л.	Новая типографика. Руководство для современного дизайнера	Москва: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2011
2.3	Шпикерман Эрик, Лаврухина Людмила, Григорьев Е., Блюхер А.	О шрифте	Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017
2.4	Сержантова Светлана Николаевна, Еловская Наталья Афанасьевна, Чихачева Мария Михайловна	Основы информационной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие	Красноярск: КГИИ, 2016
2.5	Брингхерст Роберт, Северская Галина, Семенова Александра, Пономаренко Сергей И., Ефимов Владимир	Основы стиля в типографике	Москва: Издатель Д. Аронов, 2006
2.6	Феличи Джеймс, Пономаренко Сергей И.	Типографика : шрифт, верстка, дизайн: [учебное пособие]	Санкт-Петербург: БХВ (BHV)-Петербург, 2014

	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.7	Каров Петер, Ефимов Владимир Венедиктович, Карпинский О. С., Куликова И. И.	Шрифтовые технологии. Описание и инструментарий: учебное издание	Москва: Мир, 2001
2.8	Ноордзей Геррит, Смирнова Ирина, Габбасов Рустам	Штрих. Теория письма	Москва: Издатель Д. Аронов, 2013
2.9		Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Сборник научных статей. Выпуск 2	Кемерово: КемГИК, 2017
2.10	Наумова Светлана Владимировна, Наумова Полина Михайловна, Наумов Михаил Николаевич, Уральский государственный архитектурно- художественный университет	Шрифт в мультимедийной среде: учебник	Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно- художественный университет (УрГАХУЪ, 2023

4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое институт имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

Операционная система Microsoft Windows, пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office, прикладное программное обеспечение для работы с файлами в формате портативных документов Adobe Acrobat

4.3. Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационно-правовая система "Консультант Плюс"
2. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
4. Электронная библиотечная система «Юрайт»
5. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
6. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского).



## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточный контроль: творческое задание (демонстрация выполнения самостоятельных заданий по итогам изучения каждого раздела дисциплины), тестовое задание.

Критерии оценки творческого задания:

- Новизна, оригинальность работы, глубина идеи, образность, индивидуальность творческого мышления.

Качество и сложность выбора использованных инструментов и выразительных средств:

отлично: все задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному

хорошо: задания выполнены с незначительными ошибками, ни одно из выполненных заданий не оценено минимальным количеством баллов.

удовлетворительно: задания выполнены с большим количеством ошибок.

неудовлетворительно: учебные задания не выполнены, либо содержит грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Критерии оценки тестового задания:

Количество правильных ответов

отлично: 85- 100 % правильных ответов

хорошо: 70-85% правильных ответов

удовлетворительно: 50-70% правильных ответов

неудовлетворительно: ниже 50% правильных ответов.

Итоговый контроль (зачет) осуществляется в виде тезисного ответа на выбранное творческое задание открытого типа.

Итоговый контроль (зачет с оценкой) осуществляется в виде представленного на защиту доклада, в состав которого входят обязательные материалы – пояснительная записка цифровая презентация доклада.

Итоговый контроль (экзамен) осуществляется в виде развернутого подробного ответа на выбранное творческое задание открытого типа.

По итогам 1 и 2 семестра – зачет. В третьем семестре – экзамен. В четвертом семестре – зачет с оценкой.

Просмотр кафедральный принимает комиссия преподавателей кафедры; просмотр ректорский (факультетский) комиссия из числа заведующих смежных кафедр, декана и представителей администрации вуза.

В просмотрах принимает участие руководитель магистерской программы.

Критерии оценки защиты доклада:

1. Обоснованность, четкость, краткость изложения доклада.

отлично: обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении

темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью.  
хорошо: ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.

удовлетворительно: вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса.

неудовлетворительно: отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы.

2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.

отлично: эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).

хорошо: в целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).

удовлетворительно: избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).

неудовлетворительно: частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).

3. Качество изложения теоретического материала и иллюстраций доклада.

отлично: точное изложение теоретического и иллюстративного материала.

хорошо: текст верный.

удовлетворительно: одна-две ошибки в тексте, иллюстрациях.

неудовлетворительно: многочисленные грубые ошибки в тексте.

4. Грамотность изложения.

отлично: грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.

хорошо: анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).

удовлетворительно: анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.

неудовлетворительно: анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.

## 5.2. Тестовые задания:

1. МОДЕЛЬ ПРЕДНАЗНАЧЕННАЯ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ РАБОТЫ СИСТЕМЫ И ЕЁ НАЗНАЧЕНИЯ ВО ВЗАИМОСВЯЗИ С ВНУТРЕННИМИ И ВНЕШНИМИ ЭЛЕМЕНТАМИ – ЭТО...

- а) реляционная модель
- б) концептуальная модель
- в) иерархическая модель
- г) функциональная модель

(Эталон: г)

2. МОДЕЛЬ ПРИНЦИПА ДЕЙСТВИЯ ХАРАКТЕРИЗУЮЩАЯ САМЫЕ СУЩЕСТВЕННЫЕ СВЯЗИ И СВОЙСТВА РЕАЛЬНОЙ СИСТЕМЫ – ЭТО...

