

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Проектирование в ДПИ и художественной керамике»

для студентов направления:

54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

(уровень магистратуры)

Разработчик:

профессор

Окрух И.Г.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции: УК-2, ПК-1, ПК-3. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><u>Знать:</u></p> <p>- методы, приемы и средства разработки и проектирования вариантов творческих проектов на всех этапах</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>- исполнять формы, модели, промышленные образцы для создания изделий ДПИ</p> <p><u>Владеть:</u></p>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенций	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций	Общие, но не структурированные индикаторы компетенций	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций	Сформированные систематические индикаторы компетенций	Творческое задание Тестирование

	- навыками воплощения в материале учебных упражнений и композиций.						
ПК-1 Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний по пропедевтике для создания авторских композиций.	<p><u>Знать:</u></p> <p>-различные композиционные состояния, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа:</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления, составления формальных, ассоциативных композиций при выполнении исследовательских работ.</p> <p>- анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.</p>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенций	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций	Общие, но не структурированные индикаторы компетенций	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций	Сформированные систематические индикаторы компетенций	Творческое задание Тестирование

	<p><u>Владеть:</u></p> <p>-приемами декоративной стилизации и трансформации формы,</p> <p>- навыками создания различных композиций на принципах стилевого единства и целостности</p>						
<p>ПК-3 Способен применять знания технологии производства и основных навыков конструирования изделий ДПИ на практике.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>– современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>- основные технологические приемы в производстве изделий ДПИ;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>-вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенций</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенций</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенций</p>	<p>Творческое задание</p> <p>Тестирование</p>

	<p>форм;</p> <p>-готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>- основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов;</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Знать:

- различные композиционные состояния, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа;
- современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- основные технологические приемы в производстве изделий ДПИ;

Уметь:

- вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование форм;
- готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла;

Владеть:

- приемами декоративной стилизации и трансформации формы,
- навыками создания различных композиций на принципах стилевого единства и целостности
- основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов;

Критерии оценки выполнения творческого задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Степень раскрытия пластического образа объекта. Решение творческих задач. Оригинальность авторского решения	Образ не раскрыт. Продемонстрировано неумение решения творческих задач.	Недостаточное раскрытие художественного образа. Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа.	Незначительные неточности при раскрытии пластического образа. Продемонстрировано умение решения творческих задач при отсутствии глубокого изучения аналогов.	Продемонстрированы высокохудожественное раскрытие пластического образа, владение основными знаниями проектно-художественного творчества в области ДПИ. Продемонстрировано оригинальное решение творческих задач.

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Профиль
«Художественная керамика»
Дисциплина Проектирование в ДПИ и художественной керамике

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

ПК-1 Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний по пропедевтике для создания авторских композиций.

ПК-3 Способен применять знания технологии производства и основных навыков конструирования изделий ДПИ на практике

Блок 1. Выделите правильный ответ

1 . На какой стадии проектирования выполняется клаузура?

- 1) Технологическая
- 2) Предпроектная
- 3) Заключительная
- 4) Проектная

2 . Какая наиболее подходящая масса применима для создания ландшафтной керамики?

- 1) Высокотемпературная глина с добавлением шамота
- 2) Низкотемпературная литьевая масса
- 3) Майоликовая масса
- 4) Костяной фарфор

3. Совокупное название элементов среды, формирующих предметное наполнение ландшафтной керамики?

- 1) Аксессуары
- 2) Декоративные формы
- 3) Реквизит
- 4) Предметы

4. Базовые факторы формообразования в керамике

- 1) Конструктивная целесообразность
- 2) Единство формы и содержания
- 3) Декорирование объекта
- 4) Непосредственность

5. Какое из перечисленных понятий определяет характер поверхности предмета, свойства материала, из которого он состоит?

- 1) рельеф
- 2) абрис
- 3) тон
- 4) фактура

6. Стилизация это....

