


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:  
Зав. кафедрой  
Художественная керамика»  
Округ И.Г.  
  
«01» сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
РИСУНОК**

**Уровень основной образовательной программы** магистратура  
**Направления подготовки** 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
**Профиль** Художественная керамика  
**Форма обучения:** очная  
**Факультет:** художественный  
**Кафедра :**Художественная керамика

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)			Часы контроля	Форма контроля
			1	2	3		
ЗЕ	Часы						
6	216	57	54	51	54	-	Зач. с оц.,

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1007 от 13 августа 2020г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «29» апреля 2021г., протокол № 12.

Разработчик:

доцент кафедры «Художественная керамика»



Резникина В.В.

Зав. кафедрой «Художественная керамика»



Окрух И.Г.

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины.

**1.1 Цель:** - формирование профессионального подхода в дисциплине Рисунок на кафедре "Художественная керамика", развитие художественных навыков и творческих способностей, необходимых для самостоятельной творческой работы.

### 1.2 Задачи:

- хорошо ориентироваться в основных вопросах, этапах и направления развития современного искусства и художественной керамики в том числе;
- получить знания о принципах формообразования и приемах композиционной организации произведения художественной керамики;
- овладеть методами композиционного анализа, анализа функционально-конструктивного решения разрабатываемого объекта, гармонизации и художественного синтеза керамики с другими видами искусств;
- изучить технологические особенности создания изделий художественной керамики;
- изучить методику сбора и анализ информации по художественному проектированию;
- научиться комплексной разработке эскизов изделий для создания уникальных произведений на уровне современного декоративно-прикладного искусства;
- получить навыки моделирования и изготовления промышленных и единичных образцов художественной керамики.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Рисунок» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение трех семестров обучения в объеме 216 часов, из них 159 часов практических занятий, 57 часов самостоятельной работы. Форма итогового контроля –зачет с оценкой в конце 3семестра обучения. Входные знания и умения магистранта соответствуют компетенциям, приобретенным в процессе обучения в вузе искусства и подтвержденными на вступительном экзамене в магистратуру.

Учебная дисциплина «Рисунок» является составляющей общей образовательной программы магистратура, на кафедре «Художественная керамика» 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

## 3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-2 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического и декоративного рисования, академической и	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу.</li><li>-особенности зрительного восприятия.</li></ul>

<p>декоративной живописи, приемами работы с цветом, цветовыми композициями, объемной формой в рамках специальности.</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства.</li> <li>- делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; - обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал.</li> <li>- выполнять поисковые эскизы, композиционных решений и создание пластических образов;</li> <li>- вести комплексную разработку эскизов и композиций, используя приемы графической и цветовой гармонизации среды;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами эскизирования в графике и цвете; навыками сбора натурального материала, и создания зарисовок, набросков, эскизов</li> <li>- практическими навыками различных видов изобразительного искусства;</li> </ul>
<p>ПК-4 способен владеть профессиональными навыками скульптора, приемами работы с формой, навыками объемно – пространственного мышления</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пластическую анатомию животных и человека;</li> <li>- элементарные законы формальной композиции, методику ведения рисунка и лепки с натуры, по памяти, представлению.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно и выразительно передавать характер изображения.</li> <li>- передавать пластическими средствами объем, фактуру, текстуру, изображаемых объектов;</li> <li>- создавать выразительные художественно – образные качества и художественно – эмоциональные состояния в композициях посредством графики и лепки.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- скульптурными и графическими приемами и средствами передачи объема и пространства;</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	1	2	3	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>54</b>	<b>51</b>	<b>54</b>	<b>159</b>
практических	54	51	54	159
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	<b>18</b>	<b>57</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-			
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>216</b>
ЗЕ	2	2	2	6

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p><b>1 сем.</b> Раздел 1. Сложный декоративный разнофактурный тематический натюрморт 2-х или 3-х уровневый (плоскостной). С мешанная техника, Естественное освещение.</p>	<p>Выбор темы в зависимости от стилистических или пластических особенностей постановки. Ритмическое построение композиции. Единство пластического образа и отдельных деталей.</p> <p>Изучение графической структуры построения сложного натюрморта с применением разнообразных фактур и текстур.</p> <p>Выполнение набросков, зарисовок с натуры с использованием различных видов форматов и точек зрения, используя с элементы упрощения, и стилизации, обобщения формы. Роль освещения в формировании образа. Материал: бумага, карандаш, тушь, гуашь, мягкий материал формат по выбору.</p>	<p>ПК-2 ПК-4</p>
<p>Раздел 2. Декоративный натюрморт. графическая серия из 4- 5-ти листов. Творческое, авторское решение.</p>	<p>Анализ сбора натурального материала, выбор общей темы графической серии. Использование изученных композиционных понятий и графических средств - для пластического осмысления декоративного натюрморта. Формирование графической серии, Определение единого графического формата с учетом выбранного материала и масштабности серии, Методика работы над графической серией выполнение эскизов: Организовать графические листы серии с учетом пропорциональных отношений предметов. Проработать детали изображаемых предметов и</p>	<p>ПК-2 ПК-4</p>

