

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:  
Зав. кафедрой  
Художественная  
керамика»  
Окрух И.Г.  
«01» сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДПИ И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ**

**Уровень основной образовательной программы** магистратура  
**Направления подготовки** 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

**Профиль** Художественная керамика

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный

**Кафедра :**Художественная керамика

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)		Часы контроля	Форма контроля
			1	2		
зе						
4	144	38	36	34	36	Экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1007 от 13 августа 2020г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «29» апреля 2021г., протокол № 12.

Разработчик: доцент, канд. искусствоведения  М.В.Воронова

Зав. кафедрой «Художественная керамика»  И.Г. Окрух

## **1. Цели и задачи изучения дисциплины.**

**1.1 Цель** преподавания учебного курса «История и методология ДПИ и народных промыслов» состоит в формировании у студентов направления 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по профилю подготовки «Художественная керамика» целостной системы теоретических, исторических и методологических знаний в области декоративно-прикладного искусства, формирование таких компетенций, которые бы позволили им реализовать себя в различных аспектах профессиональной деятельности. Учебная дисциплина «История и методология ДПИ и народных промыслов» расширяет и углубляет знания, полученные на бакалавриате в курсе «История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов» о многообразии направлений, видов ДПИ, технологий, материалов, рассматривает методологические аспекты данной дисциплины.

### **1.2 Задачи**

Формирование представления о целостности художественно-культурного пространства человечества в разные эпохи его существования, о единстве формы и содержания, орнаментального мышления при создании образов в декоративно-прикладном искусстве

Выработка комплексного подхода в решении организационных и творческих задач при изучении декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов, анализ и систематизация памятников декоративно-прикладного искусства

Создание благоприятных условий для получения новых знаний в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов, их применения в практической деятельности

Изучение и использование в практике ключевых понятий и компетенций декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Анализ декоративно-прикладного искусства, как объекта материальной культуры через призму мифологических, семантических особенностей в создании памятников ДПИ в разные эпохи

Приобретение фундаментальных знаний о декоративно-прикладном искусстве, его месте среди других визуальных видов искусства и бытовании в современном обществе

Умение использовать полученные знания в своей профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении

### **1.3 Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История и методология ДПИ и народных промыслов» является одним из важнейших элементов структуры магистерской программы по направлению 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по профилю подготовки «Художественная керамика». Дисциплина включена в обязательную часть блока 1. Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 4 зачетных единицы – 144 часа. Аудиторная нагрузка общая – 70 часов. Самостоятельная работа – 38 часов. Вид контроля – зачет в 1 семестре, зачет во 2 семестре.

## 3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются универсальные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

<b>Компетенция</b>	<b>Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)</b>
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;</li><li>- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.</li></ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</li></ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических</li></ul>

	деятелей в развитие цивилизации.
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- многообразие стилей, жанров и форм художественной практики.</li> <li>- творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять стилистические особенности, характерные разным эпохам, школам в создании декоративно-прикладного искусства</li> <li>- пользоваться специальной литературой в области истории искусства и художественной керамики</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией анализа художественных явлений, событий, произведений различных эпох</li> <li>- пониманием места декоративно-прикладного искусства в системе искусств</li> <li>- способностью к обобщению, глубине осмысления, пониманию значения декоративно-прикладного искусства для художника.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>70</b>
лекционных	36	34	70
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>38</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	<b>36</b>	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Экз	

<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>108</b>
ЗЕ	1,5	2,5	4

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1 сем Раздел 1. Введение в курс «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».	Определение понятия «декоративно-прикладное искусство», Специфика ДПИ как вида искусства. Ключевые этапы генезиса ДПИ. Особенности произведений декоративно-прикладного искусства. Происхождение декоративно-прикладного искусства, его истоки (эпоха палеолита). Выделение ДПИ как вида искусства (Ренессанс).	УК-5 ОПК-1
Раздел 2. Важнейшие понятия курса «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»	Важнейшие понятия курса «История и методология декоративно-прикладного искусства». Определение понятий «декор» и «декоративность». Идеологический оттенок латинского «decor» – «украшение, хвала, слава, почет». Значение терминов "орнамент", "ритм", "симметрия". Декор как особый вид композиции, художественный смысл которой состоит во взаимодействии с окружающей средой – пространством, объемом, массой, плоскостью, форматом, качеством декорируемой поверхности. Производные значения термина: декоративная функция, качества декоративности, возникающие в результате действия этой функции, и отдельный вид искусства, в котором	УК-5 ОПК-1

	декоративная функция является доминирующей.	
<p>Раздел 3.</p> <p>Классификация основных видов декоративно-прикладного искусства. Материалы и технологии.</p>	<p>1. Классификация ДПИ по материалам. Первоначальное использование древним человеком природных материалов (дерево, камень, шкуры и кость животных). создание в эпоху неолита искусственных материалов (керамика, стекло, текстиль), с бронзового века металл. Развитие ДПИ на ранних этапах. Выявление специфических особенностей первобытного искусства, оказавших влияние на последующее историческое развитие ДПИ.</p> <p>2. Художественная обработка дерева. Использование дерева в ДПИ с древнейших времен. Два способа декорирования дерева - резьба, роспись. Разнообразие технологий художественной резьбы (рельефная, плосковыемчатая, сквозная, токарная). Два вида росписи дерева - живописная и графическая.</p> <p>3. Художественная обработка бересты. Особенности бересты, привлекающие человека с древнейших времен. Способы художественной обработки бересты: плетение, резьба, тиснение, роспись, выскабливание, аппликация и др. Виды изделий из бересты: туеса, короба набирки, шаркунки и др. Традиционные берестяные промыслы России: Шемогодский, Олонецкий, Вятский, Холмогорский, Тобольский, Якутский и др.</p> <p>4. Художественная обработка камня с древнейших времен. Камень поделочный, полудрагоценный,</p>	<p>УК-5</p> <p>ОПК-1</p>

драгоценный). Художественные изделия из камня: малая пластика, украшения, резной декор на зданиях, мозаика, геммы. Художественная обработка кости с эпохи палеолита. Разновидности кости: клык моржа, бивень слона, ископаемая – мамонтовая кость, кости крупных домашних и диких животных, туры и олени рога. Приемы художественной обработки кости: объемная малая пластика, рельеф, сквозная ажурная кость.

5. Керамика - первый искусственный материал, созданный человеком в эпоху неолита. Изобретение гончарного круга. Формирование видов керамики по мере совершенствования производственных процессов, в зависимости от свойств сырья и получаемых условий обработки. Разновидности керамики: тонкая (фарфор, полуфарфор, каменная керамика, фаянс, майолика) и грубая (гончарная керамика, шамот). Использование глазури с древнейших времен. Приемы декорирования керамики: форма, роспись (ангоб, эмаль, глазури и др.), рельеф (штамповка, прочерчивание, наклепные элементы).

6. Художественная обработка стекла. Теории появления стекла. Стекло в древнем мире. Открытие стеклодувной трубки. Разнообразие техник художественной обработки стекла: гутное стекло, кракле, иризация, миллефиори, многослойное стекло, филигрань (стеклянная вить), травление, опаловое стекло, молочное стекло, витражное стекло и др. Изделия из стекла: посуда, малая пластика, украшения, витраж, мозаика



	<p>7. Художественная обработка металла - торевтика. Появление первых металлических изделий в эпоху энеолита и бронзы. Приемы художественной обработки металлов: ковка литье (в том числе метод утраченного воска), гравирование, скань (филигрань), чернение, басма, зернь, чеканка, насечка по металлу и др.</p> <p>8. Ювелирные изделия как вид ДПИ - создание посуды, малой пластики, украшений, реликвий из драгоценных металлов, драгоценных, полудрагоценных и поделочных камней. Использование эмали в ювелирных украшениях. Разновидности эмали (выемчатая, перегородчатая, художественная). Украшения первобытного человека и традиционных культур. Сакральная, репрезентативная, эстетическая функции ювелирных изделий</p> <p>9. Художественный текстиль как один из древнейших видов ДПИ. Разновидности текстиля: ткачество, вышивка, лицевое шитье, кружевоплетение, ковроделие, набойка, батик, войлоковаляние, лоскутное шитье и мн. др. Этнический костюм. Сакральная функция этнического костюма</p>	
--	---	--

## 2 семестр

<p>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство древних славян и Древней Руси (X-XVII века)</p>	<p>1. История древних восточных славян. Верования древних славян. ДПИ древних славян. Керамика: Черняховская, Зарубинецкая. Орнамент керамики. Отражение в орнаменте керамике земледельческого календаря. Ювелирные изделия из бронзы, серебра:</p>	<p>УК-5 ОПК-1</p>
---	---	-----------------------

фибулы, подвески (лунницы), рясны, гривны и др. Различия в ДПИ восточнославянских племен

## 2. ДПИ X-XII веков. Киевская Русь.

Принятие христианства в 988 году.

Истоки искусства: древние славяне, Византия, циркум-балтийский регион, кочевники восточной Европы. Мозаика в киевских храмах: Софийский собор, Михайловский Златоверхий собор, Десятинная церковь. Ювелирное искусство Древнего Киева. Развитие перегородчатой эмали. Стекло Древнего Киева (браслеты, бусы). Бармы из Рязанского клада. Появление поливной керамики. ДПИ Новгорода XI-XIII веков. Резьба по дереву, кости. Церковные ювелирные изделия.

## 3. Русское ДПИ XIV-XV веков.

Объединение земель вокруг Москвы. Возрождение художественных ремесел после татаро-монгольского ига. Дерево, разнообразие изделий - посуда (ковши, скопкари, солоницы и др.); пряничные доски, прялки и др. предметы быта.

Ювелирное искусство: оклады для книг и икон, царские регалии, изделия златокузнецов (ковши, братины, церковная утварь).

Текстиль: ткачество, его разновидности; лицевое шитье, золотное шитье; вышивка, ее разновидности. Отражение славянской символики в народной вышивке.

## 4. Русское ДПИ XVI-XVII веков.

Расцвет русских художественных ремесел. Стремление к яркой

	<p>полихромии, пышной декоративной узорчатости.</p> <p>Дерево. Резьба Царских врат, аналоеv. Домовая резьба. Роспись по дереву церковной утвари (киоты, свечные шкафы), бытовых изделий (короба, прялки и др.)</p> <p>Металл. Осветительные приборы, предметы быта. Андрей Чохов. Литье колоколов, пушек. Царь-пушка.</p> <p>Ювелирные изделия. XVI-XVII веков-расцвет русского эмальерного искусства. Сольвычегодские эмали. Текстиль. Кружевоплетение, набойка.</p> <p>5. Русский народный костюм - сложившийся на протяжении веков традиционный комплекс одежды, обуви и аксессуаров. Разнообразии назначений (праздничный, свадебный, повседневный, детский, девичий, замужней женщины) Два основных типа — северный и южный. Многослойность - отличительная черта русского костюма. Значение ритуальной семантики в народном костюме.</p>	
<p>Раздел 5.</p> <p>Русское декоративно-прикладное искусство XVIII-начала XX веков</p>	<p>1. ДПИ России 1700-1760-х годов. Реформы Петра I. Усиление роли светского искусства, в том числе ДПИ (развитие новых форм в резьбе по дереву, в ювелирном искусстве, создание художественного стекла и др.). Строительство дворцово-парковых ансамблей. Участие зарубежных мастеров в создании интерьеров. Русское барокко. Первый период - Петровское барокко, второй период - Елизаветинское барокко. Творчество Растрелли в создании интерьеров. Разработки Д.И.Виноградова в создании первого русского фарфора. Основание</p>	<p>УК-5</p> <p>ОПК-1</p>

	<p>Невской порцелиновой мануфактуры (Императорский фарфоровый завод - ИФЗ). Мозаики М.В.Ломоносова.</p> <p>2. ДПИ 1760-1800-х годов. Первый период классицизма в России. Изменения в декоре интерьеров дворцово-парковых ансамблей в соответствии со стилевым направлением классицизма. Художественная обработка камня. Открытие залежей цветного камня на Урале и Алтае. Развитие ювелирного искусства. Императорские регалии. Творчество Позье. Деятельность ИФЗ, появление первого частного фарфорового завода Гарднера. Императорский стекольный завод, появление частных стекольных заводов (Дятьковский, Гусевский, заводы Потемкина, Мальцовых и др.)</p> <p>3. ДПИ 1800-1830-х годов. Период зрелого классицизма. Интерьеры дворцов, соборов, общественных сооружений и дворцово-парковых ансамблей Санкт-Петербурга первой трети XIX века.</p> <p>Развитие искусства резьбы по камню и использование в дворцовых интерьерах (каменные колонны и вазы в Эрмитаже).</p> <p>Деятельность ИФЗ, завода Гарднера, появление многих частных фарфоровых заводов (бр. Корниловых, Юсупова, Батенина. Храпуновых, Сафронова, Попова и др.)</p> <p>Расцвет художественного стекла (изготовление сервизов, осветительных</p>	
--	---	--

