

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:  
Зав. кафедрой  
Художественная керамика»  
Окрух И.Г.

«01» сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДПИ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКЕ**

**Уровень основной образовательной программы** магистратура  
**Направления подготовки** 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
**Профиль** Художественная керамика  
**Форма обучения:** очная  
**Факультет:** художественный  
**Кафедра:** Художественная керамика

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)				Часы контроля	Форма контроля
			1	2	3	4		
ЗЕ	Часы							
12	432	82	90	85	90	85	-	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1007 от 13 августа 2020г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «29» апреля 2021г., протокол № 12.

Разработчик:

профессор, зав. кафедрой «Художественная керамика»



Окрух И.Г.

Зав. кафедрой «Художественная керамика»



Окрух И.Г.

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины.

### 1.1 Цель:

- формирование творческого подхода в проектировании художественной керамики, развитие профессиональных навыков и творческих способностей, необходимых для самостоятельной творческой работы.

### 1.2 Задачи:

- хорошо ориентироваться в основных вопросах, этапах и направления развития современного искусства и художественной керамики в том числе;
- получить знания о принципах формообразования и приемах композиционной организации произведения художественной керамики;
- овладеть методами композиционного анализа, анализа функционально-конструктивного решения разрабатываемого объекта, гармонизации и художественного синтеза керамики с другими видами искусств;
- изучить технологические особенности создания изделий художественной керамики;
- изучить методику сбора и анализ информации по художественному проектированию;
- научиться комплексной разработке эскизов изделий для создания уникальных произведений на уровне современного декоративно-прикладного искусства;
- получить навыки моделирования и изготовления промышленных и единичных образцов художественной керамики.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Проектирование в ДПИ и художественной керамике» включена в часть формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 4 семестров обучения в объеме 432 часов, из них 350 часов практических занятий, 82 часа самостоятельная работа. Форма итогового контроля – экзамен в конце 4 семестра обучения. Входные знания и умения магистранта соответствуют компетенциям, приобретенным в процессе обучения в вузе искусства и подтвержденными на вступительном экзамене в магистратуру.

Учебная дисциплина «Проектирование в ДПИ и художественной керамике» является базой для подготовки выпускной квалификационной работы – магистерской диссертации (магистерского концептуального проекта в материале).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
-------------	---

<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><b>Знать:</b> -- методы, приемы и средства разработки и проектирования вариантов творческих проектов на всех этапах</p> <p><b>Уметь:</b> - исполнять формы, модели, промышленные образцы для создания изделий ДПИ</p> <p><b>Владеть</b> - навыками воплощения в материале учебных упражнений и композиций.</p>
<p>ОПК-2. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения</p>	<p><b>Знать:</b> - содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала - средства гармонизации художественной формы -основы технологических знаний и технического проектирования;</p> <p><b>Уметь:</b> - анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.</p> <p><b>Владеть:</b> - основными приемами планирования и реализации необходимых видов практической деятельности. -навыком управления процессом проектирования. -технологиями сбора и обработки информации композиционных построений в создании произведения народного творчества</p>
<p>ПК-1 Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний по пропедевтике для создания авторских композиций.</p>	<p><b>Знать:</b> -различные композиционные состояния, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа:</p> <p><b>Уметь:</b> - использовать целостную систему навыков абстрактного мышления, составления формальных, ассоциативных композиций при выполнении исследовательских работ. - анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.</p> <p><b>Владеть:</b> -приемами декоративной стилизации и трансформации формы, - навыками создания различных композиций на принципах стилевого единства и целостности</p>

<p>ПК-3 Способен применять знания технологии производства и основных навыков конструирования изделий ДПИ на практике.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b>          – современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов          - основные технологические приемы в производстве изделий ДПИ;</p> <p><b><u>Уметь:</u></b>          -вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование форм;          -готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла;</p> <p><b><u>Владеть:</u></b>          - основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предмета.</p>
---	---

### 1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>90</b>	<b>85</b>	<b>90</b>	<b>85</b>	<b>350</b>
практических	90	85	90	85	350
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>23</b>	<b>18</b>	<b>23</b>	<b>82</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	-	-	
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>108</b>	<b>105</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>350</b>
ЗЕ	3	3	3	3	12

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	1 сем. Раздел 1. Модульная декоративная настенная композиция на фасад здания	<p>Выбор темы. Выполнение клаузуры на выбранную тему.</p> <p>Изучение и сбор аналогов, примеров настенной пластики на фасадах общественных зданий.</p> <p>Выбор собственной темы в зависимости от стилистических и пластических особенностей данного здания.</p> <p>Выполнение абстрактных, беспредметных композиций, выражающих эмоционально – чувственное восприятие темы. Формальным языком попытаться определить место и количество</p>	<p>УК-2</p> <p>ОПК-2</p> <p>ПК-1</p> <p>ПК-3</p>

		<p>керамики в данном объекте. Пластический образ проекта. Разработка эскиза сюжетного образа и формы Ритмическое построение композиции. Единство пластического образа и отдельных деталей.</p> <p>Объем задания: графическое исполнение проекта на бумаге в масштабе. Способ подачи проекта индивидуальный в зависимости от образного решения композиции. Клаузуры, зарисовки, зарисовки здания, развертки, фотографии, эскизы, форэскизы. Исполнение композиции в материале в масштабе, формовка.</p>	
2	Раздел 2. Объемно-пространственная композиция в интерьере	<p>Изучение и сбор аналогов, примеров напольной пластики в интерьере. Выбор собственной темы в зависимости от стилистических и пластических особенностей данного интерьера. Выполнение абстрактных, беспредметных композиций, выражающих эмоционально – чувственное восприятие темы. Формальным языком попытаться определить место и количество керамики в данном интерьере. Пластический образ проекта. Разработка эскиза сюжетного образа и формы Ритмическое построение композиции. Единство пластического образа и отдельных деталей. Объем задания: графическое исполнение проекта на бумаге в масштабе. Способ подачи интерьера – индивидуальный в зависимости от образного решения композиции. Клаузуры, зарисовки, зарисовки интерьера, развертки, фотографии, эскизы, форэскизы. Исполнение композиции в материале М 1:1, ручная лепка.</p>	УК-2 ОПК-2 ПК-1 ПК-3
3.	2 сем. Раздел 3. Многофигурная декоративная композиция на заданную тему. (набор декоративных шахмат, игра, и т.д.)	<p>Выбор темы. Выполнение клаузуры на выбранную тему. Изучение и сбор аналогов, примеров шахматных и других игровых композиций. Выбор собственной темы Выполнение абстрактных, беспредметных композиций, выражающих эмоционально – чувственное восприятие темы. Формальным языком изобразить образное восприятие темы. Пластический образ проекта. Разработка эскиза сюжетного образа и формы Ритмическое построение композиции. Единство пластического образа и отдельных деталей. Объем задания: графическое исполнение проекта на бумаге в масштабе. Способ подачи проекта</p>	УК-2 ОПК-2 ПК-1 ПК-3

		<p>индивидуальный в зависимости от образного решения композиции. Клаузуры, зарисовки, зарисовки здания, развертки, фотографии, эскизы, форэскизы. Исполнение композиции в материале в натуральную величину, формовка, отливка, ручная лепка.</p>	
4.	<p>3 сем Раздел 4. Декоративная композиция с фигурой человека в природную среду: парк, сквер, пляж, газон, детская игровая площадка.</p>	<p>Изучение и сбор аналогов, примеров напольной пластики в экстерьере. Выбор собственной темы в зависимости от стилистических и пластических особенностей заданного ландшафта. Выполнение абстрактных, беспредметных композиций, выражающих эмоционально – чувственное восприятие темы. Разработка эскиза сюжетного образа и формы. Привязка к местности. Зарисовки фигуры человека, переработки. Стилистическое решение будущего произведения, цветовая среда, колорит Ритмическое построение композиции. Единство пластического образа и отдельных деталей. Различные способы декорирования в зависимости от задач решаемых студентом. Объем задания: графическое исполнение проекта на бумаге в масштабе. Клаузуры, зарисовки, зарисовки природной среды, развертки, фотографии, эскизы, форэскизы. Исполнение композиции в материале в масштабе, ручная лепка.</p>	<p>УК-2 ОПК-2 ПК-1 ПК-3</p>
5.	<p>Раздел 5. Концептуальная инсталляция в природную среду или выставочное пространство</p>	<p>Выбор темы. Выполнение клаузуры на выбранную тему. Изучение и сбор аналогов, примеров шахматных и других игровых композиций. Выбор собственной темы Выполнение абстрактных, беспредметных композиций, выражающих эмоционально – чувственное восприятие темы. Формальным языком изобразить образное восприятие темы. Пластический образ проекта. Разработка эскиза сюжетного образа и формы Ритмическое построение композиции. Единство пластического образа и отдельных деталей. Объем задания: графическое исполнение проекта на бумаге в масштабе. Способ подачи проекта индивидуальный в зависимости от образного решения композиции. Клаузуры, зарисовки, зарисовки здания, развертки, фотографии, эскизы, форэскизы. Исполнение композиции в материале в натуральную величину, формовка, отливка, ручная лепка.</p>	<p>УК-2 ОПК-2 ПК-1 ПК-3</p>

6.	4 семестр. Раздел 6. Проект подачи дипломной работы	Исполнение графической подачи дипломного проекта на планшете в натуральную величину или в масштабе. Пластический образ проекта. Разработка эскиза сюжетного образа и формы Ритмическое построение композиции. Единство пластического образа и отдельных деталей. Способ подачи проекта индивидуальный в зависимости от образного решения композиции. Клаузуры, зарисовки, зарисовки здания, развертки, фотографии, эскизы, форэскизы (прилагаются).	УК-2 ОПК-2 ПК-1 ПК-3
----	---	--	-------------------------------

## 5.2. Разделы дисциплины

Раздел дисциплины	Практические	СРС	Всего час.
1 сем. Раздел 1. Модульная декоративная настенная композиция на фасад здания	45	9	54
Раздел 2. Объемно-пространственная композиция в интерьер	45	9	54
2 сем. Раздел 3. Многофигурная декоративная композиция на заданную тему. (набор декоративных шахмат, игра, и т.д.)	85	23	108
3 сем Раздел 4. Декоративная композиция с фигурой человека в природную среду: парк, сквер, пляж, газон, детская игровая площадка.	45	9	54
Раздел 5. Концептуальная инсталляция в природную среду или выставочное пространство	45	9	54
4 семестр. Раздел 6. Проект подачи дипломной работы	85	23	108

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература

- Краснова Е. А. Ангобная роспись : методическое пособие / Е. А. Краснова. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2010. — 37с. : ил. — ISBN 978-5-98248-032-3.  
Краснова Е. А. Ангобная роспись : методическое пособие / Е. А. Краснова. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2010. — 38 с. : ил. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3577](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3577). — ISBN 978-5-98248-032-3.



2. Окрух И. Г. Преобразование анималистического объекта в декоративную форму : учебно-методическое пособие / И. Г. Окрух. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2017. — 96 с. : ил. — ISBN 978-5-905791-56-7.  
Окрух И. Г. Преобразование анималистического объекта в декоративную форму : учебно-методическое пособие / И. Г. Окрух. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2017. — 96 с. : ил. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3586](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3586). — ISBN 978-5-905791-56-7.
3. Подлекарев А. И. Производство керамических изделий : учебное пособие / А. И. Подлекарев. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2010. — 75 с. : ил. — ISBN 978-5-98248-034-7.  
Подлекарев А. И. Производство керамических изделий : учебное пособие / А. И. Подлекарев. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2010. — 76 с. : ил. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3578](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3578). — ISBN 978-5-98248-034-7.
4. Окрух В. И. Пропедевтика : учебно-методическое пособие / В. И. Окрух. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 64 с. : ил.  
Окрух В. И. Пропедевтика : учебно-методическое пособие / В. И. Окрух. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 64 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4065](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4065).  
Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве : [учебное пособие] / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 74 с. — (Высшее образование) . - Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve-473407#page/1>. - ISBN 978-5-534-09988-1.

## 6.2 Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента : учебное пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов. — Москва : ВЛАДОС, 2010. — 335 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4314](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4314). — ISBN 978-5-691-01702-5.
2. Дагддиян К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие для вузов / К. Т. Дагддиян. — Москва : ВЛАДОС, 2018. — 208 с. : ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5259](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5259). — ISBN 978-5-906992-59-8.
3. Захаров А. И. Форма керамических изделий: философия, дизайн, технология / А. И. Захаров. — Томск : STT, 2015. — 224 с. — (Дизайн и общество) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4389](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4389). — ISBN 978-5-93629-538-6.
4. Копылков М. Одна композиция / М. Копылков. — Санкт-Петербург : Новая Нива, 2011. — 320 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4440](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4440).
5. Корепанова О. А. Композиция от А до Я : ассоциативная композиция / О. А. Корепанова. — Ростов-на-Дону : Феникс. — 458 с. — (Профессиональное мастерство) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5522](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5522). — ISBN 978-5-222-21706-1.
6. Крамаренко Л. Г. Художник, материал, форма. Отечественное декоративное искусство XX-начала XXI века: керамика, стекло, гобелен, фарфор : допущено УМО вузов России по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусства в качестве учебно-методического пособия для студентов вузов обучающихся по специальности

- 070800 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" / Л. Г. Крамаренко. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2009. — 220 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4395](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4395). — ISBN 978-5-87627-064-1.
7. Малолетков В. А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции : монография / В. А. Малолетков. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2012. — 240 с. : ил. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5290](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5290). — ISBN 978-5-87627-058-0.
8. Владимир Федорович Марков / В. А. Цивин. — Санкт-Петербург : Проект "Свободные художники Петербурга", 2012. — 352 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4387](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4387).
9. Орнаментальная композиция : методические рекомендации / С. М. Гинтер. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 36 с. : ил. — ISBN 5-98-248-041-X.  
Орнаментальная композиция : методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по направлению 071500 «Народная художественная культура» / С. М. Гинтер. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 26 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3600](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3600).
10. Скотт М. Керамика : энциклопедия / М. Скотт. — Москва : Арт-Родник, 2012. — 192 с. : ил. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5553](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5553). — ISBN 978-0-7858-2143-4. — ISBN 978-5-404-00272-0.

### 6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный институт искусств» (ЭБС КГИИ). – Режим доступа: <http://192.168.2.230/opac> (в локальной сети вуза), <http://academia.4net.ru:8080/opac/>или <http://80.91.199.13:8080/opac>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект [Российской государственной библиотеки](#). - Режим доступа: <http://нэб.рф>

### Интернет-ресурсы

1. Энциклопедия культурологии — режим доступа:[http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_culture/1151](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/1151)
2. <http://belcanto.ru/six.html>
3. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
4. Материалы из Википедии – свободной энциклопедии (Портал «Музыка») режим доступа:<http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. [http://analiculturolog.ru/component/k2/item/535-article\\_17.html](http://analiculturolog.ru/component/k2/item/535-article_17.html)
6. [http://society.polbu.ru/frolov\\_science/ch06\\_all.html](http://society.polbu.ru/frolov_science/ch06_all.html)
7. <http://www.trizminsk.org/e/25010.htm>
8. <http://sdamreferat.ru/index.php>

9. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
10. Электронная библиотека научной литературы <http://www.lib.ua-ru.net/katalog>
11. Электронная библиотека. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/window/library>
12. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
13. Электронный банк книг <http://bankknig.com>
14. Britannica - [www.britannica.com](http://www.britannica.com)
15. ArtHistory – история мирового искусства <http://art-history.ru/>
16. Искусство. Всеобщая история искусств <http://artyx.ru/>
17. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины <http://www.arthistoty.ru>
18. История изобразительного искусства <http://www.museum.ru/>
19. Изобразительное искусство <http://www.artproject.ru>
20. «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы; оснащенные специальным оборудованием для учебно-производственного процесса керамистов:
- Класс для занятий по практическим дисциплинам: столы, стулья,
- Мастерская глинозаготовки, сушилки для глины,
- Гипсомодельная мастерская: станки гипсомодельные
- Гончарная мастерская: станки гончарные, столы, табуреты
- Расписочная: столы, турнетки, вытяжной шкаф, компрессор;
- Мастерская обжига: электрические печи, муфельные печи;
- Методический фонд кафедры: для методического обеспечения дисциплины

### **Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

## **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое, в т.ч. отечественное: браузер Опера, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip