

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДПИ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКЕ**

для обучающихся по программам направления подготовки

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Художественная керамика

(Магистратура)

Разработчик:

профессор Окрух И.Г.

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Проектирование в ДПИ и художественной керамике» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень магистратуры).

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в керамике. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «Проектирование в ДПИ и художественной керамике» отведено 82 часа.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Проектирование в ДПИ и художественной керамике» являются контроль за исполнением домашних заданий, промежуточные просмотры, написание рефератов, доклады на семинарах,. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы студентов и указано количество часов, необходимых для подготовки к опросу, докладу или собеседованию.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося**

Программой предусматривается самостоятельная работа обучающихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность.

Важной частью самостоятельной работы обучающегося является написание пояснительной записки к проектному заданию. Пояснительная записка, это теоретическая часть практического задания, в которой обучающийся приводит краткое описание темы, свое понимание выполняемой им работы, цель и основные задачи задания.

Объем текста пояснительной записки – 5 печатных листов текста. Дополнительно рекомендуется включать в содержание фотографии с иллюстрациями классических образцов, своих эскизных разработок, а также список используемой литературы.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки, это зарисовки с натуры образцов народного и профессионального декоративно – прикладного искусства. Выполнение упражнений и клаузур. Вынашивание собственной творческой идеи. Разработка сюжета. Формирование предметного образа. Поиск цветового и колористического решения в клазурах. Выражение идеи в конструктивно - пластической форме эскиза. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

В таблице 1 перечислены темы для практических занятий студентов по каждому из разделов.

Таблица 1

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1 сем. Раздел 1. Модульная декоративная настенная композиция на фасад здания	<p>Выбор темы. Выполнение клаузуры на выбранную тему.</p> <p>Изучение и сбор аналогов, примеров настенной пластики на фасадах общественных зданий.</p> <p>Выбор собственной темы в зависимости от стилистических и пластических особенностей данного здания.</p> <p>Выполнение абстрактных, беспредметных композиций, выражающих эмоционально – чувственное восприятие темы. Формальным языком попытаться определить место и количество керамики в данном объекте.</p> <p>Пластический образ проекта.</p> <p>Разработка эскиза сюжетного образа и формы</p>

		<p>Ритмическое построение композиции. Единство пластического образа и отдельных деталей.</p> <p>Объем задания: графическое исполнение проекта на бумаге в масштабе. Способ подачи проекта индивидуальный в зависимости от образного решения композиции. Клаузуры, зарисовки, зарисовки здания,</p> <p>развертки, фотографии, эскизы, форэскизы.</p> <p>Исполнение композиции в материале в масштабе, формовка.</p>
2.	Раздел 2. Объемно-пространственная композиция в интерьере	<p>Изучение и сбор аналогов, примеров напольной пластики в интерьере.</p> <p>Выбор собственной темы в зависимости от стилистических и пластических особенностей данного интерьера.</p> <p>Выполнение абстрактных, беспредметных композиций, выражающих эмоционально – чувственное восприятие темы. Формальным языком попытаться определить место и количество керамики в данном интерьере.</p> <p>Пластический образ проекта.</p> <p>Разработка эскиза сюжетного образа и формы</p> <p>Ритмическое построение композиции. Единство пластического образа и отдельных деталей.</p> <p>Объем задания: графическое исполнение проекта на бумаге в масштабе. Способ подачи интерьера – индивидуальный в зависимости от образного решения композиции. Клаузуры, зарисовки, зарисовки интерьера, развертки, фотографии, эскизы, форэскизы.</p> <p>Исполнение композиции в материале М 1:1, ручная</p>