	<p>объектов не нарушая найденного пластического решения в эскизах.</p> <p>Обобщить графические листы, сохраняя общую смысловую составляющую .</p> <p>Выявить тональные отношения в построении серии. Возможно использовать ограниченную цветовую палитру.</p> <p>Использовать актуальную графическую технику для формирования выразительного творческого листа.</p> <p>Смешенная техника.</p> <p>(тонирующая бумага, декупаж, коллаж ) Формат 30-40см.</p> <p>Материал: бумага, карандаш, тушь, гуашь, мягкий материал, линеры ит. п.</p>	
<p>Раздел 3.</p> <p>Графический Декоративный натюрморт (сложный силуэт) с искусственным освещением.</p>	<p>Знакомство с принципом композиционного построения сложносочиненной постановки.</p> <p>Роль ритмической составляющей:</p> <p>Решение крупных и более мелких композиционных масс (целое и дробное.)</p> <p>Тональный разбор постановки.</p> <p>Пластическая моделировка формы.</p> <p>Использование выразительного графического материала.</p> <p>Важность освещения, как основной элемент творческого замысла .</p> <p>Составление индивидуального образного решения.</p> <p>С учетом всех задач, выполнение композиционных поисковых форэскизов:</p> <p>Решение межпредметных отношений.</p> <p>Выбор оптимального формата листа .</p> <p>Перенесение найденной композиции , без искажения на большой формат.</p> <p>Работа в материале.</p>	<p>ПК-2</p> <p>ПК-4</p>
<p>2 сем</p> <p>Раздел 4.</p> <p>Декоративный блок портретов модели в различных графических техниках.</p>	<p>Изображение живой модели (портрет).</p> <p>Выполнение зарисовок с натуры и далее с использованием приёмов декоративной переработки.</p> <p>Применение выразительных графических средств для использования в пластическом решении.</p> <p>Использование тональности , как образного начала для формирования графического листа.</p> <p>Применение в графических листах ограниченной цветовой палитры.</p> <p>Проработать детали изображаемого портрета не</p>	<p>ПК-2</p> <p>ПК-4</p>

	<p>нарушая найденного пластического решения в эскизах. Как можно более точно сохранить образ героя, в сочетании с творческим замыслом автора. Выполнить эскизы технически грамотно, оформление работ в соответствии с эстетическими требованиями.</p> <p>Формат А-3 . Материал и техника по-выбору.</p>	
<p><b>Раздел 5.</b> Тематическая декоративная постановка с моделью в неглубоком пространстве интерьера. Использование искусственного или естественного освещения. Раскрытие образа. Творческий подход.</p>	<p>Анализ графических упражнений для пластического объединения интерьера и фигуры человека. Ведение пластики человека в конструктивную форму интерьера.</p> <p>Нахождение выразительного, стилистического языка характерного для графического листа.</p> <p>Выполнение поисковых композиционных упражнений:</p> <p>Использование в форэскизах разбора постановки по тону(это может быть контрастный или нюансный вариант).</p> <p>Применение искусственного или естественного освещения, как образной составляющей композиции .</p> <p>Использования графических фактур и текстур, как основы декоративной интерпретации графического листа.</p> <p>В совокупности поставленных задач ,найти именно индивидуальное творческое решение, наиболее точно передающее задумку автора.</p> <p><i>Материал:</i> бумага, карандаш, тушь, гуашь, мягкий материал.</p>	<p>ПК-2 ПК-4</p>
<p><b>Раздел 6.</b> Декоративная творческая постановка натюрморта на "Присутствие человека за кадром". Авторская трактовка, образное решение.</p>	<p>В задании особая роль отдаётся теме создания образа, как главного составляющего постановки.</p> <p>Выполнение композиционных поисков сопровождается с поисками пластического решения.</p> <p>Происходит изучение и сбор аналогов, данной темы в творчестве классических художников.</p> <p>Тема не просто изобразительная, а больше метафизическая. Задачи стоят максимальные передать мир ощущений ,включающие в себя :</p> <p>Ритмическое построение композиции.</p> <p>Единство плоскостного образа и отдельных деталей.</p> <p>Построение межпредметных отношений .</p> <p>Точные тональные и цветовые решения с учетом ограниченной графической палитры.</p> <p>Выбор изобразительного графического материала зависит от творческой идеи.</p> <p>Работа с форэскизом и его точный перенос на большой формат. Эстетические требования ,при выполнении работы.</p>	<p>ПК-2 ПК-4</p>

<p><b>3 сем</b> <b>Раздел 7.</b> Декоративная тематическая постановка с моделью в пространстве интерьера. Роль среды, освещения, раскрытие образа.</p>	<p>Анализ графических упражнений для пластического объединения интерьера и фигуры человека в пространстве . Ведение пластики человека в конструктивную форму интерьера. Нахождение выразительного, стилистического языка характерного для графического листа. Выполнение поисковых композиционных упражнений: Использование в форэскизах разбора постановки по тону(это может быть контрастный или нюансный вариант). Применение искусственного или естественного освещения, как образной составляющей композиции . Использования графических фактур и текстур, как основы декоративной интерпретации графического листа. В совокупности поставленных задач ,найти именно индивидуальное творческое решение, наиболее точно передающее задумку автора. <i>Материал:</i> бумага, карандаш, тушь, гуашь, мягкий материал.</p>	<p>ПК-2 ПК-4</p>
<p><b>Раздел 8.</b> Декоративная плоскостная модульная постановка натюрморта. Использование различных графических техник и материалов для решения творческой задачи.</p>	<p>Знакомство с принципом композиционного построения сложносочиненной постановки. Роль ритмической составляющей: Решение крупных и более мелких композиционных масс (целое и дробное.) Тональный разбор постановки. Пластическая моделировка формы. Использование выразительного графического материала. Роль модульной составляющей в композиции-форма , вид. Её возможности и применение. Важность освещения, как основной элемент творческого замысла . Составление индивидуального образного решения. С учетом всех задач, выполнение композиционных поисковых форэскизов: Решение межпредметных отношений. Выбор оптимального формата листа . Перенесение найденной композиции ,без искажения на большой формат. Работа в материале.</p>	<p>ПК-2 ПК-4</p>
<p><b>Раздел 9.</b> Блок графических</p>	<p>Изображение живой модели (портрет). Выполнение зарисовок с натуры и далее с</p>	<p>ПК-2 ПК-4</p>



<p>творческих портретов ( фигура , полуфигура) , объединенных общей тематикой. Раскрытие образа модели ( одnogруппник, друг, современник ,строитель и т.д.)</p>	<p>использованием приёмов декоративной переработки.          Применение выразительных графических средств для использования в пластическом решении.          Использование тональности , как образного начала для формирования графического листа.          Применение в графических листах тонировки и ограниченной цветовой палитры.          Прорабатывание деталей изображаемого портрета не нарушая найденного пластического решения в эскизах. Как можно более точно сохранить образ героя, в сочетании с творческим замыслом автора.          Выполнить эскизы технически грамотно, оформление работ в соответствии с эстетическими требованиями.</p>	
---	--	--

## 5.2.Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Семестры	Практические	СРС	Всего час.
1	<p><b>1 сем.</b>            Раздел 1.            Сложный декоративный разнофактурный тематический натюрморт 2-х или 3-х уровневый (плоскостной).Смешанная техника,. Естественное освещение.</p>	18	6	24
2	<p>Раздел 2.            Декоративный натюрморт. графическая серия из 4- 5-ти листов. Творческое, авторское решение. Смешанная техника. (тонированная бум, декупаж, коллаж ) Формат 30-40см.</p>	18	6	24
3	<p>Раздел 3.            Графический Декоративный натюрморт (сложный силуэт) с искусственным освещением.</p>	18	6	24
	<p><b>2 сем</b>            Раздел 4.            Декоративный блок портретов модели в различных графических техниках. Формат А-3 . Материал и техника по-выбору.</p>	17	7	24

<b>Раздел 5.</b> Тематическая декоративная постановка с моделью в неглубоком пространстве интерьера. Использование искусственного или естественного освещения. Раскрытие образа. Творческий подход.	17	7	24
<b>Раздел 6.</b> Декоративная творческая постановка натюрморта на "Присутствие человека за кадром". Авторская трактовка, образное решение.	17	7	24
<b>3 сем</b> <b>Раздел 7.</b> Декоративная тематическая постановка с моделью в пространстве интерьера. Роль среды, освещения, раскрытие образа.	18	6	24
<b>Раздел 8.</b> Декоративная плоскостная модульная постановка натюрморта. Использование различных графических техник и материалов для решения творческой задачи.	18	6	24
<b>Раздел 9.</b> Блок графических творческих портретов (фигура, полуфигура), объединенных общей тематикой. Раскрытие образа модели (однотруппник, друг, современник, строитель и т.д.)	18	6	24
<b>всего</b>	<b>159</b>	<b>57</b>	<b>216</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература

1. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта : учебное пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. — Москва : ВЛАДОС, 2008. — 255 с. : ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5256](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5256). — ISBN 978-5-691-01629-5.
2. Резинкина В. В. Рисунок : учебно-методическое пособие / В. В. Резинкина. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 80 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4223](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4223).
3. Паранюшкин Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 100 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/175488/#3>. — ISBN 978-5-8114-8378-5. — ISBN 978-5-4495-1505-6.

4. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. — 252 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/215699#1>. — ISBN 978-5-507-44019-1. — ISBN 978-5-4495-1865-1.
5. Учебный рисунок. I - V курс : учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 70 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4057](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4057).

## 6.2 Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта : учебное пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. — Москва : ВЛАДОС, 2008. — 255 с. : ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5256](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5256). — ISBN 978-5-691-01629-5.
2. Бесчастнов Н. П. Черно - белая графика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художественное проектирование текстильных изделий" / Н. П. Бесчастнов. — Москва : ВЛАДОС, 2008. — 272 с. : ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5352](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5352). — ISBN 978-5-691-00890-0.
3. Вибер Ж. Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Ж. Вибер. — Москва : Юрайт, 2021. — 171 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/zhivopis-i-ee-sredstva-487925#page/3>. — ISBN 978-5-534-15209-8.
4. Гавриляченко С. А. Композиция в учебном рисунке : научно-методическое издание / С. А. Гавриляченко. — Москва : СканРус, 2010. — 191 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4316](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4316). — ISBN 978-5-93221-155-7.
5. Дагддиян К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие для вузов / К. Т. Дагддиян. — Москва : ВЛАДОС, 2018. — 208 с. : ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5259](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5259). — ISBN 978-5-906992-59-8.
6. Казарин С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие: направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр», форма обучения: очная, заочная / С. Н. Казарин. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 142 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/105261/#1>. — ISBN 978-5-8154-0383-3.
7. Киплик Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. — 592 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/196711#1>. — ISBN 978-5-8114-9201-5. — ISBN 978-5-4495-1670-1.
8. Лушников Б. В. Рисунок: изобразительно-выразительные средства : рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников. — Москва : ВЛАДОС, 2006. — 240 с. : ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5289](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5289). — ISBN 5-691-01575-3.
9. Могилевцев В. А. Наброски и учебный рисунок : учебное пособие / В. А. Могилевцев.

- Санкт-Петербург, 2011. — 168 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4760](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4760). — ISBN 978-5-91542-035-8. — ISBN 5-91542-035-X.
10. Могилевцев В. А. Основы рисунка : учебное пособие / В. А. Могилевцев. — Санкт-Петербург : Артиндекс, 2007. — 72 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4761](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4761)
- Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 267 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic-469382#page/1>. — ISBN 978-5-534-07020-0.
12. Сопроненко Л. П. Техники чёрно-белой графики : учебное пособие / Л. П. Сопроненко. — Санкт-Петербург : НИУ ИТМО, 2014. — 108 с. : ил. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5369](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5369).
13. Чиварди Дж.. Рисование : полное руководство / Дж. Чиварди. — 2-е изд. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 448 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4762](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4762). — ISBN 978-5-00057-918-3.

### 6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный институт искусств» (ЭБС КГИИ). – Режим доступа: <http://192.168.2.230/opac> (в локальной сети вуза), <http://academia.4net.ru:8080/opac/>или <http://80.91.199.13:8080/opac>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект [Российской государственной библиотеки](http://nab.ru). - Режим доступа: <http://нэб.рф>
- 6.

### Интернет-ресурсы

1. Энциклопедия культурологии – режим доступа:[http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_culture/1151](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/1151)
2. <http://belcanto.ru/six.html>
3. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
4. Материалы из Википедии – свободной энциклопедии (Портал «Музыка») режим доступа:<http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. [http://analculturolog.ru/component/k2/item/535-article\\_17.html](http://analculturolog.ru/component/k2/item/535-article_17.html)
6. [http://society.polbu.ru/frolov\\_science/ch06\\_all.html](http://society.polbu.ru/frolov_science/ch06_all.html)
7. <http://www.trizminsk.org/e/25010.htm>
8. <http://sdamreferat.ru/index.php>
9. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
10. Электронная библиотека научной литературы <http://www.lib.ua-ru.net/katalog>

11. Электронная библиотека. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/window/library>
12. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
13. Электронный банк книг <http://bankknig.com>
14. Britannica - [www.britannica.com](http://www.britannica.com)
15. ArtHistory – история мирового искусства <http://art-history.ru/>
16. Искусство. Всеобщая история искусств <http://artyx.ru/>
17. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины <http://www.arthistoty.ru>
18. История изобразительного искусства <http://www.museum.ru/>
19. Изобразительное искусство <http://www.artproject.ru>
20. «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

- Учебными аудиториями для групповых занятий, в том числе оснащенные мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы; оснащенными специальным оборудованием: стульями, мольбертами, планшетами
- Методический фонд кафедры: для методического обеспечения дисциплины

### **Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

## **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open

Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip