

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«История современного искусства»

Направление подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Разработчик: канд. иск., доцент С.А. Яковлева

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения		Критерии оценивания результатов обучения			Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте	<p>Знать: – природу эстетического отношения человека к действительности;</p> <p>– основные модификации эстетических ценностей;</p> <p>– сущность художественного творчества;</p> <p>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</p> <p>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</p> <p>– современные проблемы художественного и музыкального искусства;</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Неполно излагаются знания, допускаются неточности в понимании основных положений, определений и понятий	Уровень знаний достаточно содержательный, но имеет отдельные неточности	Уровень знаний отличается глубиной, содержательностью	Конспекты лекций, опрос, собеседование, тесты
	<p>Уметь:</p> <p>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере</p> <p>– работать со специальной литературой в области художественного, музыкального искусства, науки и смежных видов искусства</p>	Отсутствие умений	Частичное применение умений	В целом успешное, но малосодержательное и поверхностное применение умений	В целом успешное, но слабоструктурированное умение	Успешное и систематическое умение	

	Владеть: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Реферат, доклад тесты
--	--	--------------------	----------------------------------	--	--	---	--------------------------

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Реферат позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Уметь: совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;

Владеть:

- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;

Опрос позволяет оценить следующие знания, умения, и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- природу эстетического отношения человека к действительности;

- основные модификации эстетических ценностей;

- сущность художественного творчества;

- основные художественные методы и стили в истории искусства;

- актуальные проблемы современной художественной культуры;

- современные проблемы художественного и музыкального искусства;

Уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;

- работать со специальной литературой в области художественного, музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;

Доклад позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Уметь: совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере

- работать со специальной литературой в области художественного, музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;

Владеть:

- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;

Критерии оценки защиты реферата

критерии	оценка			
	Не зачтено 2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса.	Материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.

2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Избирательно е знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации теоретического материала реферата.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении иллюстраций.	Одна-две ошибки в тексте, иллюстрациях.	Текст и иллюстрации верны	Точное, выполнение без ошибок.
4. Грамотность искусствоведческого анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией.

Критерии оценки защиты доклада

критерии	Не зачтено	оценка	Зачтено	
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения доклада.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью.

2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала и иллюстраций доклада.	Многочисленные грубые ошибки в тексте.	Одна-две ошибки в тексте, иллюстрациях.	Текст верный.	Точное изложение теоретического и иллюстративного материала.
4. Грамотность изложения.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии.	Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией.

Критерии оценки опроса

критерии	Не зачтено оценка Зачтено			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени,	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.

		потребовались наводящие вопросы.		
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательные знания некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала и знание иллюстраций.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
4. Грамотность искусствоведческого изложения.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания

3.1. Примерные тесты

Картины раннего Пикассо называют:

1. импрессионистическими
2. «сезанновскими»
3. фовистскими
4. футуристическими

2. «Торжественный поворот к кубизму» открыла картина:

1. Авиньонские девицы
2. Любительница абсента
3. Дама с веером
4. Слепой еврей с мальчиком

3. В технике дриппинга созданы работы:

1. Дюшана
2. Ротко
3. Поллака
4. Клее

4. Постоянные параллели с музыкой, которыми пользовался художник ... в его «Композициях», «Импровизациях»:

1. Грис
2. Брак
3. Марке
4. Кандинский

5. Живопись ... называлась «хроматической абстракцией», «живописью окрашенного поля»:

1. Ньюмена
2. Ротко
3. Дюбюффе
4. Клее

6. Дюбюффе обозначил этот стиль, обратившись к экспрессионизму 1910-х и отвечающий картине военного мира 1940-х:

1. дадаизм
2. кубизм
3. поп-арт
4. ар брют

7. Ричард Хамильтон представил широкий спектр товаров, выбирал монтировал актуальные предметы потребительского спроса в работе «Что же делает наши дома такими особенными, такими привлекательными?» демонстрируя произведение:

1. боди-арта
2. поп-арта
3. ар брюта
4. метафизической живописи

8. Главный мотив поэтики Хопнера:

1. одиночество
2. общество
3. компания
4. толпа

9. Ив Кляйн в 1956 г получил патент на изобретенный им способ создания монохромных:

1. синих абстракций
2. красных абстракций
3. зеленых абстракций
4. желтых абстракций

10. Художники движения «... ...» – Споери, Арман, Сезар, Тингели в манифесте 1960 г. заявили, что реальность следует представлять в предметных формах:

1. «Новые документалисты»
2. «Новые абстракционисты»
3. «Новый поп-арт»
4. «Новые реалисты»

11. Назовите художников американского поп-арта:

1. Уорхол
2. Хэмилтон
3. Ольденбург
4. Лихтенштейн

12. Вазарели переходит от неподвижного картинного плана к иллюзорной пространственной динамике живописных орнаментов, законам геометрии и новейшего дизайна в искусстве ...

1. поп-арта
2. ар брюта
3. соц-арта
4. оп-арта

13. Ричард Уолхейм в 1965 г. обозначил этим словом минимизацию ручного труда художника, где смысловые дефиниции возникают благодаря технологиям, назвав это термином _____.

Минимализм.

14. В середине 1960-х развивается тип перформансов-мистерий. Уходя от истории к христианским символам, духовному воскрешению, демонстрировал этот тип в работе «Как объяснить картины мертвому зайцу» _____.

Йозеф Бойс

15. В авангардном течении художники, поэты Тристан Тцара, Ханс Арп, Макс Эрнст, Марсель Дюшан и др. основными принципами считали иррациональность, отрицание признанных канонов и стандартов в искусстве, цинизм, антиэстетизм, обнаружив случайно в словаре будущее название течения:

1. футуризм

2. дадаизм
3. кубизм
4. авангардизм



16.

Картина Д. Врубеля «Господи! Помоги мне выжить среди этой смертной любви» относится к одному из направлений искусства, сложившегося в СССР в 1970-х годах в рамках так называемой альтернативной культуры:

1. Авангардизм
2. Постмодернизм
3. Соц-арт
4. Гиперреализм

17. У художников отсутствовала единая идеология, но акция всегда подразумевала асоциальный поступок, отличались радикальностью и провокационностью, художественные высказывания политического и социального характера проводились в Москве с начала 1990-х гг. Многих художников (Авдей Тер-Оганьян, Комар и Меламид, Олег Кулик и др.), группы («Коллективные действия», «Мухомор» и др.) относят к _____ .

Московскому акционизму.

18. Картину московской выставки можно отнести к художественному объединению:



1. Бубновый валет
2. Голубая роза
3. Ослиный хвост
4. Мира искусства

19. Последняя футуристическая выставка картин «0,10» (ноль-десять), проходившая в художественном бюро Надежды Добычиной на Марсовом поле в Петрограде состоялась в:

1. 1914
2. 1915
3. 1913

4. декабрь 1915 по январь 1916 г.

20. Отметьте представителей русского Модерна в архитектуре:

1. Шехтель
2. Кекушев
3. Лидваль
4. Росси
5. Сюзор

21. Представители этого стиля в своем творчестве отражали настоящую жизнь рабочих и крестьян, их тяжелые будни. Современники называли искусство СССР конца 1950-х – начала 1960-х г. термином

_____.

Суровый стиль

22. Метод официального стиля, разработанного в СССР с 1932 г., предопределял глубокую связь произведений искусства с современной действительностью, активное участие искусства в социалистическом строительстве:

1. соц-арт
2. социалистический реализм
3. аналитический реализм
4. гиперреализм

23. Под этим названием объединяют представителей различных художественных течений в изобразительном искусстве СССР 1950-1980-х гг., которые по соображениям политической и идеологической цензуры были вытеснены официальными властями из публичной художественной жизни:

1. неофициальное искусство
2. альтернативное искусство
3. нонконформистское искусство
4. запретное искусство
5. андеграунд

24. Самовольная уличная выставка картин московских художников-нонконформистов, прошедшая 15 сентября 1974 года, получила название:

1. Уличная выставка
2. Бульдозерная выставка
3. Свободная выставка
4. Бунтарская выставка

25. В 1981 году образована «ТЭИИ» (Товарищество экспериментального изобразительного искусства), организация, целью которой стало преодоление кризиса, связанного с разделением на «официальное» и «неофициальное» искусство художниками:

1. Ленинграда
2. Москвы
3. Екатеринбурга
4. Перми

26. Направление, возникшее в 1970-х гг. в неофициальном искусстве,

куда входили Комар, Меламид, Булатов, Пригов, Кабаков, Пивоваров и др. иногда именуют:

1. Московским акционизмом
2. Московским соц-артом
3. Московской концептуальной школой
4. Московскими «Митьками»

27. Группа «...» – одна из главных составляющих ленинградского неофициального искусства второй половины XX века, «это, по сути, ленинградский (петербургский) феномен», воспевающий «городской фольклор», с открытым и несколько простодушным взглядом на жизнь.