- а) реляционная модель

- б) концептуальная модель
- в) иерархическая модель
- г) функциональная модель

(Эталон: б)

3. КОНТРАСТНОСТЬ ШРИФТА ЭТО —

- а) соотношение толщины основных и соединительных штрихов
- б) отношение толщины основных штрихов к высоте прописного знака
- в) величина строчного знака относительно кегля шрифта
- г) степень открытости знаков рисунка шрифта

(Эталон: а)

4. АПЕРТУРА ШРИФТА ЭТО —

- а) соотношение толщины основных и соединительных штрихов
- б) отношение толщины основных штрихов к высоте прописного знака
- в) величина строчного знака относительно кегля шрифта
- г) степень открытости знаков рисунка шрифта

(Эталон: г)

5. ВЕЛИЧИНА ОЧКА ШРИФТА —

- а) соотношение толщины основных и соединительных штрихов
- б) отношение толщины основных штрихов к высоте прописного знака
- в) степень открытости знаков рисунка шрифта
- г) величина строчного знака относительно кегля шрифта

(Эталон: г)

6. НАБОР ИЗ ОДНОГО ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ ШРИФТОВ В ОДНОМ ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ РАЗМЕРАХ И НАЧЕРТАНИЯХ, ИМЕЮЩИХ СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ЕДИНСТВО РИСУНКА И СОСТОЯЩИХ ИЗ ОПРЕДЕЛЁННОГО НАБОРА ТИПОГРАФСКИХ ЗНАКОВ – ЭТО...

- а) гарнитура шрифта
- б) полигарнитура
- в) оптический размер шрифта
- г) универсальный шрифт

(Эталон: а)

7. СВЕРХРАЗВИТАЯ ПО НАЧЕРТАНИЯМ ГАРНИТУРА, ИМЕЮЩАЯ РАЗВИТИЕ В ПРОПОРЦИОНАЛЬНОМ ОТНОШЕНИИ, НАСЫЩЕННОСТИ И НАКЛОНЕ ЗНАКОВ ШРИФТА – ЭТО...

- а) гарнитура шрифта
- б) полигарнитура
- в) оптический размер шрифта
- г) универсальный шрифт

(Эталон: б)

8. НАБОР ШРИФТОВ, ИЗДАННЫХ ПОД ОБЩИМ ТОРГОВЫМ НАЗВАНИЕМ, КОТОРОЕ СОЧЕТАЕТ НЕСКОЛЬКО СТИЛИСТИЧЕСКИХ КЛАССОВ – ЭТО...

- а) гарнитура шрифта
- б) полигарнитура
- в) оптический размер шрифта
- г) супергарнитура

(Эталон: г)

9. ДЛЯ ЭКРАННОЙ ОПТИМИЗАЦИИ ЦИФРОВОГО ШРИФТА ПРОИСХОДИТ ПРОГРАММИРОВАНИЕ ИНСТРУКЦИЙ НАЗЫВАЕМОЙ...

- а) хинтинг шрифта
- б) оптическое масштабирование шрифта
- в) кернинговые пары
- г) лигатурные пары

(Эталон: а)

10. ЛИНЕЙНОЕ ОПТИЧЕСКОЕ МАСШТАБИРОВАНИЕ ШРИФТОВ БЕЗ УЧЕТА ОСОБЕННОСТЕЙ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ШРИФТОВОЙ ФОРМЫ ИСПРАВЛЯЕТСЯ ДОБАВЛЕНИЕМ НАЧЕРТАНИЯ ИМЕЮЩИЙ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ...

- а) хинтинг шрифта
- б) оптический размер шрифта
- в) кернинговые пары
- г) лигатурные пары

(Эталон: б)

11. КЛАССИФИКАЦИЯ ИНФОРМАЦИИ – ЭТО ...

(Эталон: деление информации на виды по различным критериям: по объектам, по способу восприятия, по форме представления, по назначению)

12. РАСКРОЙТЕ ПОНЯТИЕ ОБЩЕНИЕ – ЭТО

(Эталон: передача информации от человека к человеку, представляет собой сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми)

13. СФОРМУЛИРУЙТЕ ПОНЯТИЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ – ЭТО

(Эталон: это система, исследование которой служит средством для получения информации о другой системе, это упрощённое представление реального устройства и/или протекающих в нём процессов, явлений)

5.3. Перечень видов оценочных средств Творческое задание, реферат, тестовое задание.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Приступая к изучению дисциплины обучающиеся должны предварительно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно посещать практические (семинарские) занятия.
2. Изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы работы в соответствии с рекомендациями преподавателя.
3. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
4. Осуществлять самостоятельную подготовку к промежуточному контролю.
5. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы преподавателю в установленные сроки.

Обучение по дисциплине строится на практических занятиях и самостоятельной работе обучающегося.

На практических занятиях происходит обсуждение актуальных проблем моделирования, моделей дизайна. При подготовке к практическому занятию необходимо уточнить план его проведения, выполнить самостоятельную работу по заданной теме, ознакомиться с литературой и онлайн ресурсами, при затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю. Рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, принимать участие в выполнении заданий, обязательно аргументировать собственную позицию.

Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие формы самостоятельной работы:

- 1) самостоятельное изучение теоретического материала, результаты которого представляются преподавателю посредством успешного выполнения заданий, правильного решения ситуационных задач.
- 2) анализ ключевых терминов; необходимо осмыслить и проанализировать определение каждого термина.
- 4) выполнение творческой практической работы. После выполнения творческой работы происходит ее защита.

Результаты самостоятельного изучения материала представляются обучающимися преподавателю посредством успешного выполнения заданий.

## **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся по дисциплине Институт располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями,

соответствующими и действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием):

Учебные аудитории для проведения учебных занятий. Оснащение: технические средства обучения для представления учебной информации большой аудитории (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран /колонки /интерактивная доска), доска учебная.

Помещение для проведения учебных занятий (компьютерный класс). Оснащение: компьютеры с необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института, мультимедийное оборудование для наглядного проведения занятий (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран/ колонки)

Учебные мастерские (дизайн). Оснащение: стол предметный, софиты, стеллажи, столы, стулья, мультимедийное оборудование (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран/ колонки).

Помещения для самостоятельной работы (библиотека). Оснащение: фонд печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются компьютеры с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института;
- фонотеки, оборудованной аудио- и видеоаппаратурой, компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института.