

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И
НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ**

для студентов направления:

54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень
магистратуры)

Составитель:

доцент кафедры, канд. иск. М.В. Воронова

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать: - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>Уметь: - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях</p> <p>Владеть: - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенций	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций	Общие, но не структурированные индикаторы компетенций	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций	Сформированные систематические индикаторы компетенций	Тестовые задания презентация

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Реферат, тестирование, презентация позволяют оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Знать:

- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

Уметь:

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях

Владеть:

- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

Критерии оценки презентации

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Качество, оформление и содержание презентации	Малое количество слайдов. Представленный демонстрационный материал оформлен неграмотно. Ошибки в логике изложения материала или отсутствие информационного материала	Недостаточно иллюстративного материала, охвачены многие (но не все) важные информационные факты. Отсутствует логическая последовательность информации на слайдах. Основная тема раскрыта частично. Представлены 1-2 вида слайдов.	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Отдельные недочеты в логической последовательности информации на слайдах, охвачены многие важные информационные факты. Соблюдение авторских прав при использовании источников. Используются разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами. Единый стиль	Содержит достаточный объем иллюстративного и информационного материала. Используются разные виды слайдов: Единый стиль оформления всех слайдов. Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Охвачены все важные информационные факты. Все положения

			оформления всех слайдов	подтверждены достоверными источниками. Соблюдение авторских прав при использовании источников
2. Гибкость мышления, знание научной и учебно-методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной и учебно-методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научно и учебно-методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной и учебно-методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной и учебно-методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. Поддержание контакта с аудиторией.

Вопросы к тестированию

Выделите правильный ответ

УК-5. Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Вопрос 1. Какое из определений в наибольшей степени соответствует понятию «традиционный народный костюм».

- 1) Традиционный народный костюм это набор элементов (сарафан, рубаха, понёва, головные уборы и обувь), функциональные, носимые в крестьянской среде для защиты от холода или жары.
- 2) Традиционный народный костюм это комплекс элементов одежды, характерный для сельских регионов России.
- 3) Традиционный народный костюм, это костюм, распространенный среди коренных народов, например среди народов Севера
- 4) Традиционный народный костюм это комплекс одежды, обуви и аксессуаров сложившийся на протяжении веков, связанный с образом жизни региона и традиционными праздниками

Вопрос 2. Определите какие орнаментальные символы наиболее характерны для традиционного русского народного декоративно-прикладного творчества.

- 1) Геометрические стилизованные солярные и растительные знаки (крестообразные и свастикообразные мотивы, круги, мотивы мирового древа)
- 2) Меандры и завитки
- 3) Сложносоставные зооморфные орнаменты с элементами плетенки
- 4) Колористически и структурно разнообразные растительные орнаменты

Вопрос 3. Какое из определений наиболее точно соответствует понятию «декоративно-прикладное искусство»

- 1) Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы это тождественные понятия.
- 2) Декоративно-прикладное искусство – это комплекс ремесленных занятий с целью получения прибыли, одна из форм народного творчества.
- 3) Декоративно-прикладное искусство это вид художественного творчества, охватывающего различные виды профессиональной творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции.
- 4) Область художественного творчества, произведения, предназначенные для украшения фасадов и интерьеров зданий, садово-парковых ансамблей и других общественных пространств.

Вопрос 4. В мифологии и искусстве каких культур присутствует мотив мирового древа.

- 1) Культура Месопотамии

- 2) Культура Древней Руси
- 3) Культура Древнего Египта
- 4) Все вышеперечисленные

Вопрос 5. В традиционном костюме народов Прибалтики присутствуют влияния следующих культур:

- 1) Китайской и японской
- 2) Русской, немецкой и шведской
- 3) Африканской
- 4) Английской

Вопрос 6. Может ли ритуальная татуировка народов Севера считаться объектом искусства и изучаться в качестве такового.

- 1) Да, может
- 2) Нет, не может
- 3) В зависимости от сюжета последней
- 4) Да, но только орнаментальная

Вопрос 7. Какую из тенденций в развитии современного ДПИ можно считать доминирующей

- 1) Создание научно-исследовательских институтов и музеев народного творчества и декоративно-прикладного искусства, позиционирование ДПИ как самоценного вида искусства
- 2) Обращение к темам идеологическим, социальным, политическим, экономическим, к культурным явлениям и событиям эпохи.
- 3) Популярность экологических и дизайнерских проектов в сотрудничестве с профессиональными художниками ДПИ
- 4) Все вышеперечисленное.

Вопрос 8. В рамках образовательного процесса изучающего дисциплину «Современные проблемы ДПИ и народных промыслов» анализируются следующие направления:

- 1) История развития традиционных художественных промыслов
- 2) История традиционного народного костюма
- 3) Основные закономерности развития мировой истории декоративно-прикладного искусства
- 4) Все вышеперечисленное

Вопрос 9. Какой из видов декоративно-прикладного искусства наиболее универсален с точки зрения технологических, эстетических и семантических возможностей (также является наиболее доступным и рано освоенным человечеством)

- 1) Керамика
- 2) Металлообработка
- 3) Ткачество
- 4) Деревообработка.

Вопрос 10. На развитие профессионального декоративно-прикладного искусства в регионе влияют (возможно несколько правильных ответов одновременно):

- 1) Условия жизни и быта каждого народа
- 2) Духовная культура региона
- 3) Наличие в регионе традиции народных промыслов
- 4) Наличие учебного заведения профессиональной подготовки художников в области ДПИ.

Вопрос 11. Систематизация видов декоративно-прикладного искусства производится

- 1) По технике исполнения
- 2) По признаку материала из которого изготовлены
- 3) По стилям и историческим эпохам
- 4) Корректны и применимы все три способа систематизации.

Вопрос 12. Какой из перечисленных текстильных промыслов зародился в юго-восточной Азии:

- 1) Кружевоплетение
- 2) Вышивка
- 3) Батик
- 4) Войлоковаляние.

Вопрос 13. Какое из представленных изделий является результатом современной интерпретации традиционного промысла.



1)



2)



3)



4)

Вопрос 14. Квилтинг и пэчворк это:

- 1) Виды росписи тканей
- 2) Виды лоскутного шитья
- 3) Виды кружевоплетения
- 4) Виды вязания

Вопрос 15. Какой из представленных образцов выполнен в технике чеканки:



1)



2)



3)



4)

Вопрос 16. Бурачный промысел это:

- 1) Производство бурок
- 2) Производство туесов
- 3) Производство веревок
- 4) Производство керамики.

Вопрос 17. Дополните определение:

- 1)это область художественного творчества, произведения, предназначенные для украшения фасадов и интерьеров зданий, садово-парковых ансамблей и других общественных пространств.

Вопрос 18. Дополните утверждение:

Двумя основными школами художественной керамики в России в XX веке становятся

Вопрос 19. Дополните утверждение:

Третьей важной школой художественной керамики в России в последней трети XX века стала школа

Вопрос 20. Дополните утверждение:

Изучение занимает важное место в подготовке различных специалистов в области искусства и наряду с живописью, рисунком, историей искусств является составной частью многих профессиональных программ.

Вопрос 21. Дополните выражение:

В отличие от основных видов ДПИ,– искусство техническое, тиражное, проектное, обусловленное законами художественного конструирования, ориентированного на индустриальное производство, широко использующего и синтетические материалы.

Вопрос 22. Изобразите схематически орнамент сетчатого тип

Вопрос 23. Нарисуйте основные элементы традиционной росписи по дереву (на выбор хохлома, борецкая роспись, городецкая роспись).

Вопрос 24. Раскрасьте прямоугольники под цифрой 1) в традиционные цвета хохломы, квадратики под цифрой 2) в традиционные цвета гжели, квадратики под цифрой 3) в традиционные цвета мезенской росписи.

Вопрос 25. Изобразите любой геометрический орнамент

Вопрос 26. Изобразите любой зооморфный орнамент

Вопрос 27. Изобразите любой антропоморфный орнамент

Вопрос 28. Выпишите не менее трех видов промыслов включенных в эмблему и фирменный стиль XXII Олимпийских зимних игр в Сочи 2014 г.

1)

2)

3)

Вопрос 29. Выпишите названия трех традиционных промыслов использованных компанией Electrolux в дизайне техники представленной на иллюстрации



Вопрос 30. Напишите имя автора следующих произведений:

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности магистрантов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация в виде устного опроса, подготовки рефератов и презентаций, итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы, самоконтроль.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде: тестовых заданий по дисциплине, домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой проводится по окончании изучения дисциплины в конце семестра.

Контроль самостоятельной работы магистрантов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проводит устный опрос. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.