

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА»**

Направление подготовки

54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

(уровень магистратуры)

Художественная керамика

Разработчик:

доцент кафедры Краснова Е.А.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

### Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: ПК-1, ПК-3. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>ПК-1</b> Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний по пропедевтике для создания авторских композиций.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <p>-различные композиционные состояния, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа:</p> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <p>- анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно</p>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенций	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций	Общие, но не структурированные индикаторы компетенций	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций	Сформированные систематические индикаторы компетенций	Творческое задание

	<p>собранный по теме материал.</p> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>-приемами декоративной стилизации и трансформации формы,</p> <p>- навыками создания различных композиций на принципах стилевого единства и целостности</p>						
<p><b>ПК-3</b> Способен применять знания технологии производства и основных навыков конструирования изделий ДПИ на практике.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <p>– современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</p> <p>- основные технологические приемы в производстве изделий ДПИ;</p> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <p>-вести комплексную</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенций</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенций</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенций</p>	<p>Творческое задание</p>

	<p>разработку эскизов изделий, моделирование форм;</p> <p>-готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла;</p> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>- основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов;</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Творческое задание** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

### Знать:

- различные композиционные состояния, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа;
- современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- основные технологические приемы в производстве изделий ДПИ;

### Уметь:

- анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.
- вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование форм;
- готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла;

### Владеть:

- приемами декоративной стилизации и трансформации формы,
- навыками создания различных композиций на принципах стилевого единства и целостности
- основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов;

### Критерии оценки выполнения творческого задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Степень раскрытия пластического образа объекта.</b>  Решение творческих задач.  Оригинальность авторского решения	Образ не раскрыт. Продемонстрировано неумение решения творческих задач.	Недостаточное раскрытие художественного образа. Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа.	Незначительные неточности при раскрытии пластического образа. Продемонстрировано умение решения творческих задач при отсутствии глубокого изучения аналогов.	Продемонстрированы высокохудожественное раскрытие пластического образа, владение основными знаниями проектно-художественного творчества в области ДПИ.  Продемонстрировано оригинальное решение

				творческих задач.
<b>Композиционное решение:</b>  Композиционное единство, ансамблевость, ритмическое построение композиции.	Допущены грубые ошибки в композиционном построении проекта, ритмически не выстроенная композиция.	Допущены неточности и ошибки в композиционном построении, проект слабо выстроен ритмически.	Незначительные неточности в композиционном построении проекта, мелкие просчеты в ритмике проектного решения.	Точное, убедительно выстроенное без ошибок композиционное единство, ансамблевость, ритмическое построение композиции.
<b>Технологическая грамотность и качество выполнения изделий .</b> Степень овладения технологиями изготовления художественной керамики	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении работы в материале	Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, неубедительность владения материалом.	В целом, стабильное исполнение работы в материале, достаточное владение технологиями изготовления художественной керамики Незначительные технические ошибки	Яркое, уверенное, стабильное владение материалами и технологиями изготовления художественной керамики.

### 3. Типовые контрольные задания

#### Примерные задания по семестрам

##### 1 семестр

- 1.Создание арт-объекта в гончарной технике на предложенные темы: анималистика, образ человека, урбанистика и др.
- 2.Техника лепки из пласта. Композиционное решение заданной темы в 3-4 пластах (натюрморт, автопортрет, городской пейзаж и др.). Использование дополнительных материалов.

##### 2 семестр

1. Декоративные напольные сосуды на заданную тему. Варианты тем: контрасты, оптические иллюзии, плоды, и др. Сложная форма. Отработка различных приёмов ручной лепки и способов декорирования.
- 2.Малая пластика. Изготовление авторского сувенира на заданную тему: Театр, спорт, этника и др. Тираж. Различные способы декорирования.

### 3 семестр

1.Создание сложного ансамбля из большого количества предметов в заданную среду на свободную тему. Варианты тем: объёмно- пространственная формальная композиция из геометрических тел, инсталляция в конкретный интерьер и др.

#### **3.1 Вопросы к тестированию по дисциплине**

*ФИО обучающегося \_\_\_\_\_,  
1 курс, группа МК-1*

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Профиль  
«Художественная керамика»

#### Дисциплина Основы производственного мастерства

**ПК-1** Способен работать с заказчиком, создавать проекты произведений ДПИ в интерьер, ландшафт и городскую среду, делать анализировать образцы мирового наследия и современные тенденции развития декоративно-прикладного искусства.

**ПК-3** Способен применять знания технологии производства и основных навыков конструирования изделий ДПИ на практике.

#### **Выберите правильный (правельные) вырианты ответов**

##### **1.Что такое бисквит**

- 1) глазурованный фарфор;
- 2) расписной фарфор;
- 3) фарфор с позолотой;
- 4) неглазурованный фарфор.

##### **2.Что такое изразец**

- 1) тип орнамента;
- 2) кирпич;
- 3) вид сосуда;
- 4) керамическая плитка, используемая для декора интерьера и экстерьера сооружения

##### **3. Какой из способов лепки в керамике является механическим:**

- 1) ленточный
- 2) жгутовой
- 3) лепка из пласта
- 4) отминка

##### **4. Какая температура обжига требуется для *политого* обжига майолики?**

- 1) 200-400
- 2) 570-700
- 3) 700-800
- 4) 950-1050

##### **5. Дайте определение понятию «Архитектоника»:**

- 1) закономерность связи частей и целого в композиции
- 2) решение архитектурной задачи
- 3) конструкция предмета

4) равновесие

**6. При формировании составной гончарной композиции детали должны иметь состояние:**

1. кожетвердое
2. высушенное
3. обожженное
4. влажное

**7. Укажите, какие техники декорирования использованы в данных работах?**

1..., 2..., 3..., 4...



**8. Какие средства используются для выявления формы в керамике**

1..., 2..., 3..., 4...

**9. Расставьте в верном порядке этапы работы над созданием сувенира методом фарфорового литья, декорированного в технике надглазурной росписи:**



- 1) декорирование
- 2) изготовление модели
- 3) изучение и сбор аналогов
- 4) эскизы, пластические этюды
- 5) зарисовки, сбор материала
- 6) декорирующий обжиг
- 7) снятие гипсовой формы
- 8) шликерное литье
- 9) утильный обжиг
- 10) политой обжиг

**10. Укажите основные дефекты политого обжига глазури**

**1..., 2..., 3...,4...,и т.д.**

**11.При каких температурах происходит спекание шамота ?**

**12.Назовите основные приемы декорирования в керамике**

**1..., 2..., 3...,4...,и т.д.**

**13. Назовите способы обжига керамики:**

**1..., 2..., 3...**

**14.Выполните клаузуру на заданную тему: времена года (1 из 4х)**

**15.Создайте абстрактную беспредметную композицию в технике коллажа на тему: ночь в городе**

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля уровня обученности магистрантов**

Качество знаний, умений и навыков магистрантов проверяется в результате проведения систематических просмотров и оценке работ, бесед и устных опросов. В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, (промежуточная аттестация), итоговый контроль (зачет с оценкой, экзамен), контроль самостоятельной работы, самоконтроль.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде: тестовых заданий по дисциплине, проверки домашнего задания (эскизы, форэскизы), собеседований и контроля регулярного посещения занятий.

**1 промежуточная аттестация(просмотр)** проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

**2 промежуточная аттестация(просмотр)** проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

**Промежуточный** просмотр заключается в предоставлении собранного иллюстративного материала, собственных графических эскизов, пробников, моделей, рабочих форм на стадии завершения работы над темой. По результатам рабочего просмотра проектная часть допускается к дальнейшему продолжению разработки курсового проекта, или отправляется на доработку.

**Контроль самостоятельной работы магистрантов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проводит опросы, собеседования, просмотр эскизов и результатов, полученных во время самостоятельных работ магистрантов. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

#### 4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» в форме итогового просмотра.

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

#### 4.3. Структура экзамена

**Экзамен** проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедральный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- \* оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- \* оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.

Студенты, не явившиеся на итоговый просмотр, допускаются на пересдачу с разрешения зав. кафедрой.

Если задание представлено не в полном объеме, студент по решению комиссии может быть не аттестован.

По итогам просмотра формируется учебно-методический фонд. Работы, отобранные в фонд, студентам не возвращаются.