

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДПИ И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»

для студентов направления:

54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень
магистратуры)

Художественная керамика

Разработчик: к.и.н. доцент кафедры Воронова М.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются универсальные и общепрофессиональные компетенции: УК-5, ОПК-1.

В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические 	Отсутствии сформированных индикаторов компетенций	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций	Общие, но не структурированные индикаторы компетенций	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций	Сформированные систематические индикаторы компетенций	Тестовые задания презентация

	<p>проблемы.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. 						
<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности;</p> <p>рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - многообразие стилей, жанров и форм художественной практики. - творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определять стилистические особенности, характерные разным эпохам, школам в создании декоративно-прикладного искусства - пользоваться специальной литературой в области истории искусства и художественной керамики <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией анализа художественных явлений, событий, произведений 	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенций</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенций</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенций</p>	<p>Тестовые задания презентация</p>

	различных эпох - Пониманием места декоративно-прикладного искусства в системе искусств - Способностью к обобщению, глубине осмысления, понимание значения декоративно-прикладного искусства для художника.						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Знать:

- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;
- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;
- многообразие стилей, жанров и форм художественной практики;
- творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.

Уметь:

- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;
- определять стилистические особенности, характерные разным эпохам, школам в создании декоративно-прикладного искусства;
- пользоваться специальной литературой в области истории искусства и художественной керамики.

Владеть:

- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации;
- методологией анализа художественных явлений, событий, произведений различных эпох;
- пониманием места декоративно-прикладного искусства в системе искусств
- Способностью к обобщению, глубине осмысления, понимание значения декоративно-прикладного искусства для художника.

3. Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Качество, оформление и содержание презентации	Малое количество слайдов. Представленный демонстрационный материал оформлен неграмотно. Ошибки в логике изложения	Недостаточно иллюстративного материала, охвачены многие (но не все) важные информационные факты. Отсутствует логическая	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Отдельные недочеты в логической последовательности информации на слайдах,	Содержит достаточный объем иллюстративного и информационного материала. Используются разные виды слайдов: Единый стиль оформления

	материала или отсутствие информационного материала	последовательность информации на слайдах. Основная тема раскрыта частично. Представлены 1-2 вида слайдов.	охвачены многие важные информационные факты. Соблюдение авторских прав при использовании источников. Используются разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов	всех слайдов Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Охвачены все важные информационные факты. Все положения подтверждены достоверными источниками. Соблюдение авторских прав при использовании источников
2. Гибкость мышления, знание научной и учебно-методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной и учебно-методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научно и учебно-методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной и учебно-методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной и учебно-методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. Поддержание контакта с аудиторией.

		(не менее 50%).		
--	--	-----------------	--	--

Типовые контрольные задания

Семестр 1.

1. Специфика ДПИ как вида искусства.
2. Основные функции ДПИ
3. Происхождение декоративно-прикладного искусства, его истоки (эпоха палеолита)
4. Выделение ДПИ как вида искусства (Ренессанс)
5. Классификация основных видов декоративно-прикладного искусства
6. Художественная керамика. Ее разновидности
7. Художественный металл. Техники художественной обработки металла
8. Художественная обработка дерева (резьба)
9. Художественная обработка дерева (роспись)
10. Художественный текстиль. Его разновидности
11. Художественная обработка камня
12. Художественная обработка кости
13. Художественное стекло
14. Художественная обработка бересты
15. Ювелирное искусство
16. Соотношение понятий «декор» и «декоративность».
17. Определение понятия «декор»
18. Значение терминов «орнамент», «ритм», «симметрия», «фактура»

Семестр 2

19. ДПИ древних славян
20. ДПИ Руси X-XIII веков
21. ДПИ Новгорода. Дерево, ювелирное искусство
22. Основные виды ДПИ XIV-XV веков
23. Основные виды ДПИ XVI-XVII веков
24. ДПИ Руси XIV-XVII веков. Резьба и роспись по дереву
25. ДПИ Руси XIV-XVII веков. Ювелирное искусство
26. ДПИ Руси XIV-XVII веков. Текстиль: ткачество, вышивка, лицевое шитье, кружево, набойка
27. Особенности ДПИ XVIII века
28. Стиль барокко в русском ДПИ. Дворцовые интерьеры
29. Императорский фарфоровый завод и частные фарфоровые заводы
30. Роль М.В.Ломоносова в развитии стекла, мозаики в России
31. Императорский стекольный завод. Его деятельность в XVIII-XIX веках
32. Классицизм в русском ДПИ. Дворцовые интерьеры.
33. Цветной камень в интерьере конца XVIII-начала XIX веков
34. Столярно-резчицкая мастерская в Абрамцево и ее роль в Сохранении народного искусства
35. Керамическая мастерская Абрамцево

36. Майолики Врубеля
37. Основные черты стиля «модерн» в ДПИ России
38. Ювелирное искусство второй половины XIX – начала XX века
39. Определение понятий «кустарное (крестьянское) искусство», «народные промыслы», «ремесла».

Вопросы к зачету по дисциплине

«История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» (уровень магистратуры)

1. Зарождение искусства в эпоху палеолита
2. Древнеславянское ДПИ
3. Эмальерная техника в Киевской Руси
4. Художественное стекло и смальты Киевской Руси
5. Изделия из дерева Древнего Новгорода
6. Серебряная церковная утварь Новгорода XI-XII вв.
7. Золотое и серебряное дело Московской Руси XIV-XV вв.
8. Лицевое шитье XIV-XV вв.
9. «Флемская» резьба XVII века в церковном интерьере
10. Роспись по дереву XV-XVII вв.
11. Золотые и серебряные изделия XVI-XVII вв.
12. Золото-серебряное кружево XVI-XVII вв.
13. ДПИ Петровской эпохи
14. Стиль барокко в русском декоративно-прикладном искусстве
15. Роль М.В.Ломоносова в развитии стекла, мозаики в России
16. Классицизм в русском ДПИ. Дворцовые интерьеры
17. Влияние классицизма на изменение форм и декорирование изделий
18. Цветной камень в интерьере конца XVIII-начала XIX веков
19. Императорский стекольный (стеклянный) завод. Его деятельность в XVIII-XIX веках
20. ДПИ эпохи модерна

Вопросы для тестирования

Выделите правильный ответ

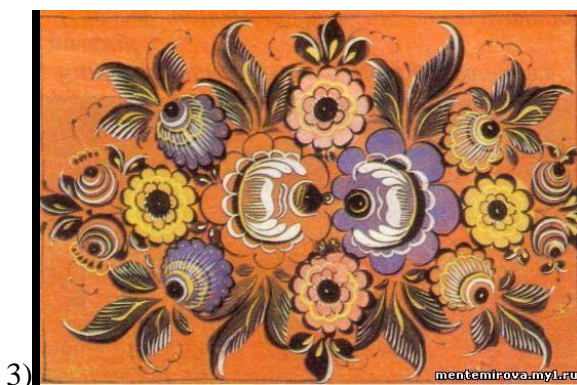
УК-5. Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Вопрос 1. Среди перечисленных видов ремесел и промыслов определите те, которые можно считать наиболее исконными, традиционными, не только привязанными к местам бытования, но широко распространенными на территории России.

- 1) Деревообработка (домовая и барочная резьба, резная игрушка (Богородская, Городецкая) и пр.)

- 2) Лаковая миниатюра (Федоскинская роспись, Палехская роспись, Холуйская роспись)
- 3) Роспись по металлу (Тагильский поднос, Жостовский поднос, Петербуржский поднос)
- 4) Керамика (традиционная игрушка, посудный промысел).

Вопрос 2. Определите какая из представленных иллюстраций является примером северодвинской росписи по дереву



Вопрос 3. Какие орнаментальные мотив наиболее часто встречаются в росписях сосудов трипольской культуры.

- 1) Геометрические
- 2) Растительные
- 3) Аграрно-магические
- 4) Антропоморфные

Вопрос 4. Среди представленных образцов торевтики определите примеры пермского звериного стиля.



1)



2)



www.p-zs.ru



Вопрос 5. Влияние каких культур можно отметить в традиционном татарском костюме.

- 1) Русской и турецкой
- 2) Английской и немецкой
- 3) Китайской и японской
- 4) Казахской и хакасской

Вопрос 6. Бурка это элемент традиционного костюма

- 1) Прибалтов
- 2) Славян
- 3) Народов Кавказа
- 4) Народов Европы

Вопрос 7. Влияние каких культур можно отметить в традиционном костюме Карелии.

- 1) Африканской
- 2) Русской и финской
- 3) Немецкой и шведской
- 4) Китайской и японской

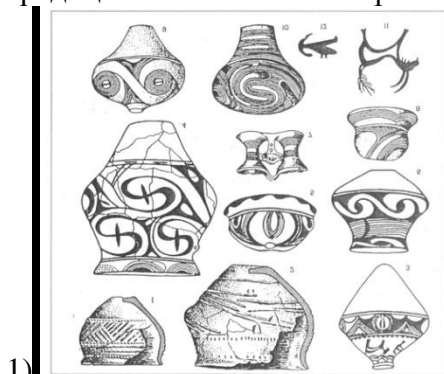
Вопрос 8. Влияние каких культур можно отметить в традиционном костюме Бурятии

- 1) Монгольской
- 2) Китайской
- 3) Русской
- 4) Грузинской

Вопрос 9. Влияние каких культур можно отметить в традиционном костюме казачества

- 1) Русской, татарской, турецкой, черкесской
- 2) Английской, немецкой, французской, шведской
- 3) Китайской, бурятской, японской

Вопрос 10. Какая из представленных иллюстраций демонстрирует образец традиционной японской керамики



3)



4)



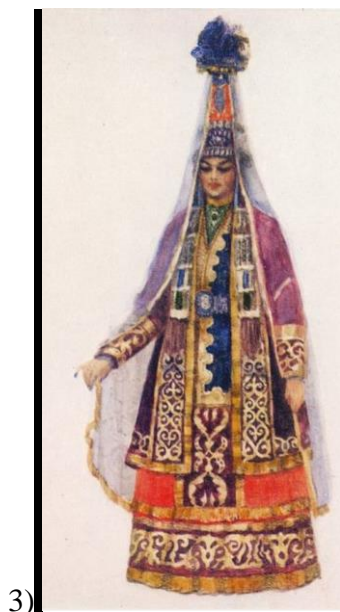
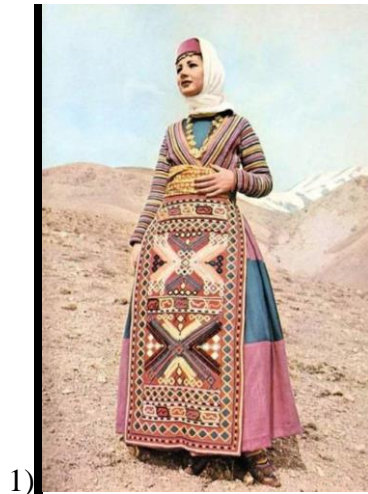
Вопрос 11. Общим элементом мужского и женского традиционного костюма Средней Азии являются:

- 1) Чадра
- 2) Халат
- 3) Сапоги
- 4) штаны

Вопрос 12. Какие из перечисленных культур являются сходными в силу особенностей исторического развития и тесных языковых, культурных, торговых связей (возможно более двух правильных ответов)

- 1) Узбекская и таджикская
- 2) Русская и украинская
- 3) Японская и Шведская
- 4) Немецкая и французская

Вопрос 13. На какой из представленных иллюстраций демонстрируется традиционный грузинский женский костюм





Вопрос 14. Какие мотивы чаще всего можно наблюдать в орнаменте традиционной хакасской вышивки

- 1) Геометрические
- 2) Антропоморфные
- 3) Растительные
- 4) каллиграфические

Вопрос 15. Какая из представленных иллюстраций является современной интерпретацией традиционного казахского войлочного ковра



Вопрос 16. Традиционным типом русского жилища является

- 1) Изба
- 2) Ледник
- 3) Мангазея
- 4) Амбар

Вопрос 17. Какая из представленных на иллюстрациях мельниц относится к типу «шатровка»



Вопрос 18. В традиционной русской усадьбе гумно это:

- 1) Место для хранения продуктов питания
- 2) Сарай для сжатого хлеба
- 3) Место для заготовки смолы
- 4) Жилое помещение

ОПК-1. Способность применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте

Вопрос 1. Какой из представленных на иллюстрациях промыслов исторически распространен на территории обитания народов Севера.



Вопрос 2. Какие из перечисленных глиняных игрушек относятся к традиционным русским промыслам:

- 1) Жбанниковская
- 2) Каргопольская
- 3) Дымковская
- 4) Все вышеперечисленные

Вопрос 3. Какой из представленных на иллюстрациях образцов выполнен в технике перегородчатой эмали:



1)



2)



3)

Вопрос 4. Представленный на иллюстрации предмет является примером



- 1) Абрамцево-кудринской резьбы
- 2) Нижегородской резьбы
- 3) Поволжской резьбы
- 4) Трехгранно-выямчатой резьбы

Вопрос 5. Федоскинская, Палехская, Холуйская – это

- 1) Резьба по дереву
- 2) Лаковая миниатюра
- 3) Роспись по металлу
- 4) Керамика

Вопрос 6. Представленные на иллюстрации образцы традиционной грузинской керамики декорированы в технике:



- 1) Молочения
- 2) Обвары
- 3) Чернолощения
- 4) Вощения

Вопрос 7. Муравленные изразцы это:

- 1) Глазурное покрытие зеленого цвета с содержанием меди и свинца
- 2) Глазурное покрытие с содержанием травы
- 3) Глазурное покрытие с содержанием муравьиной кислоты
- 4) Ангобное покрытие зеленого цвета

Вопрос 8. Напишите в какую историческую эпоху возникает искусство обработки стекла

Вопрос 9. Представленное на иллюстрации произведение выполнено в технике



Вопрос 10. Закончите определение

«Сажение по бели» это: распространенная в Древней Руси

Вопрос 11. Закончите утверждение

Для композиции традиционного павлопосадского платка характерна

Вопрос 12. Изобразите схематически орнамент фризového типа

Вопрос 13. Изобразите схематически элементы росписи дымковской игрушки

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение первого семестра в форме указанных в «Перечне компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины» оценочных средств – тестирование.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце второго семестра.

Контроль самостоятельной работы осуществляется на тестировании. Самостоятельная работа обучающихся заключается в поиске основной и дополнительной информации по темам курса для успешного прохождения тестирования.

Структура зачета

Ответ студента оценивается по системе «не зачтено»/«зачтено» и предполагает учет результатов тестирования.

Критерии выставления:

темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.