1. Мухоморы
2. Купидон
3. Эдельвейс
4. Митьки

28. Характерным и узнаваемым творческим методом является столкновение плакатного текста, с фигуративной (чаще всего пейзажной, заимствованной из массовой печати) составляющей, что иллюстрирует абсурдность действительности, перенасыщенной символикой советской пропаганды многих работ ...

1. Булатова
2. Звездочётова
3. Кабакова
4. Пригова

29. Основателями соц-арта считаются:

1. Врубель
2. Комар, Меламид
3. Косолапов
4. Брускин

30. Ленд-артовские и другие проекты в деревне Никола-Ленивец Калужской области сделаны художником, скульптором _____.

Н. Полиссим

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ, ДОКЛАДОВ

1. Философские основы современного искусства.
2. Взаимосвязь современного искусства с другими видами.
3. Поиск новых приемов в искусстве 1860-1890-х гг.
4. Классики символистской живописи Й. Фюсли, А. Бёклин (по выбору).
5. Эстетика французских символистов.
6. Теории и концепции А. Ригля, М. Дворжака, Ж. Мореаса.
7. Творчество художников: М. Дени, П.П. де Шаванна Г. Моро, О. Редона, Ф. фон Штука Э. Каррьера, Дж. Уотса (по выбору).
8. Тенденции Ар Нуво в искусстве.
9. Проявление символизма в графике О. Бёрдслея.
10. Традиции наивного искусства, примитивизма в творчестве А. Руссо, К. Бомбуа, Л. Вивена, Д. Пейронне (по выбору).
11. Литовский художник, график, музыкант М. Чюрлёнис.

12. Постимпрессионисты В. Ван Гог, П. Гоген, А. Матисс, Ж. Сёра, П. Синьяк, П. Сезанн, А. де Тулуз-Лотрек, раскрыть основные этапы творчества (по выбору).
13. Школа Понт-Авена.
14. Философские основы Модерна. Тенденции символического мышления в различных художественных течениях рубежа веков – Модерна, Ар Нуво.
15. Эстетика изогнутой линии в творчестве В. Орта, Э.-Ж. Гимара, О. Вагнера.
16. Идеи Дж. Раскина, У. Морриса.
17. Школа художественного проектирования В. Гропиуса Баухауз в Дессау.
18. Функционализм в архитектуре Ле Корбюзье, Л. Мис ван дер Роэ, А. Аалто.
19. Творчество известных мастеров в стиле арт-деко Ж.-Э. Рульмана, Э. Брандта, Ж. Дюнана Р. Лалика, Дж. Слоуна, Д. Чипаруса, У. ван Алена и др. (по выбору).
20. Творчество фовистов (1905) А. Матисса, М. Вламинка, К. Ван Донгена, А. Дерена, А. Марке, Ж. Руо, Р. Дюфи, Ж. Брака (по выбору).
21. В. Кандинский, Ф. Марк переход к абстрактной живописи отвлеченными красочными соотношениями.
22. Социальные темы К. Кольвиц, Ф. Мазареля.
23. Авангардные тенденции. Формирование принципа неопластицизма П. Мондриана.
24. Живописцы-футуристы К. Карра, Дж. Балла, У. Боччони, Дж. Северини, Л. Руссоло (по выбору).
25. Всемирная выставка в Париже 1937 г. Политика в искусстве. Выставка «дегенеративного искусства» в Германии.
26. . Путь к «Гернике» П. Пикассо.
27. Движение неореализма в литературе, кино, живописи в Италии и других странах 1940-1950-х гг.
28. Творчество итальянских живописцев Р. Гуттузо, Г. Мукки, А. Пиццинато, К. Леви, Р. Веспиньяни, Э. Треккани (по выбору).
29. Реализм и романтический символизм в творчестве Р. Кента.
30. От сюрреализма к ар-брюту в работах Ж. Дюбюффе.
31. Европейское авангардное движение 1940-1950-х гг.
32. Триптихи-экспрессии Ф. Бэкона.
33. Идея «спациализма», или пространственности Л. Фонтана.
34. «Новые реалисты» и их реакция на лирику абстрактной живописи.
35. Лирико-экспрессионистические образы Г. Мура.
36. Проекты городов в работах Л. Корбюзье, М. ван дер Роэ, Э. Сааринена, Я. Ауда, Ф. Джонсона, О. Нимейера, П.Л. Нерви.
37. Новейшие тенденции в развитии искусства со второй половины XX в. Множественность взглядов, тенденций постмодернизма. Теории Р. Панвица, А. Тойнби, Ч. Дженкса и др.
38. Поп-арт и Э. Уорхол.
39. Последователи практик сюрреализма, дадаизма М. Дюшан, К. Ольденбург, Кристо, Г. Юккер, Е. Хессе, Л. Буржуа, Й. Кусама, Д. Хокни.
40. Международное движение флюксус: П. Манцони, Д. Мачюнас, Н.Д. Пайк, Й. Бойс, Г. Рихтер.
41. Сфера эксперимента новые области – ландшафт.
42. «Трансавангард» в Италии: Ф. Клементе, Э. Кукки, С. Киа, М. Паладино.
43. Граффитисты Нью-Йорка К. Херинг, Ж.-М. Баскиа,
44. Современные технологии, ирония в отношении прошлого в архитектуре Ч. Мура, Р. Пьяно, Ф. Джонсона, Р. Бофилла, А. Исодзаки, Д. Стерлинга и др.
45. Мифологизация технологий, памятники промышленной архитектуры: Б. и Х. Бехер, Т. Руфф, Г. Хилла.

46. Русский прорыв мирискусников. Выставки современного зарубежного искусства в России
47. Художники-экспериментаторы рубежа веков: М. Врубель, К. Петров-Водкин
48. Московский журнал «Весы», графика О. Бёрдслея, живопись О. Редона
49. Объединения «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».
50. Выставка художников в «Союзе молодежи».
51. Поэты-футуристы В. Маяковский, А. Крученых, В. Хлебников. Движение кубофутуризма.
52. Творчество К. Богуславской, К. Малевича, Л. Поповой, И. Пуни, О. Розановой, В. Татлина, Н. Удальцовой, А. Экстер (по выбору).
53. Супрематизм К. Малевича.
54. Примитивизм. «Лучизм» М. Ларионова.
55. Московский Модерн в архитектуре Ф. Шехтеля.
56. Стилизация классики в архитектуре И. Фомина, И. Жолтовского, В. Щуко.
57. Новые принципы композиции в рамках Модерна архитекторов Петербурга.
58. Новейшие формы в литературе и кино И. Бунина, М. Булгакова, И. Бабеля, В. Набокова, М. Шолохова, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Ф. Эрмлера.
59. Угрюмые городские пейзажи 1930-х гг. Б. Ермолаева, Ю. Щукина.
60. Борьба с формализмом в искусстве. Жертвы репрессий В. Стерлигов, В. Ермолаева, А. Древин, К. Истомин.
61. Сакрализация власти, портреты Сталина П. Филонова, «тоталитарный романтизм».
62. Свирепый социалистический реализм. Опыт войны А. Арефьева.
63. Влияние Д. Поллака на художников Ленинграда, абстракции Е. Михнова-Войтенко серия «Тюбик» (1956).
64. Советское неофициальное искусство. Ленинградский нонконформизм. Работы Е. Рухина, М. Рогинского, М. Чернышова.
65. Гиперболизация неореализма или «сурового стиля» Г. Коржева.
66. Исторические стилизации В. Ватенина.
67. Постмодернистская деконструкция быта И. Кабакова.
68. «Бульдозерная выставка» в Москве (1974), инициаторы В. Комар, А. Меламид, О. Рабин, В. Немухин, Л. Мастеркова, Е. Рухин.
69. Выставки в Измайлово, в ленинградских ДК им. Газа, ДК «Невский». Ленинградские художники И. Захаров-Росс, Ю. Рыбаков.
70. Мистика авангарда В. Стерлигова, Т. Глебовой.
71. Московский соц-арт В. Комара, А. Меламида, скульпторов А. Косолапова, Л. Сокова.
72. Идеологическая вторая реальность Э Булатова.
73. Московский поэт и график Д. Пригов.
74. Политическое искусство советского андеграунда.
75. Московские концептуалисты.
76. Перформансы общества «Коллективные действия» (1976).
77. Группа «Мухомор» (1978-1984) - С. Гундлах, К. Звездочетов, А. Каменский.
78. ТЭИИ (товарищества экспериментального изобразительного искусства).
79. Ленинградские группы: «Новые художники» «Митьки», «Остров», «Некрореалисты» и др.
80. Художники-экспрессионисты С. Россин, В. Яковлев.
81. Неоэкспрессионизм ленинградской группы «Новые художники» (1982-1987).
82. Арт-центр «Пушкинская, 10» в Ленинграде, Санкт-Петербурге.
83. Выставка «За культурный отдых» объединения «Искусство или смерть» московских художников.
84. Очаг симуляционизма в галерее Трехпрудного переулка.
85. Соц.реализм в актуальном искусстве В. Дубосарского, А. Виноградова.

86. Московский акционизм О. Кулика, В. Мамышева, А. Осмоловского, К. Звездочетова.
87. Художественные и документальные образы О. Чернышевой.
88. Ведущие арт-галереи.
89. Международные арт-фестивали.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Каковы новые приемы в искусстве 1860-1890-х гг.?
2. Разнообразие стилистических и творческих новшеств в европейской культуре рубежа XIX- XX вв.
3. Тенденции символического мышления в различных художественных течениях рубежа веков Модерна, Ар Нуво.
4. Основная роль архитектуры начала XX в.
5. Дайте характеристику искусству XX века.
6. Фовизм, кубизм.
7. Французские пейзажисты.
8. Экспрессионизм в Германии.
9. Течения абстракционизма, футуризма, дадаизма, сюрреализма.
10. Монументальная скульптура Франции.
11. Архитекторы-новаторы: Гропиус, Ле Корбюзье, Райт.
12. Социальные темы в графике немецких художников.
13. Американский и итальянский неореализм.
14. Мексиканская монументальная живопись.
15. Архитекторы второй половины XX – начала XXI в. Проекты городов.
16. Конец модернизма переход в 1970-е гг.
17. Концептуализм.
18. Новый взгляд - использование кино-, видео-, фотокамер.
19. Революционное творчество масс после событий 1968 г., 1970-х гг.
20. Транснациональное художественное явление неоэкспрессионизма. Немецкие неоэкспрессионисты «Новые дикие».
21. Изменение арт-рынка в 1980-х гг., спрос на художников-классиков 1950-1960-х, влиятельные художественные галереи, открытие музеев современного искусства.
22. Виртуальная реальность, мир визуальных образов постмодернизма.
23. Постмодернистская антропология.
24. Внимание к этнокультурам в искусстве конца XX – начала XXI в.
25. Художественная концептуальная фотография в искусстве к. XX – нач. XXI в.
26. Материализация научной среды в искусстве к. XX – нач. XXI в.
27. Классические образы в современности в искусстве конца XX – начала XXI в.
28. На переходе столетий. Русский прорыв мирискусников. Выставки современного зарубежного искусства в России.
29. Объединения «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».
30. Течения кубофутуризма, супрематизма, примитивизма, «лучизма» в русском искусстве начала XX в.
31. Модерн в живописи, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.
32. Новейшие формы в литературе и кино в русском искусстве начала XX в.
33. Тенденции социалистического реализма в искусстве.
34. Появление произведений советского неофициального искусства.
35. Гиперболизация неореализма или «суровый стиль».
36. Выставки неофициального искусства в Москве, Ленинграде.
37. Специфика «соц-арта».

38. Советский андеграунд.
39. Группы художников советского андеграунда.
40. Кризис и столкновение «официального» и «неофициального» искусства.
41. Ведущие арт-центры, арт-галереи страны.
42. Биеннале в России.
43. Московский акционизм.
44. Художественные и документальные образы фото- и видео-арта.
45. Новое прочтение классики в современном отечественном искусстве.
46. Современное искусство, его сближение с другими видами, техницизмы в искусстве.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности магистрантов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы магистранта.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования с магистрантами по темам курса.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 3 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности магистра и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение семестра. Формы контроля: устный опрос, участие в работе научно-практических конференций, написание реферата и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы магистрантов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

- При проведении устного зачета билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.2 Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопросы, знание иллюстративного материала), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме реферата.

Знания, умения и владение предметом магистранта оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