	<p>приборов, использование в интерьере)</p> <p>4. ДПИ конца XIX-начала XX веков. Середина XIX века - время историзма, спад деятельности многих художественных ремесел. Развитие ювелирного искусства во второй половине XIX века (фирмы Болина, Фаберже, Курлюкова, Овчинникова и др.). Неорусский стиль в ювелирных изделиях.</p> <p>Керамика и фарфор. Деятельность «Товарищества М.С.Кузнецова».</p> <p>5. Абрамцевский кружок. Столярно-резчицкая мастерская (1885) в Абрамцеве и ее роль в сохранении народного искусства. Керамическая мастерская (1889). Майолики М.А.Врубеля. Мастерские в Талашкино.</p> <p>Стиль «Модерн». Значение ДПИ в стиле «модерн». Интерьеры в стиле «модерн» (особняки Рябушинского, Морозовой и др.) Разнообразие видов ДПИ модерна при единых стилеобразующих компонентах: текстиль, роспись ширм, обоев, лепнина, мебель, художественное стекло, ювелирные изделия.</p>	
<p>6 раздел.</p> <p>История возникновения и бытование художественных промыслов России (XVIII-начало XX веков)</p>	<p>1. Определение понятий «кустарное (крестьянское) искусство, «народные художественные ремесла», «художественные промыслы. Различия в определении «ремесла» и «промыслы». Зарождение промыслов в недрах крестьянского ремесленного искусства. Регионально-династический характер художественных промыслов,</p>	<p>УК-5</p> <p>ОПК-1</p>

их зависимость от сырьевых баз. Тесная связь промыслов с народными традициями, бережное сохранение народных традиций на протяжении всего существования каждого промысла.

## 2. Зарождение художественных промыслов в XVII-XIX веках

Палех - с XVII века центр иконописного промысла. Основные качества палехской иконописи - миниатюрность, сохранение чистоты и строгости канона, ювелирная тщательность письма, виртуозная иконописная техника, когда на небольшой поверхности иконной доски размещалось множество тонко прописанных композиций или образов - одна из основ палехского стиля до нашего времени.

Появление русской лаковой миниатюры в 1795 году на фабрике купца Коробова в с. Данилково (ныне Федоскино). Дальнейшее расширение производства, разнообразие ассортимента, развитие живописи на изделиях (шкатулки, табакерки). Технология изготовления лаковых изделий. В 1904 году фабрика была закрыта, но в 1910 году была создана артель, продолжившая изготовление лаковых изделий.

Художественный промысел «Ростовская финифть». Существует с XVIII века в городе Ростов Ярославской области. Миниатюрные изображения выполняются на эмали прозрачными огнеупорными красками.

Великоустожская чернь - промысел существует со второй половины

	XVII века.	
	3. Неравномерность бытования и развития художественных промыслов во второй половине XIX- в начале XX века. Ухудшение положения и закрытие ряда промыслов, уменьшение ассортимента изделий, отсутствие возможности сбыта. Исследователи русского искусства и художественных промыслов конца XIX- начала XX века: А.В.Бакушинский, В.С.Воронов, В.В.Стасов, Ф.И.Буслаев	

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

### 1 семестр

Разделы дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
Введение в курс «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».	9	2	11
Важнейшие понятия курса «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов»	9	2	11
Классификация основных видов декоративно-прикладного искусства. Материалы и технологии.	18	14	32

### 2 семестр

Разделы дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
Декоративно-прикладное искусство древних славян и Древней Руси (X-XVII века)	11	6	17
Русское декоративно-прикладное	11	7	18

искусство XVIII-начала XX веков			
История возникновения и бытование художественных промыслов России (XVIII-начало XX веков)	12	7	19

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература

1. Дубровин А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусства для студентов вузов, обучающихся по направлению «Декоративно-прикладное искусство» 54.03.02 и 54.04.02 / А. А. Дубровин. — Электрон. текст. изд. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014. — 129 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/73830/#3>. — ISBN 978-5-87627-076-4.
2. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство : Понятия. Этапы развития : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство» / В. Б. Кошаев. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 272 : 16 л. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5260](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5260). — ISBN 978-5-691-01531-1.
3. Миненко Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — Москва : Юрайт : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. — 170 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/metodika-prepodavaniya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva-i-narodnyh-promyslov-496990#page/1>. — ISBN 978-5-534-14427-7. — ISBN 978-5-8154-0542-4.
4. Соколов М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие для вузов / Максим Владимирович Соколов. — Москва : ВЛАДОС, 2013. — 399 с. : ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5263](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5263). — ISBN 978-5-691-01930-2.