		лепка.
3.	2 сем. Раздел 3. Многофигурная декоративная композиция на заданную тему. (набор декоративных шахмат, игра, и т.д.)	<p>Выбор темы. Выполнение клаузуры на выбранную тему.</p> <p>Изучение и сбор аналогов, примеров шахматных и других игровых композиций.</p> <p>Выбор собственной темы</p> <p>Выполнение абстрактных, беспредметных композиций, выражающих эмоционально – чувственное восприятие темы. Формальным языком изобразить образное восприятие темы.</p> <p>Пластический образ проекта.</p> <p>Разработка эскиза сюжетного образа и формы</p> <p>Ритмическое построение композиции. Единство пластического образа и отдельных деталей.</p> <p>Объем задания: графическое исполнение проекта на бумаге в масштабе. Способ подачи проекта индивидуальный в зависимости от образного решения композиции. Клаузуры, зарисовки, зарисовки здания,</p> <p>развертки, фотографии, эскизы, форэскизы.</p> <p>Исполнение композиции в материале в натуральную величину, формовка, отливка, ручная лепка.</p>
4.	3 сем Раздел 4. Декоративная композиция с фигурой человека в природную среду: парк,	<p>Изучение и сбор аналогов, примеров напольной пластики в экстерьере.</p> <p>Выбор собственной темы в зависимости от стилистических и пластических особенностей заданного ландшафта.</p> <p>Выполнение абстрактных, беспредметных композиций, выражающих эмоционально –</p>

	<p>сквер, пляж, газон, детская игровая площадка.</p>	<p>чувственное восприятие темы.</p> <p>Разработка эскиза сюжетного образа и формы.</p> <p>Привязка к местности.</p> <p>Зарисовки фигуры человека, переработки.</p> <p>Стилистическое решение будущего произведения, цветовая среда, колорит</p> <p>Ритмическое построение композиции. Единство пластического образа и отдельных деталей.</p> <p>Различные способы декорирования в зависимости от задач решаемых студентом.</p> <p>Объем задания: графическое исполнение проекта на бумаге в масштабе. Клаузуры, зарисовки, зарисовки природной среды, развертки, фотографии, эскизы, форэскизы.</p> <p>Исполнение композиции в материале в масштабе, ручная лепка.</p>
5.	<p>Раздел 5. Концептуальная инсталляция в природную среду или выставочное пространство</p>	<p>Выбор темы. Выполнение клаузуры на выбранную тему.</p> <p>Изучение и сбор аналогов, примеров шахматных и других игровых композиций.</p> <p>Выбор собственной темы</p> <p>Выполнение абстрактных, беспредметных композиций, выражающих эмоционально – чувственное восприятие темы. Формальным языком изобразить образное восприятие темы.</p> <p>Пластический образ проекта.</p> <p>Разработка эскиза сюжетного образа и формы</p> <p>Ритмическое построение композиции. Единство пластического образа и отдельных деталей.</p> <p>Объем задания: графическое исполнение проекта на</p>

		<p>бумаге в масштабе. Способ подачи проекта индивидуальный в зависимости от образного решения композиции. Клаузуры, зарисовки, зарисовки здания,</p> <p>развертки, фотографии, эскизы, форэскизы.</p> <p>Исполнение композиции в материале в натуральную величину, формовка, отливка, ручная лепка.</p>
6.	<p>4 семестр.</p> <p>Раздел 6.</p> <p>Проект подачи дипломной работы</p>	<p>Исполнение графической подачи дипломного проекта на планшете в натуральную величину или в масштабе.</p> <p>Пластический образ проекта.</p> <p>Разработка эскиза сюжетного образа и формы</p> <p>Ритмическое построение композиции. Единство пластического образа и отдельных деталей.</p> <p>Способ подачи проекта индивидуальный в зависимости от образного решения композиции. Клаузуры, зарисовки, зарисовки здания, развертки, фотографии, эскизы, форэскизы (прилагаются).</p>

*Рекомендуемая последовательность работы обучающегося*

Задания должны быть выполнены с соблюдением методической последовательности:

1. Изучение теоретической и наглядной информации подготовка ее в виде зарисовок, фотографий, иллюстраций, набросков.
2. Выполнение упражнений на заданные темы, выполнение клаузур. Общее количество эскизов и упражнений должно быть выполнено в объеме каждого конкретного задания (4-6 вариантов).
3. В процессе подготовки задания, должны быть решены поставленные задачи заданными средствами декоративного изображения в соответствии с тематикой.

#### 4. **Формы самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов – это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию. Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста. В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине выполняется обучающимися в производственных мастерских кафедры после учебных занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется без непосредственного участия преподавателя. Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет-ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме эскизов, зарисовок и форэскизов, подготовка графической подачи к просмотрам, подготовка к зачетам и экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы.

