

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **ФТД.01 Художественная анимация**

**Уровень основной образовательной программы:** Магистратура

**Направление подготовки:** 54.04.01 Дизайн

**Профиль:** Графический дизайн и цифровое искусство

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный факультет

**Кафедра:** "Дизайн"

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры "Дизайн" 11.01.2024 г., протокол №9.

**Разработчики:**

профессор Куликова Мария Павловна

**Заведующий кафедрой**

"Дизайн"

профессор Ливак Степан Степанович

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1. Цель преподавания дисциплины:

Способствовать профессиональному совершенствованию будущего специалиста в области графического дизайна и цифрового искусства.

### 1.2. Задачи изучения дисциплины:

- обеспечение усвоения системы знаний и основных этапов создания анимационного ролика;
- формирование представления о целостности анимационного пространства, единстве формы и содержания, стилевого, ритмического и пластического решения анимационного ролика;
- формирование методики наблюдения и изучения окружающей жизни, как первоисточника прообразов анимационной практики.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	
УК-1.1: Знает способы критического анализа проблемных ситуаций, применения системного подхода, создания стратегии действий.	Продемонстрировано знание способов критического анализа проблемных ситуаций, владение способами применения системного подхода и создания стратегии действий.
УК-1.2: Умеет выполнять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	Выработал стратегию выполнения критического анализа с учетом применения системного подхода.
УК-1.3: Способен применять на практике навыки критического мышления.	Применил в рамках научно-исследовательской работы навыки критического мышления.

### 1.4. Особенности реализации дисциплины.

Язык реализации дисциплины: русский.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя		17	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	72	72	72	72

## 3. Содержание дисциплины (модуля)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид занятия	Семестр / Курс	Часов
	<b>Раздел 1. Художественная анимация</b>		
1.1	Тема 1.1. Создание персонажей. Определиться с характером и типом персонажа. Создать карту эмоций. Нарисовать персонаж, «довести» его с помощью цифровых технологий. Анимация. Мультипликат и черновая фазовка. Черновой монтаж. Прорисовка, чистовая фазовка, контуровка, заливка, планировка сцены.	2	0
1.2	Практическая работа	2	18
1.3	Самостоятельная работа	2	54
1.4	Зачёт	2	0

## 4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### 4.1. Печатные и электронные издания:

Основная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
1.1	Хитрук Фёдор Савельевич	Профессия - аниматор: в 2-х т. Т.1	Москва: Гаятри, 2007
1.2	Хитрук Фёдор Савельевич	Профессия - аниматор: в 2-х т. Т.2	Москва: Гаятри, 2007

	Авторы,	Заглавие	Издательство
1.3	Норштейн Юрий Борисович, Алдашин Михаил Владимирович	Снег на траве. Фрагменты книги. Лекции по искусству анимации: допущено Министерством образования и науки Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Режиссура кино и телевидения»	Москва: Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК), 2005
1.4	Уайтекер Гарольд, Халас Джон, Хитрук Фёдор Савельевич	Тайминг в анимации	Москва: Магазин искусства, 2000
<b>Дополнительная литература</b>			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.1	Куркова Наталья Сымжитовна	Анимационное кино и видео: азбука анимации: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2024
2.2	Солин Анатолий Иванович, Пшеничная Инна Александровна	Задумать и нарисовать мультфильм: допущено УМО вузов РФ по образованию в области кинематографии и телевидения в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по кинематографическим специальностям	Москва: Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК), 2014
2.3	Харт Кристофер, Мартинкевич Екатерина Алексеевна	Как нарисовать все, что вы узнали о мультяшках	Минск: Попурри, 2001
2.4	Саймон Марк, Ковалева Галина Петровна	Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей	, 2006
2.5	Молтин Леонард, Хитрук Фёдор Савельевич, Закревская Анна, Пальшкова Мария	О мышах и магии. История американского рисованного фильма	Москва: Издательство Дединского, 2018
2.6	Уильямс Пэт, Денни Джим, Платонова Татьяна Львовна	Уолт Дисней. Преврати свою жизнь в магию	Москва: Эксмо, 2020

4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое институт имеет лицензию, а также свободно

распространяемое программное обеспечение):

Операционная система Microsoft Windows, пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office, прикладное программное обеспечение для работы с файлами в формате портативных документов Adobe Acrobat

4.3. Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационно-правовая система "Консультант Плюс"
2. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
4. Электронная библиотечная система «Юрайт»
5. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
6. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского).

## **5. Фонд оценочных средств**

### **5.1. Контрольные вопросы и задания**

Промежуточный контроль: творческое задание (демонстрация выполнения самостоятельных упражнений по итогам изучения каждого раздела дисциплины), тестовое задание.

Критерии оценки творческого задания:

Новизна, оригинальность работы, глубина идеи, образность, индивидуальность творческого мышления. Качество и сложность выбора использованных инструментов и выразительных средств:

отлично: все задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному

хорошо: задания выполнены с незначительными ошибками, ни одно из выполненных заданий не оценено минимальным количеством баллов.

удовлетворительно: задания выполнены с большим количеством ошибок.

неудовлетворительно: учебные задания не выполнены, либо содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Критерии оценки тестового задания:

отлично: 85-100 % правильных ответов

хорошо: 70-85% правильных ответов

удовлетворительно: 50-70% правильных ответов

неудовлетворительно: ниже 50% правильных ответов.

Итоговый контроль осуществляется в виде просмотра выполненных

творческих работ обучающимися. Просмотр проходит одновременно у всего курса в конце семестра (учебного года) перед специальной экспертной комиссией, состоящей из преподавателей кафедры и руководителей магистерской программы.

## 5.2. Тестовые задания:

1. КОНСТРУКЦИЯ, КАК ОДНО ИЗ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ ХУДОЖНИКА, ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ...

- а) поверхность, текстура материала;
- б) каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое;
- в) плоскостное изображение предметов в пространстве;
- г) угловая перспектива, сложный ракурс.

(Эталон: б)

2. ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЮТ СОБОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РИСУНКА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ?

- а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень;
- б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона;
- в) техника отмывки, лессировка, размывка;
- г) колорит, цветовая

насыщенность. (Эталон: а)

3. ВЫБЕРИТЕ ИЗ СПИСКА ПРОГРАММУ ДЛЯ СОЗДАНИЯ КОМПЬЮТЕРНОЙ АНИМАЦИИ:

- а) Pascal ABC;
- б) Macromedia Flash;
- в) CorelDraw;
- г) PowerPoint

(Эталон: б)

4. РАКУРС – ЭТО...

- а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом;
- б) орнамент, полученный с помощью точек;
- в) расположение рельефа на плоскости;
- г) отражение объекта в зеркале под углом

(Эталон: а)

## 5. АНИМАЦИЯ — ЭТО...

- а) вид искусства, произведения которого создаются путём автоматической съёмки отдельных рисунков или сцен;
- б) процесс изменения размера, положения, цвета или формы объекта с течением времени;
- в) вид искусства, произведения которого создаются путём записи отдельных рисунков или сцен;
- г) вид искусства, произведения которого создаются путём рисования отдельных рисунков или сцен.

(Эталон: г)

## 6. КЛЮЧЕВЫЕ КАДРЫ В АНИМАЦИИ — ЭТО...

- а) кадры, содержание, которых определяется автором анимации;
- б) первый и последний кадр анимации;
- в) кадры, которые не используются в качестве опорных для генерации промежуточных кадров;
- г) все кадры анимации.

(Эталон: б)

## 7. ЧТО ТАКОЕ «ТАЙМИНГ» В АНИМАЦИИ?

- а) определение времени начала и завершения работы над проектом;
- б) количество кадров в секунду в анимационной сцене;
- в) создание динамики и ритма анимации путем изменения скорости движения объектов;
- г) время, необходимое для завершения проекта анимации.

(Эталон: б)

## 8. ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ «МОРФИНГ» В АНИМАЦИИ?

- а) изменение размера объекта в течение анимации;
- б) плавное преобразование одного объекта или изображения в другую форму или объект;
- в) изменение положения объекта на экране;
- г) преобразование цвета объекта на каждом кадре анимации.

(Эталон: б)

## 9. КАКАЯ ИЗ ТЕХНИК АНИМАЦИИ ВКЛЮЧАЕТ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛАСТИЛИНА ИЛИ ДРУГИХ МОДЕЛИРУЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ СОЗДАНИЯ АНИМАЦИИ?

- а) компьютерная анимация;
- б) рисованная

анимация;

в) стоп-моушн  
анимация; г) 3D-анимация.

(Эталон: в)

10. КАК НАЗЫВАЕТСЯ АНИМАЦИЯ,  
СОЗДАВАЕМАЯ ПУТЕМ ОТРИСОВКИ КАЖДОГО КАДРА  
ВРУЧНУЮ?

а) кукольная  
анимация; б) рисованная  
анимация;  
в) компьютерная анимация;  
г) смешанная техника анимации.

(Эталон: б)

11. ЧТО ТАКОЕ «КОЛОРИТ»?

(Эталон: система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства, которая является одним из важнейших средств эмоциональной выразительности)

12. ЧТО ТАКОЕ «ФАКТУРА» В РИСУНКЕ?

(Эталон: важный элемент рисунка, который придает предметам выразительность и реалистичность)

13. ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ПЕРСОНАЖА В АНИМАЦИИ:

а) определение целей и задач персонажа  
б) создание концепции персонажа, согласно его цели и  
в) создание внешнего вида персонажа  
г) придумывание имени персонажа

(Эталон: а,б,в)

### 5.3. Перечень видов оценочных средств

Тестирование: текущее, промежуточное, итоговое.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Приступая к изучению дисциплины обучающиеся должны предварительно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в

библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно посещать практические (семинарские) занятия.
2. Изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной и групповой работы в соответствии с рекомендациями преподавателя.
3. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
4. Осуществлять самостоятельную подготовку к промежуточному контролю.
5. По завершении отдельных тем дисциплины передавать выполненные работы преподавателю в установленные сроки.

Обучение по дисциплине строится на практических занятиях и самостоятельной работе обучающегося.

При подготовке к практическому занятию необходимо уточнить план его проведения, выполнить самостоятельную работу по заданной теме, ознакомиться с литературой и онлайн ресурсами, при затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю. Во время практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, принимать участие в выполнении заданий, аргументировать собственную позицию.

Рабочей программой дисциплины предусмотрены следующие формы самостоятельной работы:

- 1) самостоятельное изучение теоретического материала; Результаты изучения представляются преподавателю посредством успешного выполнения заданий, правильного решения ситуационных задач.
- 2) анализ ключевых терминов; Обучающимся необходимо осмыслить и проанализировать определение каждого термина.
- 4) выполнение творческой практической работы. После выполнения творческой работы происходит ее защита.

Результаты самостоятельного изучения материала представляются обучающимся преподавателю посредством успешного выполнения заданий.

## **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся по дисциплине Институт располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями, соответствующими и действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием):

Учебные аудитории для проведения учебных занятий. Оснащение: технические средства обучения для представления учебной информации большой аудитории (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран /колонки /интерактивная доска), доска учебная.

Помещение для проведения учебных занятий (компьютерный класс).  
Оснащение: компьютеры с необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института, мультимедийное оборудование для наглядного проведения занятий (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран/ колонки)

Учебные мастерские (дизайн). Оснащение: стол предметный, софиты, стеллажи, столы, стулья, мультимедийное оборудование (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран/ колонки).

Выставочный зал. Оснащение: информационная стойка, экспозиционное оборудования (модульная витрина, модуль для габаритных экспонатов, подвесочная система для картин, стойка металлическая со световой панелью), ноутбук.

Помещения для самостоятельной работы (библиотека). Оснащение: фонд печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:  
- читальных залов, в которых имеются компьютеры с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института;  
- фонотеки, оборудованной аудио- и видеоаппаратурой, компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института.