### 6.2 Дополнительная литература:

1. Варава Л. В. Современная энциклопедия декоративно-прикладного искусства : Художественная обработка камня, кожи, металла. Художественная эмаль, литье, керамика. Мозаика из дерева. Точение по гипсу / Л. В. Варава. — Донецк : БАО-ПРЕСС, 2008. — 304 с. : ил. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5365](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5365). — ISBN 966-338-494-8.



2. Величко Н. К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия : энциклопедия / Н. К. Величко. — Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. — 224 с. — (Золотая библиотека увлечений) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=4410](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=4410). — ISBN 978-5-462-00954-9.
3. Декоративно - прикладное искусство : учебное пособие для студентов творческих вузов (очное/заочное обучение) / Л. В. Тулаева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск, 2012. — 46 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=1616](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=1616).
4. Зиновьев Н. М. Искусство Палеха / Н. М. Зиновьев. — 2-е изд. — Ленинград : Художник РСФСР, 1975. — 244 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=4802](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=4802).
5. Ломанова Т. М. Словарь терминов декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / Т. М. Ломанова. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 81 с. : ил. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=3588](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=3588).
6. Максяшин А. С. Декоративно-прикладное и народное искусство : их сущность и содержание : учебное пособие / А. С. Максяшин. — Екатеринбург : Уральская государственная юридическая академия, 2012. — 44 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=5549](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=5549). — ISBN 978-5-7845-0380-0.
7. Стасов В. В. Русский народный орнамент : учебное пособие / В. В. Стасов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. — 160 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/240206#1>. — ISBN 978-5-507-44534-9. — ISBN 978-5-4495-2019-7.
8. Фокина Л. В. История декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / Л. В. Фокина. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. — 276 с. : ил. — (Высшее образование) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=5174](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=5174). — ISBN 978-5-222-14376-6.
9. Цветкова Н. Н. Искусство ручного ткачества / Н. Н. Цветкова. — Москва : СПБКО, 2014. — 161 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=3693](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=3693). — ISBN 978-5-903983-37-7.
10. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве : [учебное пособие] / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 74 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve-473407#page/1>. — ISBN 978-5-534-09988-1.

### **6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования](#)

- [«Красноярский государственный институт искусств» \(ЭБС КГИИ\)](http://192.168.2.230/opac). – Режим доступа: <http://192.168.2.230/opac> (в локальной сети вуза), <http://academia.4net.ru:8080/opac> или <http://80.91.199.13:8080/opac> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/>
  3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
  4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
  5. Национальная электронная библиотека - проект [Российской государственной библиотеки](http://nab.rf). - Режим доступа: <http://нэб.рф>

### Интернет-ресурсы

1. Энциклопедия культурологии – режим доступа: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_culture/1151](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/1151)
2. <http://belcanto.ru/six.html>
3. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
4. Материалы из Википедии – свободной энциклопедии (Портал «Музыка») режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. [http://analiculturolog.ru/component/k2/item/535-article\\_17.html](http://analiculturolog.ru/component/k2/item/535-article_17.html)
6. [http://society.polbu.ru/frolov\\_science/ch06\\_all.html](http://society.polbu.ru/frolov_science/ch06_all.html)
7. <http://www.trizminsk.org/e/25010.htm>
8. <http://sdamreferat.ru/index.php>
9. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
10. Электронная библиотека научной литературы <http://www.lib.ua-ru.net/katalog>
11. Электронная библиотека. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/window/library>
12. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
13. Электронный банк книг <http://bankknig.com>
14. Britannica - [www.britannica.com](http://www.britannica.com)
15. ArtHistory – история мирового искусства <http://art-history.ru/>
16. Искусство. Всеобщая история искусств <http://artyx.ru/>
17. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины <http://www.arthistoty.ru>
18. История изобразительного искусства <http://www.museum.ru/>
19. Изобразительное искусство <http://www.artproject.ru>
20. «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий:**

проектор, ноутбук, LCD-телевизор, доска офисная магнитная, экран, доска учебная

**Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

**Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip