

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:
Зав. кафедрой
Художественная керамика»
Окрух И.Г.

«01» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Уровень основной образовательной программы магистратура
Направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль Художественная керамика
Форма обучения: очная
Факультет: художественный
Кафедра: Художественная керамика

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)			Часы контроля	Форма контроля
			1	2	3		
ЗЕ	Часы						
12	432	167	90	85	90	-	Экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1007 от 13 августа 2020г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «29» апреля 2021г., протокол № 12.

Разработчики:

профессор, зав. кафедрой «Художественная керамика»

 Окрух И.Г.

профессор кафедры «Художественная керамика»

 Краснова Е.А.

Зав. кафедрой «Художественная керамика»

 Окрух И.Г.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель: формирование у обучающихся профессиональных умений для реализации в материале художественных замыслов с учетом особенностей технологических процессов керамического производства.

1.2 Задачи:

- изучить технологические особенности создания изделий художественной керамики;
- получить знания о структуре и свойствах керамических материалов, а также материалов для декорирования керамики;
- овладеть основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов
- освоить приемы эскизно- проектной деятельности для создания уникальных произведений современного декоративно- прикладного искусства;
- овладеть методами анализа функционально-конструктивного решения разрабатываемого объекта;
- получить знания о принципах формообразования и приемах композиционной организации традиционной керамики;
- научить ориентироваться в вопросах развития технологий современной керамики;
- получить навыки моделирования и изготовления промышленных и единичных образцов художественной керамики.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «**Основы производственного мастерства**» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение трех семестров обучения в объеме 432 часов, из них 265 часов практических занятий, 167 часов самостоятельная работа. Форма итогового контроля экзамен в конце 3 семестра обучения. Входные знания и умения магистранта соответствуют компетенциям, приобретенным в процессе обучения в вузе искусства и подтвержденными на вступительном экзамене в магистратуру.

Учебная дисциплина «Основы производственного мастерства» является базовой для подготовки выпускной квалификационной работы – магистерской диссертации (магистерского концептуального проекта в материале).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его	Знать: -методы, приемы и средства разработки и

жизненного цикла	<p>проектирования вариантов творческих проектов на всех этапах</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять формы, модели, промышленные образцы для создания изделий ДПИ <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воплощения в материале учебных упражнений и композиций.
ПК-1 Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний по пропедевтике для создания авторских композиций.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различные композиционные состояния, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа: <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приемами декоративной стилизации и трансформации формы, - навыками создания различных композиций на принципах стиливого единства и целостности
ПК-3 Способен применять знания технологии производства и основных навыков конструирования изделий ДПИ на практике.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов - основные технологические приемы в производстве изделий ДПИ; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование форм; -готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	1	2	3	
Аудиторные занятия (всего)	90	85	90	265
практических	90	85	90	265
Самостоятельная работа (всего)	72	77	18	167
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Экз.	Экз.	Экз.	

Общая трудоемкость, час	162	162	108	432
ЗЕ	4,5	4,5	3	12

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p>1 семестр. Раздел 1. Создание арт-объекта в гончарной технике на предложенные темы: анималистика, образ человека, урбанистика и др.</p>	<p>Выбор темы. Выполнение клаузуры на выбранную тему.</p> <p>Изучение и сбор аналогов в традиционном и современном декоративном искусстве.</p> <p>Совершенствование навыков работы в гончарной технике.</p> <p>Работа над созданием пластического образа объекта: разработка эскизной части, создание пластических этюдов в гончарной технике.</p> <p>Работа над пропорциями, ритмическим построением, архитектурной объектом.</p> <p>Моделирование сложного гончарного составного объекта.</p> <p>Изготовление пробников (обжиг, декорирование)</p> <p>Объем задания: исполнение арт-объекта в материале. Гончарное формование.</p> <p>Материал: гончарная глина. Размер от 50 до 80 см. Декорирование.</p>	<p>ПК-1 ПК-3 УК-2</p>
<p>Раздел 2. Композиционное решение заданной темы в 3-4 пластах (натюрморт, автопортрет, городской пейзаж и др.). Техника лепки из пласта. Использование дополнительных материалов.</p>	<p>Выполнение клаузуры на выбранную тему.</p> <p>Изучение и сбор аналогов в современном декоративном искусстве.</p> <p>Зарисовки, сбор материала.</p> <p>Работа над созданием пластического образа композиции: разработка эскизной части, поиск авторского композиционного решения.</p> <p>Освоение и совершенствование техники работы с пластом. Использование станка для раскатки глины.</p> <p>Выявление формы средствами фактуры, цвета, контраста, нюанса и др.</p> <p>Найти авторские приемы декорирования в зависимости от решения художественного образа.</p> <p>Объем задания: исполнение композиции в технике лепки из пласта.</p> <p>Материал: глина, шамот, каменная масса.</p> <p>Декорирование в выбранной технике. Желательно включение дополнительных материалов: металл, дерево, стекло.</p>	<p>ПК-1 ПК-3 УК-2</p>

<p>2 семестр. Раздел 3. Декоративные напольные сосуды на заданную тему. Варианты тем: контрасты, оптические иллюзии, плоды, и др. Сложная форма. Отработка различных приёмов ручной лепки и способов декорирования.</p>	<p>Изучение темы и сбор аналогов в традиционном и современном декоративном искусстве. Зарисовки, сбор материала. Выполнение абстрактных, беспредметных композиций, выражающих эмоционально – чувственное восприятие темы. Работа над созданием пластического образа композиции: разработка эскизной части, поиск авторского композиционного решения. Совершенствование технологии использования ручной лепки. Ритмическое построение композиции. Соподчинение формы и декора. Поиск авторского решения декорирования композиции. Изучение особенностей изготовления, сушки, декорирования, обжига изделий крупной формы. Объем задания: исполнение композиции в материале в технике ручной лепки (пласт, лента, жгут). Материал: шамот, каменная масса. Размеры до 1,5 м. Декорирование.</p>	<p>ПК-1 ПК-3 УК-2</p>
<p>Раздел 4. Малая пластика. Изготовление авторского сувенира на заданную тему: Театр, спорт, этника и др. Тираж. Различные способы декорирования.</p>	<p>Выполнение клаузуры на выбранную тему. Изучение и сбор аналогов, примеров малой пластики в классической и современной . Зарисовки, сбор материала. Работа над образным решением: эскизы, пластические этюды. Соподчинение формы и декора. Изготовление модели сувенира в пластилине, гипсе. Снятие гипсовой формы. Изучение особенностей работы с гипсовыми литьевыми формами. Изучение свойств литьевой фарфоровой массы. Особенности обжига фарфора. Авторское решение декорирования сувенира. Объем задания: Создание авторского сувенира в технике литья. Материал: фарфор, глина. Размер до 25 см. Тираж. Варианты декорирования в разных техниках: подглазурная, надглазурная, роспись по сырой эмали.</p>	<p>ПК-1 ПК-3 УК-2</p>
<p>3 семестр Раздел 5. Создание сложного ансамбля из большого количества предметов в заданную среду на свободную тему. Варианты</p>	<p>Выбор темы. Выполнение клаузуры на выбранную тему. Изучение и сбор аналогов в современном декоративном искусстве в России и за рубежом. Выбор собственной темы в зависимости от стилистических и пластических особенностей заданного ландшафта или интерьера. Выполнение абстрактных, беспредметных композиций, выражающих эмоционально – чувственное восприятие темы. Эскизная часть, зарисовки, выражающие образную</p>	<p>ПК-1 ПК-3 УК-2</p>

<p>тем: объёмно-пространственная формальная композиция из геометрических тел, инсталляция в конкретный интерьер и др.</p>	<p>и технологическую составляющую композиции. Стилистическое решение будущего произведения, цветовая среда, колорит. Различные способы декорирования в зависимости от задач решаемых магистрантом.</p> <p>Единство пластического образа и отдельных деталей.</p> <p>Изготовление композиции в материале в натуральную величину (либо в масштабе в зависимости от предложенного решения). Техника исполнения по выбору магистранта: лепка из пласта, формовка, отливка, ручная лепка, комбинированная лепка.</p> <p>Изучение особенностей изготовления, сушки, декорирования, обжига сложного композиционного ансамбля.</p> <p>Объем задания: Исполнение композиции в материале в масштабе или в натуральную величину в технике по выбору магистранта.</p> <p>Материал: шамот, каменная масса, фарфор. Возможно использование дополнительных материалов : стекло, дерево, металл и др.</p>	
---	---	--

5.2.Разделы дисциплины

Раздел дисциплины	Практические	СРС	Всего час.
<p>1 семестр. Раздел 1. Создание арт- объекта в гончарной технике на предложенные темы: аннмалистика, образ человека, урбанистика и др.</p>	45	36	81
<p>Раздел 2. Композиционное решение заданной темы в 3-4 пластах (натюрморт, автопортрет, городской пейзаж и др.). Техника лепки из пласта. Использование дополнительных материалов.</p>	45	36	81
<p>2 семестр. Раздел 3. Декоративные напольные сосуды на заданную тему. Варианты тем: контрасты, оптические иллюзии, плоды, и др. Сложная форма. Отработка различных приёмов ручной лепки и способов декорирования.</p>	42	39	81
<p>Раздел 4. Малая пластика. Изготовление авторского сувенира на</p>	45	28	69

заданную тему: Театр, спорт, этника и др. Тираж. Различные способы декорирования.			
3 семестр. Раздел 5. Создание сложного ансамбля из большого количества предметов в заданную среду на свободную тему. Варианты тем: объёмно-пространственная формальная композиция из геометрических тел, инсталляция в конкретный интерьер и др.	45	28	69

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Акунова Л. Ф. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий : учебник / Л. Ф. Акунова. — Москва : Высшая школа, 1979. — 216 с. :
2. Носова Е. А. Основы производственного мастерства : практикум : направление подготовки: 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль: «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр», форма обучения: очная, заочная / Е. А. Носова. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 64 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/105264/#1>. — ISBN 978-5-8154-0390-1.
3. Окрух И. Г. Технология и материалы для декорирования керамики : учебно-методическое пособие / Ирина Геннадьевна Окрух. — Красноярск : ЛИТЕРА-принт, 2020. — 47 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5108.
4. Подлекарев А. И. Производство керамических изделий : учебное пособие / Александр Иванович Подлекарев. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2010. — 76 с. : ил. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3578. — ISBN 978-5-98248-034-7.
Подлекарев А. И. Производство керамических изделий : учебное пособие / А. И. Подлекарев. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2010. — 75 с. : ил. : мяг. — ISBN 978-5-98248-034-7.
5. Чаварра Х. Техника работы на гончарном круге / Х. Чаварра. — Москва : Астрель : АСТ, 2003. — 64 с. : ил. — (Уроки керамики) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5554. — ISBN 5-271-05882-4.

6.2 Дополнительная литература

1. Буббико Дж. Керамика : техники, материалы, изделия / Дж. Буббико. — Москва : Ниола-Пресс, 2009. — 127 с. : ил. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5552. — ISBN 978-5-366-00006-2.
2. Гинтер С. М. Керамика : от мегалита до фарфора : сборник дидактических материалов / С. М. Гинтер. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2007. — 76 с. : ил. — ISBN 978-5-98248-027-9.
3. Захаров А. И. Форма керамических изделий: философия, дизайн, технология / А. И. Захаров. — Томск : СТТ, 2015. — 224 с. — (Дизайн и общество) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4389. — ISBN 978-5-93629-538-6.
4. Краснова Е. А. Ангобная роспись : методическое пособие / Е. А. Краснова. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2010. — 37с. : ил. : мяг. — ISBN 978-5-98248-032-3.
Краснова Е. А. Ангобная роспись : методическое пособие / Е. А. Краснова. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2010. — 38 с. : ил. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3577. — ISBN 978-5-98248-032-3.
5. Краснова Е. А. Надглазурная роспись : учебно-методическое пособие / Е. А. Краснова. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2022. — 109 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5243.
6. Кротов И. Н. Изразцы. История и технология изготовления : учебно-методическое пособие / И. Н. Кротов. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2022. — 58 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5226.
7. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики : (Теоретические основы формообразования) : учебник для вузов / Г. Е. Лукич. — Москва : Высшая школа, 1979. — 217 с. : ил. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5181.
8. Малолетков В. А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции : монография / В. А. Малолетков. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2012. — 240 с. : ил. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5290. — ISBN 978-5-87627-058-0.
9. Миклашевский А. И. Технология художественной керамики: (Практическое руководство в учебных мастерских) : учебное пособие для художественно-промышленных вузов и училищ / А. И. Миклашевский. — Ленинград : Стройиздат, 1971. — 304 с. : ил. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5153.
10. Скотт М. Керамика : энциклопедия / М. Скотт. — Москва : Арт-Родник, 2012. — 192 с. : ил. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5553. — ISBN 978-0-7858-2143-4. — ISBN 978-5-404-00272-0.
11. Чаварра Х. Ручная лепка / Х. Чаварра. — Москва : Астрель : АСТ, 2003. — 64 с. : ил. — (Уроки керамики) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5555. — ISBN 5-17-017701-1. — ISBN 5-271-05862-X.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный институт искусств» (ЭБС КГИИ). – Режим доступа: <http://192.168.2.230/opac> (в локальной сети вуза), <http://academia.4net.ru:8080/opac/>или <http://80.91.199.13:8080/opac>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект [Российской государственной библиотеки](http://нэб.рф). - Режим доступа: <http://нэб.рф>

Интернет-ресурсы

1. Энциклопедия культурологии – режим доступа:http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/1151
2. <http://belcanto.ru/six.html>
3. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
4. Материалы из Википедии – свободной энциклопедии (Портал «Музыка») режим доступа:<http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. http://analiculturolog.ru/component/k2/item/535-article_17.html
6. http://society.polbu.ru/frolov_science/ch06_all.html
7. <http://www.trizminsk.org/e/25010.htm>
8. <http://sdamreferat.ru/index.php>
9. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
10. Электронная библиотека научной литературы <http://www.lib.ua-ru.net/katalog>
11. Электронная библиотека. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/window/library>
12. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
13. Электронный банк книг <http://bankknig.com>
14. Britannica - www.britannica.com
15. ArtHistory – история мирового искусства <http://art-history.ru/>
16. Искусство. Всеобщая история искусств <http://artyx.ru/>
17. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины <http://www.arthistoty.ru>
18. История изобразительного искусства <http://www.museum.ru/>
19. Изобразительное искусство <http://www.artproject.ru>
20. «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы; оснащенными специальным оборудованием для учебно-производственного процесса керамистов:
- Класс для занятий попрактическим дисциплинам: столы, стулья,
- Мастерская глинозаготовки, сушилки для глины,
- Гипсомодельная мастерская: станки гипсомодельные
- Гончарная мастерская: станки гончарные, столы, табуреты
- Расписочная: столы, турнетки, вытяжной шкаф, компрессор;
- Мастерская обжига: электрические печи, муфельные печи;
- Методический фонд кафедры: для методического обеспечения дисциплины

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой, которая укомплектована фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с возможностью доступа к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, а также автоматизированными рабочими местами с возможностью доступа к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для групповых занятий имеют площадь 54 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».