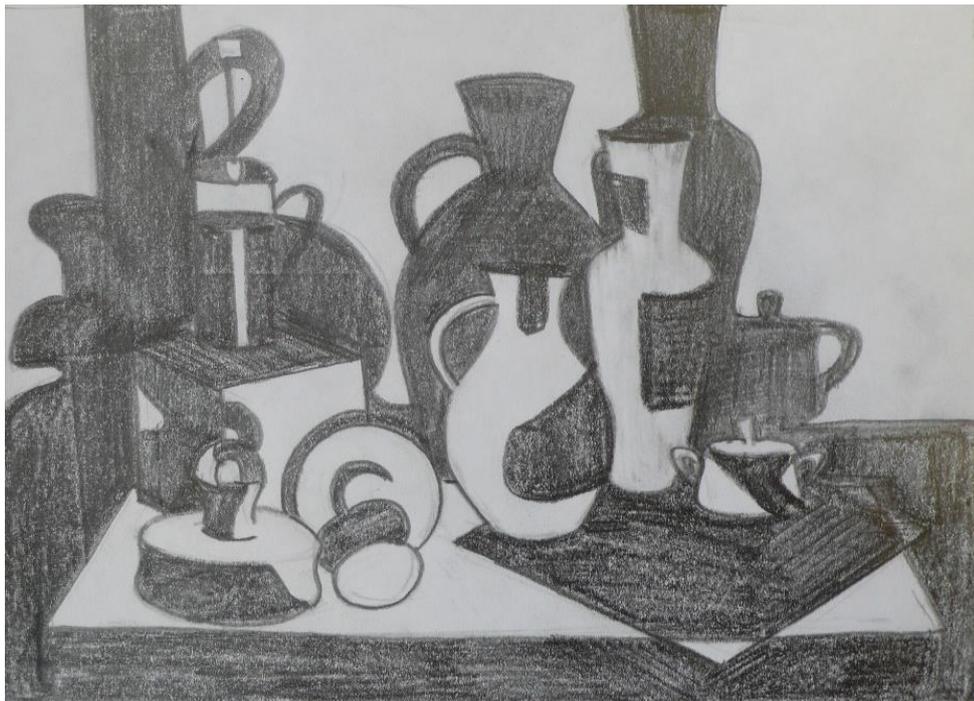
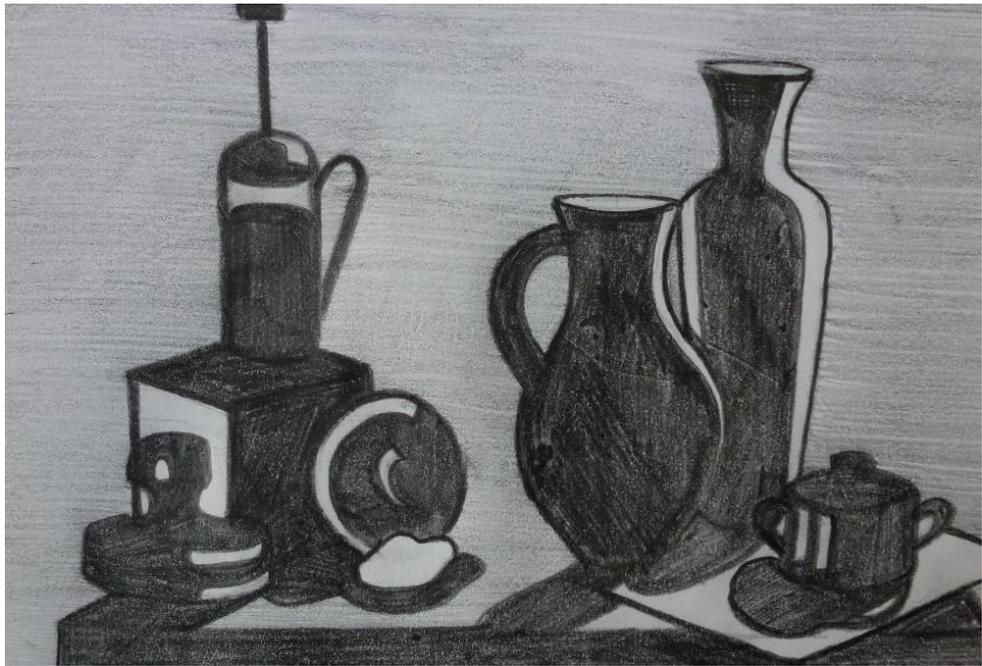
- 1) Изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей
- 2) Изменение качеств изобразительных средств
- 3) Один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали.
- 4) Часть произведения , выражающая главную мысль, идейный замысел. Выделяется цветом, освещенностью, фактурой и другими композиционными средствами.

Блок2. Впишите правильный ответ

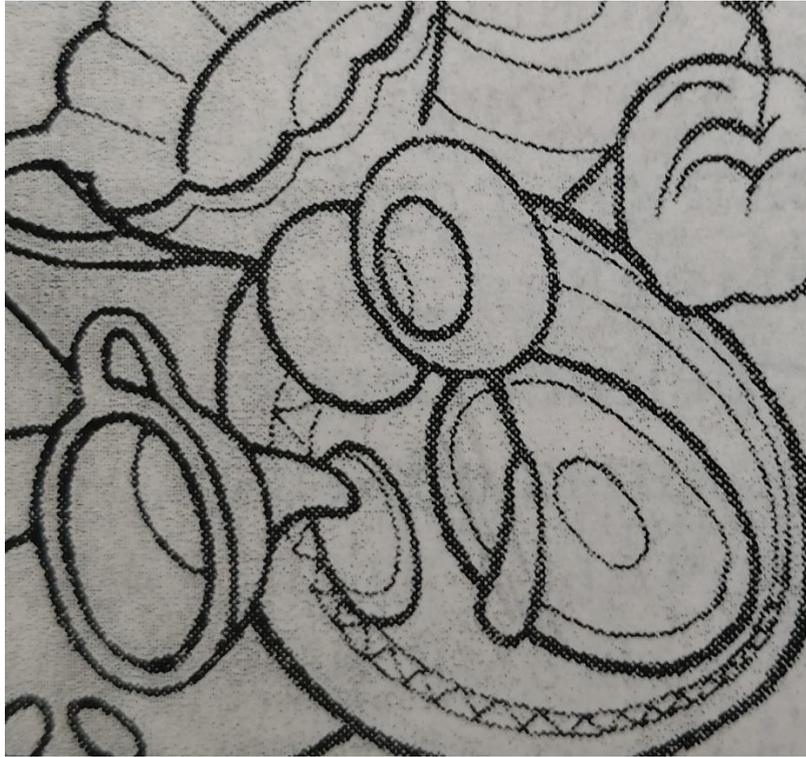
- 1) _____ - эта симметрия, основывается на равенстве двух частей фигуры, расположенных одна относительно другой, как предмет и его отражение
- 2) _____ - это резко выраженное различие между двумя однородными свойствами
- 3) _____ - часть произведения , выражающая главную мысль, идейный замысел. Выделяется цветом, фактурой, освещенностью и другими композиционными средствами.
- 4) _____ - один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали.
- 5) _____ - это специфическое качество изделий ДПИ в которых плоскостные или объемные формы имеют сквозные отверстия.
- 6) _____ - это повтор элементов одинаковых, подобных по своим качествам (размер, форма, тон)

Блок 3.

- 1. Установите последовательность действий при работе над творческим проектом? (расставьте номера в верной последовательности)**
 - 1) Эскизная часть
 - 2) Творческая клаузура
 - 3) Подача проекта на бумаге
 - 4) Исполнение проекта в материале
 - 5) Организация своего рабочего места
- 2. Деление композиции. Разделите 1-ю композицию статично, а 2--ю динамично.**



3. С помощью тона выделите композиционный центр



С помощью тона подчеркните равновесие в композиции



4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности магистрантов

Качество знаний, умений и навыков магистрантов проверяется в результате проведения систематических просмотров и оценке работ, бесед и устных опросов. В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, (промежуточная аттестация), итоговый контроль (зачет с оценкой, экзамен), контроль самостоятельной работы, самоконтроль.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде: тестовых заданий по дисциплине, проверки домашнего задания (эскизы, форэскизы), собеседований и контроля регулярного посещения занятий.

1 промежуточная аттестация (просмотр) проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

2 промежуточная аттестация(просмотр) проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

Промежуточный просмотр заключается в предоставлении собранного иллюстративного материала, собственных графических эскизов, пробников, моделей, рабочих форм на стадии завершения работы над темой. По результатам рабочего просмотра проектная часть допускается к дальнейшему продолжению разработки курсового проекта, или отправляется на доработку.

Контроль самостоятельной работы магистрантов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проводит опросы, собеседования, просмотр эскизов и результатов, полученных во время самостоятельных работ магистрантов. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» в форме итогового просмотра.

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4. 3. Структура экзамена

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедраальный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- * оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- * оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.

Студенты, не явившиеся на итоговый просмотр, допускаются на пересдачу с разрешения зав. кафедрой.

Если задание представлено не в полном объеме, студент по решению комиссии может быть не аттестован.

По итогам просмотра формируется учебно-методический фонд. Работы, отобранные в фонд, студентам не возвращаются.

Контроль самостоятельной работы магистрантов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.