

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Б1.В.ДВ.01.01 Творческие концепции и стили в дизайне**

**Уровень основной образовательной программы:** Магистратура

**Направление подготовки:** 54.04.01 Дизайн

**Профиль:** Графический дизайн и цифровое искусство

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный факультет

**Кафедра:** "Дизайн"

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры "Дизайн" 11.01.2024 г., протокол №9.

**Разработчики:**

профессор Арбатский Иван Валентинович

**Заведующий кафедрой**

"Дизайн"

профессор Ливак Степан Степанович

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1. Цель преподавания дисциплины:

Знакомство с историей становления проектности и методологии проектирования как особой форме человеческой деятельности и представить эволюцию проектной деятельности как таковой.

### 1.2. Задачи изучения дисциплины:

- дать представление о проектировании как вида деятельности и эволюции проектных методов;
- сформировать понимание проектной картины дизайна в целом, графического дизайна и их особенностей;
- определить дизайнерские методы познания, применяемые в дизайн-проектировании, ее взаимосвязи и оппозицию другим видам деятельности;
- дать понимание уровней профессионального общения и значение термина как эффективного инструмента коммуникации;
- привнести авторефлексию в методологическое содержание проектного процесса и дать понимание функциям коммуникативного общения в проектности;
- актуализировать проблемы современного дизайна его смысловые коннотации и стандартизированные вариативные приемы проектирования.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования:

| Код и наименование индикатора достижения компетенции   | Запланированные результаты обучения по дисциплине  |
|--|--|
| Код и наименование компетенции   |  |
| УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |  |
| УК-5.1: Знает способы анализа разнообразия культур и процессы межкультурного взаимодействия.           | Продемонстрировано знание способов анализа разнообразия культур и процессы межкультурного взаимодействия при выполнении учебных заданий. |
| УК-5.2: Умеет анализировать разнообразие культур для целей эффективного межкультурного взаимодействия. | Применил умение анализировать разнообразие культур для целей эффективного межкультурного взаимодействия при выполнении учебных заданий.  |
| УК-5.3: Способен применять навыки анализа разнообразия культур в профессиональной деятельности.        | Продемонстрировал навыки анализа разнообразия культур в рамках научно-исследовательского семинара.                                       |

### 1.4. Особенности реализации дисциплины.

Язык реализации дисциплины: русский.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 1 (1.1) |    | 2 (1.2) |    | 3 (2.1) |    | 4 (2.2) |     | Итого |     |
|---|---------|----|---------|----|---------|----|---------|-----|-------|-----|
|   | Неделя  |    | 18      |    | 17      |    | 18      |     |       |     |
| Вид занятий                               | уп      | рп | уп      | рп | уп      | рп | уп      | рп  | уп    | рп  |
| Практические                              | 36      | 36 | 34      | 34 | 36      | 36 | 52      | 52  | 158   | 158 |
| Итого ауд.                                | 36      | 36 | 34      | 34 | 36      | 36 | 52      | 52  | 158   | 158 |
| Контактная работа                         | 36      | 36 | 34      | 34 | 36      | 36 | 52      | 52  | 158   | 158 |
| Сам. работа                               |         |    | 2       | 2  |         |    | 56      | 56  | 58    | 58  |
| Часы на контроль                          |         |    |         |    | 36      | 36 |         |     | 36    | 36  |
| Итого                                     | 36      | 36 | 36      | 36 | 72      | 72 | 108     | 108 | 252   | 252 |

## 3. Содержание дисциплины (модуля)

| Код занятия | Наименование разделов и тем / вид занятия   | Семестр / Курс | Часов |
|-------------|---|----------------|-------|
|             | <b>Раздел 1. Проектность и эволюция проектной деятельности</b>  |                |       |
| 1.1         | Тема 1.1. Введение в проектность. Проектность Древнего Египта.  | 1              | 0     |
| 1.2         | Практическая работа   | 1              | 6     |
| 1.3         | Тема 1.3. Проектность в Античности. Проектность Средневековья и Возрождения.                                  | 1              | 0     |
| 1.4         | Практическая работа   | 1              | 6     |
| 1.5         | Тема 1.5. Формирование проектирования идеальных проектов. Проектирование и массовая культура.                 | 1              | 0     |
| 1.6         | Практическая работа   | 1              | 6     |
| 1.7         | Тема 1.7. Проектная картина дизайна. Экспериментальное проектирование.  | 1              | 0     |
| 1.8         | Практическая работа   | 1              | 6     |
| 1.9         | Тема 1.9. Методологическая проекция. Проектный и научный подход.  | 1              | 0     |
| 1.10        | Практическая работа   | 1              | 6     |
| 1.11        | Тема 1.11. «Сильная» и «слабая» проектность. Термин в проектной деятельности и профессиональный язык общения. | 1              | 0     |
| 1.12        | Практическая работа   | 1              | 6     |
| 1.13        | Зачёт   | 1              | 0     |
|             | <b>Раздел 2. Теоретические концепции классического дизайна</b>  |                |       |
| 2.1         | Тема 2.1. Техника как искусство. Первые теории дизайна.   | 2              | 0     |
| 2.2         | Практическая работа   | 2              | 4     |
| 2.3         | Тема 2.3. Ранний американский функционализм. Модерн. Новый стиль в Европе.                                    | 2              | 0     |
| 2.4         | Практическая работа   | 2              | 6     |

|      |   |   |    |
|------|---|---|----|
| 2.5  | Тема 2.5. Ранний немецкий функционализм. Русская инженерная школа.  | 2 | 0  |
| 2.6  | Практическая работа   | 2 | 6  |
| 2.7  | Тема 2.7. Баухауз. Первая школа дизайна. Вхутемас и Вхутеин.  | 2 | 0  |
| 2.8  | Практическая работа   | 2 | 6  |
| 2.9  | Тема 2.9. Предвоенный дизайн в СССР. Американская модель «дизайна для всех».  | 2 | 0  |
| 2.10 | Практическая работа   | 2 | 6  |
| 2.11 | Тема 2.11. Стилистические направления в европейском формообразовании в предвоенный период.<br>«Народный» дизайн в Германии. | 2 | 0  |
| 2.12 | Практическая работа   | 2 | 6  |
| 2.13 | Самостоятельная работа  | 2 | 2  |
| 2.14 | Зачёт   | 2 | 0  |
|      | <b>Раздел 3. Национальные модели дизайна</b>  |   |    |
| 3.1  | Тема 3.1. Великобритания: дизайн на службе общества.<br>Дизайн на французский манер.  | 3 | 0  |
| 3.2  | Практическая работа   | 3 | 6  |
| 3.3  | Тема 3.3. Итальянский «красивый» дизайн.<br>Скандинавский дизайн.   | 3 | 0  |
| 3.4  | Практическая работа   | 3 | 6  |
| 3.5  | Тема 3.5. Американский дизайн.<br>Советский дизайн.   | 3 | 0  |
| 3.6  | Практическая работа   | 3 | 6  |
| 3.7  | Тема 3.7. Международные дискуссии о дизайне.<br>Германия – страна функционализма.   | 3 | 0  |
| 3.8  | Практическая работа   | 3 | 6  |
| 3.9  | Тема 3.9. Стиль жизни в проектных моделях.<br>Дизайн для реального мира.  | 3 | 0  |
| 3.10 | Практическая работа   | 3 | 6  |
| 3.11 | Тема 3.11. Японский дизайн. Дизайн в эпоху постмодернизма.  | 3 | 0  |
| 3.12 | Практическая работа   | 3 | 6  |
| 3.13 | Экзамен   | 3 | 36 |
|      | <b>Раздел 4. Концепции современного дизайна</b>   |   |    |
| 4.1  | Тема 4.1. Дизайн на рубеже XX-XXI века. От постмодернизма к деконструкции.  | 4 | 0  |
| 4.2  | Практическая работа   | 4 | 8  |
| 4.3  | Самостоятельная работа  | 4 | 9  |
| 4.4  | Тема 4.4. Постсоветский дизайн России. Дизайн Apple и Джонатан Айв.   | 4 | 0  |
| 4.5  | Практическая работа   | 4 | 8  |
| 4.6  | Самостоятельная работа  | 4 | 9  |
| 4.7  | Тема 4.7. Лидеры мирового дизайна. Лидеры мирового дизайна.   | 4 | 0  |
| 4.8  | Практическая работа   | 4 | 8  |
| 4.9  | Самостоятельная работа  | 4 | 9  |

|      |  |   |    |
|------|--|---|----|
| 4.10 | Тема 4.10. Современные теории дизайна. Подведение итогов развития дизайна в конце XX века.       | 4 | 0  |
| 4.11 | Практическая работа  | 4 | 8  |
| 4.12 | Самостоятельная работа   | 4 | 9  |
| 4.13 | Тема 4.13. Радикальные манифесты нового дизайна. Манифест глобального дизайна.                   | 4 | 0  |
| 4.14 | Практическая работа  | 4 | 8  |
| 4.15 | Самостоятельная работа   | 4 | 10 |
| 4.16 | Тема 4.16. Бестелесный дизайн. Дизайн на рубеже тысячелетий. Переход к «человеческим» ощущениям. | 4 | 0  |
| 4.17 | Практическая работа  | 4 | 12 |
| 4.18 | Самостоятельная работа   | 4 | 10 |
| 4.19 | ЗачётСОц   | 4 | 0  |

#### 4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

##### 4.1. Печатные и электронные издания:

| <b>Основная литература</b>       |   |  |  |
|----------------------------------|---|--|--|
|                                  | Авторы,   | Заглавие   | Издательство                             |
| 1.1                              | Михайлов Сергей Михайлович  | История дизайна: учебник для вузов в 2-х томах. Т.1 : Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности   | Москва: Союз Дизайнеров России, 2002     |
| 1.2                              | Михайлов Сергей Михайлович  | История дизайна: учебник для вузов в 2-х томах. Т.2 : Дизайн индустриального и постиндустриального общества  | Москва: Союз Дизайнеров России, 2003     |
| <b>Дополнительная литература</b> |   |  |  |
|                                  | Авторы,   | Заглавие   | Издательство                             |
| 2.1                              | Лаврентьев Александр Николаевич   | История дизайна: учебное пособие : допущено УМО вузов Российской Федерации по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн | Москва: Гардарики, 2007                  |
| 2.2                              | Брызгов Николай Викторович, Жердев Евгений Васильевич   | Промышленный дизайн : история, современность, футурология: учебное пособие   | Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015 |
| 2.3                              | Аронов Владимир Рувимович, Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ) | Теоретические концепции зарубежного дизайна: Кн.1  | Москва: ВНИИТЭ, 1992                     |

4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое институт имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

Операционная система Microsoft Windows, пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office, прикладное программное обеспечение для работы с файлами в формате портативных документов Adobe Acrobat

4.3. Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационно-правовая система "Консультант Плюс"
2. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
4. Электронная библиотечная система «Юрайт»
5. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
6. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского).

## **5. Фонд оценочных средств**

### **5.1. Контрольные вопросы и задания**

Промежуточный контроль: творческое задание (демонстрация выполнения самостоятельных заданий по итогам изучения каждого раздела дисциплины), реферат, тестовое задание.

Критерии оценки творческого задания:

1. Новизна, оригинальность работы, глубина идеи, образность, индивидуальность творческого мышления.

Качество и сложность выбора использованных инструментов и выразительных средств:

отлично: все задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному

хорошо: задания выполнены с незначительными ошибками, ни одно из выполненных заданий не оценено минимальным количеством баллов.

удовлетворительно: задания выполнены с большим количеством ошибок.

неудовлетворительно: учебные задания не выполнены, либо содержит грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

2. Рисунок и описание контура букв в векторном шрифте:

отлично: В контуре букв отсутствует лишняя информация, правильно расставлены опорные точки, оптимизированы гармонические кривые.

хорошо: В контуре прямых отрезков отсутствует лишняя информация, гармонические кривые описаны правильно, опорные точки на месте.

удовлетворительно: В контуре присутствует лишняя информация, неправильно расставлены опорные точки, однако сопряжения и кривые в целом гармонизированы.

неудовлетворительно: Контур букв хаотичен, присутствуют лишние точки, опорные точки расставлены как попало, сопряжения (переход вертикалей и горизонталей в дуги) кривые, гармонические кривые ломанные.

Критерии оценки защиты реферата:

1. Обоснованность, четкость, кратность изложения ответа.

отлично: обоснованный четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.

хорошо: ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.

удовлетворительно: вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени потребовались наводящие вопросы.

неудовлетворительно: отсутствует ориентация в материале вопроса последовательность и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.

2. Гибкость мышления, знание научно и учебно-методологической литературы.

отлично: грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной и учебно-методологической литературы (100%)

хорошо: незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной и учебно-методологической литературе (не менее 80%).

удовлетворительно: большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научно-методологической литературы (не менее 50%).

неудовлетворительно: отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной литературы (менее 40%).

3. Уровень владения профессиональной терминологией:

отлично: Уверенное 100% владение профессиональной терминологией. Грамотное применение при ответе.

хорошо: Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.

удовлетворительно: Большие затруднения применения в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50 %).

неудовлетворительно: Слабая ориентация в профессиональной терминологии неумение применять при ответе.

4. Оформление реферата:

отлично: Полное соответствие плана теме реферата, соответствие содержания теме и плану реферата, раскрытие основных понятий;



обоснованность способов и методов работы с материалом. Правильное оформление ссылок на используемую литературу, грамотность и культура изложения, соблюдение требований объему.

хорошо: Отдельные орфографические и синтаксические погрешности, незначительные неточности в формулировках.

удовлетворительно: Ошибки и неточности в плане, недочеты в оформлении ссылок на использованные источники, отдельные заимствования в тексте без указания на источники. Отдельные неточности в изложении материала.

неудовлетворительно: Отсутствие плана и списка литературы, многочисленные заимствования в тексте без указания источников, отсутствие примеров, объем реферата не соответствует установленным нормам.

Критерии оценки тестового задания:

Количество правильных ответов

отлично: 85- 100 % правильных ответов

хорошо: 70-85% правильных ответов

удовлетворительно: 50-70% правильных ответов

неудовлетворительно: ниже 50% правильных ответов.

Итоговый контроль (зачет) осуществляется в виде тезисного ответа на выбранное творческое задание открытого типа.

Итоговый контроль (зачет с оценкой) осуществляется в виде представленного на защиту доклада, в состав которого входят обязательные материалы – пояснительная записка, цифровая презентация доклада.

Итоговый контроль (экзамен) осуществляется в виде развернутого подробного ответа на выбранное творческое задание открытого типа.

5.2. Тестовые задания:

1. ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК КОНЕЧНАЯ ЦЕЛЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ПОНИМАНИИ (Т.Е. СМЫСЛЕ СЛОВА), ВЫРАЖЕНА У НАС В УПОТРЕБИТЕЛЬНОМ ТЕРМИНЕ:

- а) прожект
- б) project
- в) проект
- г) development

(Эталон: в)

2. В ФОРМИРОВАНИИ МЕТОДОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИДЕАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ СФОРМИРОВАЛСЯ:

- а) кассетно-гнездовой принцип проектирования
- б) кассетно-типовой принцип проектирования
- в) револьверный принцип проектирования
- г) комбинаторный принцип проектирования

(Эталон: б)

3. ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТИРОВЩИК В ЕГИПТЕ ЭТО:

- а) раб фараона

- б) друг фараона
- в) слуга фараона
- г) сам фараон

(Эталон: б)

4. РАЗРЫВ СМЫСЛОВ С ФОРМОЙ ОПРЕДЕМЕЧИВАНИЯ, УПАДОК РЕМЕСЛЕННОГО МАСТЕРСТВА НАРУШЕНИЕ ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ ПРИНЦИПОВ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ ПРИВЕЛ К РОЖДЕНИЮ...

- а) промышленного дизайна
- б) декоративного дизайна
- в) художественного дизайна
- г) коммерческого дизайна

(Эталон: а)

5. СТИЛЬ ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ «ХАЙ-ТЕК» БЕРЕТ СВОЕ НАЧАЛО В ТАКОМ СТИЛИСТИЧЕСКОМ НАПРАВЛЕНИИ XIX ВЕКА КАК...

- а) инженерный стиль
- б) архитектурный стиль
- в) художественный кич
- г) технологический стиль

(Эталон: а)

6. КАКАЯ ИДЕЯ НЕ ПРИНАДЛЕЖИТ ТЕОРИИ «ПРАКТИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ» Г. ЗЕМПЕРА, КОТОРЫЙ УТВЕРЖДАЛ, ЧТО — ВСЯКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ЯВЛЯЕТСЯ РЕЗУЛЬТАТОМ...

- а) материальной функции
- б) материала и инструментов
- в) мистической трансформации
- г) производственных процедур

(Эталон: в)

7. УЛУЧШЕНИЕ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ СВОЙСТВ ВЕДЕТ К ПОВЫШЕНИЮ СТЕПЕНИ УДОВЛЕТВОРЕНИЯ ПОТРЕБНОСТЕЙ (УКАЖИТЕ НАИМЕНОВАНИЕ КОНЦЕПЦИИ)

- а) концепция потребительских свойств
- б) концепция модели культуры
- в) концепция идеальных моделей
- г) концепция внешнего вида

(Эталон: а)

8. АВТОРИТАРНОЕ ПРИВНЕСЕНИЕ ПРЕКРАСНОГО ВО ВСЕ СТОРОНЫ ЖИЗНИ... (УКАЖИТЕ НАИМЕНОВАНИЕ КОНЦЕПЦИИ)

- а) концепция потребительских свойств
- б) концепция модели культуры
- в) концепция идеальных моделей
- г) концепция рационального стайлинга

(Эталон: г)

9. В СКАНДИНАВИИ В ПЕРИОД 1940-50 ГГ. УСТАНОВИЛСЯ СВОЙ СТИЛЬ В ДИЗАЙНЕ ПРОДОЛЖАЮЩИЙ ИДЕИ... (УКАЖИТЕ НАИМЕНОВАНИЕ КОНЦЕПЦИИ)

- а) гуманистический дизайн
- б) неофутуризм
- в) художественный стайлинг
- г) органический дизайн

(Эталон: г)

10. МЕТОД «СЕНЕЖСКОЙ СТУДИИ» НАШЕЛ ШИРОКОЕ РАСПРОСТРАНЕНИЕ В РЕАЛЬНОМ ПРОЕКТИРОВАНИИ СРЕДЫ В СССР И ПОЛУЧИЛО МЕТОДОЛОГИЧЕСКУЮ ОЦЕНКУ КАК КОНЦЕПЦИЯ (УКАЖИТЕ НАИМЕНОВАНИЕ КОНЦЕПЦИИ)

- а) гуманистический дизайн
- б) неофутуризм
- в) художественный стайлинг
- г) неофункционализм

(Эталон: в)

11. СОПОСТАВЬТЕ ОСНОВНЫЕ ДЕЙСТВИЯ ПРОЕКТНОГО ТИПА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ЕГО ХАРАКТЕРИСТИКИ:

|   |                 |   |  |
|---|-----------------|---|--|
| 1 | тематизация     | А | выявление системы культурных значений как основания в содержании проектного идеала |
| 2 | актуализация    | Б | выявление системы культурных значений  |
| 3 | проблематизация | В | выражение проектного идеала в объекте проектирования                               |
| 4 | исполнение      | Г | Техническое действие   |

(Эталон: 1-а, 2-б, 3-в, 4-г)

12. Опишите функцию моделирования и прогнозирования проектной концепции

(Эталон: базовая функция проектной концепции, принятая модель объекта в ее прогностическом виде)

## 5.2. Перечень видов оценочных средств

Тестирование: текущее, промежуточное, итоговое. Вопросы, реферат, доклад с презентацией.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Приступая к изучению дисциплины обучающиеся должны предварительно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно посещать практические (семинарские) занятия.
2. Изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной и групповой работы в соответствии с рекомендациями преподавателя.
3. Следовать рекомендациям преподавателя при подготовке к занятиям. Согласовывать с ним виды работ.
4. Осуществлять самостоятельную подготовку к промежуточному контролю.
5. По завершении отдельных тем дисциплины передавать выполненные работы преподавателю в установленные сроки.

Обучение по дисциплине строится на практических занятиях и самостоятельной работе обучающегося.

На практических занятиях (семинарах) происходит обсуждение актуальных проблем и аспектов эволюции творческих концепций и стилей в дизайне, используя такие методы контроля как текущий опрос, учебная дискуссия, поисковый метод с конструированием исследовательской ситуации.

При подготовке к практическому занятию необходимо уточнить план его проведения, выполнить самостоятельную работу по заданной теме, ознакомиться с литературой и онлайн ресурсами, при затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю. Рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, принимать участие в выполнении заданий, аргументировать собственную позицию.

Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие формы самостоятельной работы:

- 1) самостоятельное изучение теоретического материала, результаты которого представляются преподавателю посредством успешного выполнения заданий, правильного решения ситуационных задач.
- 2) анализ ключевых терминов; Обучающимся необходимо осмыслить и

проанализировать их.

4) выполнение творческой практической работы. После выполнения творческой работы происходит ее защита.

Результаты самостоятельного изучения материала представляются обучающимися преподавателю посредством успешного выполнения заданий.

## **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся по дисциплине Институт располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями, соответствующими и действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием):

Учебные аудитории для проведения учебных занятий. Оснащение: технические средства обучения для представления учебной информации большой аудитории (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран /колонки /интерактивная доска), доска учебная.

Помещение для проведения учебных занятий (компьютерный класс). Оснащение: компьютеры с необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института, мультимедийное оборудование для наглядного проведения занятий (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран/ колонки)

Учебные мастерские (дизайн). Оснащение: стол предметный, софиты, стеллажи, столы, стулья, мультимедийное оборудование (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран/ колонки).

Помещения для самостоятельной работы (библиотека). Оснащение: фонд печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются компьютеры с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института;
- фонотеки, оборудованной аудио- и видеоаппаратурой, компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института.

Помещения для самостоятельной работы (библиотека). Оснащение: фонд печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются компьютеры с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института;

- фонотеки, оборудованной аудио- и видеоаппаратурой, компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института.