В таблице 2 показана тематика самостоятельной работы по разделам

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1 сем. Раздел 1. Модульная декоративная настенная композиция на фасад здания	Чтение рекомендованной литературы. Пояснительная записка



<b>2</b>	Раздел 2. Объемно-пространственная композиция в интерьере	Чтение рекомендованной литературы, сбор аналогов в библиотеке
<b>3</b>	2 сем. Раздел 3. Многофигурная декоративная композиция на заданную тему. (набор декоративных шахмат, игра, и т.д.)	Чтение рекомендованной литературы, сбор аналогов в библиотеке
<b>4</b>	3 сем Раздел 4. Декоративная композиция с фигурой человека в природную среду: парк, сквер, пляж, газон, детская игровая площадка.	Чтение рекомендованной литературы, сбор аналогов в библиотеке
<b>5.</b>	Раздел 5. Концептуальная инсталляция в природную среду или выставочное пространство	Чтение рекомендованной литературы, сбор аналогов в библиотеке
<b>6.</b>	4 семестр. Раздел 6. Проект подачи дипломной работы	Чтение рекомендованной литературы, сбор аналогов в библиотеке Работа над эскизами

Для успешного освоения курса «Проектирование в ДПИ и художественной керамике» магистрант должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО КСИИ имени Дмитрия

Хворостовского. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Важной частью самостоятельной работы студента является написание пояснительной записки к проектному заданию. Пояснительная записка, это теоретическая часть практического задания, в которой студент приводит краткое описание темы, свое понимание выполняемой им работы, цель и основные задачи задания.

Объем текста пояснительной записки – 5 печатных листов текста. Дополнительно рекомендуется включать в содержание фотографии с иллюстрациями классических образцов, своих эскизных разработок, а также список используемой литературы.

#### План написания пояснительной записки.

1. Вводная характеристика задания – цель, задачи, отличительные особенности данного задания.
2. Краткий обзор существующих направлений в данном виде ДПИ, историческая справка и современные тенденции.
3. Сравнительный анализ своей работы с общепринятыми и общепризнанными стилями, приемами формообразования и декорирования в данном виде творчества (с указанием особенностей своей работы).
4. Технология исполнения (описание практической реализации и технологических приемов).

Другой важной частью самостоятельной работы студентов является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки, это зарисовки с натуры образцов народного и профессионального декоративно – прикладного искусства. Выполнение упражнений и клаузур. Вынашивание собственной творческой идеи. Разработка сюжета. Формирование предметного образа. Поиск цветового и колористического решения в клазурах. Выражение идеи в конструктивно - пластической форме эскиза. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

#### **4. Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

С целью усиления контроля на кафедре проводятся промежуточные аттестации в виде промежуточных просмотров.

**Промежуточные аттестации** представляют собой просмотр всех выполненных за ограниченный отрезок времени работ по заданной теме. Для проведения просмотра создается комиссия из преподавателей кафедры. Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания. При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач.

По результатам рабочего просмотра проектная часть допускается к дальнейшему продолжению разработки курсового проекта, или отправляется на доработку. Далее предусмотрен выход на ВКР (выпускная квалификационная работа).

##### **4.1 Вопросы для самоконтроля.**

1. Форма, как одно из основных изобразительных средств выражения художественного образа.
2. Пропорции формы и пропорциональные отношения частей с целым.
3. Что такое фактура и каковы ее физические характеристики?
4. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве.
5. Трансформация в декоративно-прикладном искусстве.
6. Роль контраста в прочтении формы.
7. Равновесие в композиции и соотношение форм.
8. Виды равновесия в композиции.
9. Виды членение плоскости на части с целью достижения равновесия.
10. Варианты ритмической организации элементов в композиции.

11. Доминанта – композиционный центр.
12. В чем различие организации пространства в декоративной и станковой композиции?
13. Какова роль цвета в изображении пространства?
14. Приемы, усиливающие впечатление декоративности.
15. Фронтальная композиция.
16. Объемная композиция.
17. Глубинно-пространственная композиция.
18. Ритм в декоративной композиции.