

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«РИСУНОК»

для студентов направления:

54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

(уровень магистратуры)

Художественная керамика

Разработчик: доцент кафедры.

Резинкина В.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: ПК-2 и ПК-4. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-2 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического и декоративного рисования, академической и декоративной живописи, приемами работы с цветом, цветовыми композициями, объемной формой в рамках специальности.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу). - особенности зрительного восприятия. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, 	Отсутствие сформированных индикаторов компетенций	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций	Общие, но не структурированные индикаторы компетенций	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций	Сформированные систематические индикаторы компетенций	Творческое задание

	<p>объемов, пространства, основные выразительные средства.</p> <p>- делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; - обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал.</p> <p>- Выполнять поисковые эскизы, композиционных решений и создание пластических образов;</p> <p>вести комплексную разработку эскизов и композиций, используя приемы графической и цветовой гармонизации среды;</p> <p>Владеть:</p> <p>- приемами эскизирования в графике и цвете; навыками сбора натурального материала, и создания зарисовок,</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>набросков, эскизов</p> <p>-практическими навыками различных видов изобразительного искусства;</p>						
<p>ПК-4 способен владеть профессиональными навыками скульптора, приемами работы с формой, навыками объемно – пространственного мышления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пластическую анатомию животных и человека; - элементарные законы формальной композиции, методику ведения рисунка и лепки с натуры, по памяти, представлению. <p>Уметь:</p> <p>правильно и выразительно передавать характер изображения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать пластическими средствами объем, фактуру, текстуру, изображаемых объектов; - создавать выразительные художественно – образные качества и художественно – 	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенций</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенций</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенций</p>	<p>Творческое задание</p>

	<p>эмоциональные состояния в композициях посредством графики и лепки.</p> <p>Владеть:</p> <p>- скульптурными и графическими приемами и средствами передачи объема и пространства;</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Знать:

- законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную) перспективу.
- законы зрительного восприятия
- пластическую анатомию животных и человека;
- элементарные законы формальной композиции, методику ведения рисунка и лепки с натуры, по памяти, представлению.

Уметь:

- грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства.
- делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; - обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал.
- Выполнять поисковые эскизы, композиционных решений и создание пластических образов;
- вести комплексную разработку эскизов и композиций, используя приемы графической и цветовой гармонизации среды;
- правильно и выразительно передавать характер изображения.
- передавать пластическими средствами объем, фактуру, текстуру, изображаемых объектов;
- создавать выразительные художественно – образные качества и художественно – эмоциональные состояния в композициях посредством графики и лепки.

Владеть:

- приемами эскизирования в графике и цвете; навыками сбора натурального материала, и создания зарисовок, набросков, эскизов
- практическими навыками различных видов изобразительного искусства;
- скульптурными и графическими приемами и средствами передачи объема и пространства;

Критерии оценки выполнения творческого задания

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)

<p>Степень раскрытия пластического образа проекта:</p> <p>Стилевое единство решения пластического образа и отдельных деталей графического листа .</p>	<p>Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей рисунка, образ не раскрыт.</p>	<p>Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство частей и целого рисунка, недостаточно раскрытие художественного образа.</p>	<p>Незначительные неточности при раскрытии пластического образа , Отсутствие детализированного изучения аналогов</p>	<p>Продемонстрированы высокохудожественное раскрытие пластического образа решения рисунка.</p>
<p>Целостность частей и целого:</p> <p>Композиционное единство, ансамблевость, ритмическое построение композиции графического листа.</p>	<p>Допущены грубые ошибки в композиционном построении графического листа, ритмически невыстроенная композиция.</p>	<p>Допущены неточности и ошибки в композиционном построении, графический лист слабо выстроен ритмически.</p>	<p>Незначительные неточности в композиционном построении проекта, мелкие просчеты в ритмике графического решения.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное единство, ритмическое построение композиции.</p>
<p>Владение техникой:</p> <p>Степень овладения графическими материалами и техниками</p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении графического листа в материале.</p>	<p>Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, неубедительность.</p>	<p>В целом, стабильное исполнение рисунка в материале, достаточное владение различными графическими техниками. Незначительные технические ошибки.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное владение графическими материалами и техниками в рисунке.</p>

3. Типовые контрольные задания

3.1 Примерные задания по семестрам

1 семестр

Декоративные тематические натюрморты в различных графических техниках с искусственным и естественным освещением. Работа с графической серией или блоком.

2 семестр

Модель в неглубоком пространстве интерьера. Декоративные портреты раскрывающие образы и характеры (портрет современника, одноклассника, друга и т. п) авторское решение(использование графических техник, текстур, фактур.)

3 семестр

Декоративные постановки в пространстве интерьера. Работа с моделью. Творческие решение тематических и декоративных натюрмортов .

3.2 Вопросы к тестам

ФИО обучающегося _____,
1 курс, группа МК-2

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Профиль
«Художественная керамика»

Дисциплина Академический рисунок

Блок №1

1.Важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника. Композиционное мышление в изобразительном искусстве связано с распределением предметов и фигур в пространстве, установлением соотношения объёмов, света и тени, пятен света и т.п.

- 1) Композиция
- 2) Конструкция
- 3) Перспектива
- 4) Светотень

2.Вид перспективы, рассчитанный на фиксированную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана).

- 1) Прямая линейная перспектива
- 2) Воздушная перспектива
- 3) Обратная линейная перспектива
- 4) Перцептивная перспектива

3.Наблюдаемое на поверхности распределение освещенности создающей шкалу яркостей.

- 1) Светотень
- 2) Сфумато
- 3) Контражур
- 4) Рефлекс

4.Изображение предметов, когда источник света расположен позади объекта

- 1) Светотень
- 2) Сфумато

- 3) Контражур
- 4) Негатив

5. Что мы понимаем под термином «конструкция»?

- 1) Строеение
- 2) Построение
- 3) Плановость
- 4) Пространство

6. Какое освещение не способствует выявлению объёмной формы и фактуры изображаемых объектов:

- 1) Контражурное
- 2) Фронтальное
- 3) Боковое
- 4) Естественное

Блок №2

7. Как называется лаконичный рисунок предмета или человека, сделанный от руки. Такое изображение может быть достаточно грубым, схематичным и неточным. Его делают быстро и без подробных деталей, часто — одного цвета

Набросок

8. Как называется способ построения изображения, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (уровне глаз зрителя), предметы при этом кажутся уменьшающимися в глубину?

9. Как называется одно из свойств предметного мира, наряду с формой и цветом помогающее ориентироваться в окружающей действительности, а также одно из средств выражения художественного образа произведения, передающее характер поверхности предмета, определяющийся свойствами материала, из которого он состоит, и способом его обработки?

10. Как называются размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами?

11. Как называется черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в отдельных видах живописи (главным образом монументальной и декоративной), в искусстве орнамента и т. д.? С помощью этого средства, могут быть переданы форма, контур фигур и предметов.

12. Как называется вид изобразительного искусства, воспроизводящий предметы и явления реального мира при помощи линий и штрихов, в основном в черном и белом цвете?

Блок №3

- 1) Выполнить зарисовку постановки с моделью в интерьере с помощью локально – плоскостного решения с использованием 3-х тонов (Белого – Серого - Черного)
Выполняется маркером.**



фото постановки №1

- 2) Построить формальный эскиз графического натюрморта, используя боковое освещение.**



фото постановки №2
для работы

- 3) Используя изображение натюрморта, выполнить формальный эскиз, в котором нужно найти композиционное, пластическое решение межпредметных отношений

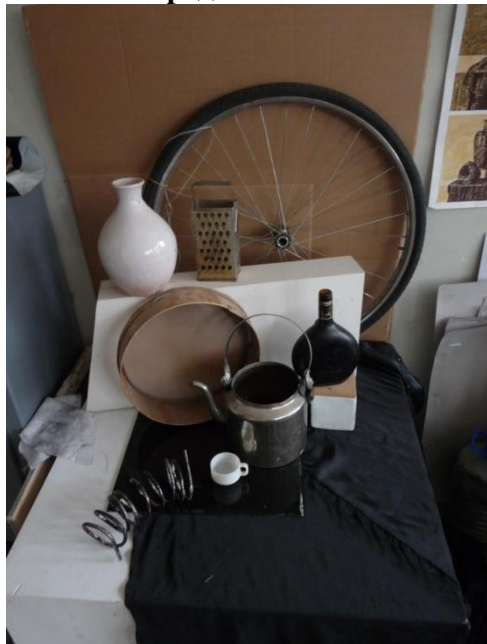


фото постановки №3
для работы

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности магистрантов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль (зачет с оценкой, экзамен), контроль самостоятельной работы, самоконтроль.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде: тестовых заданий по дисциплине, проверки домашнего задания (эскизы, форэскизы), собеседований и контроля регулярного посещения занятий.

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

Контроль самостоятельной работы магистрантов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» в форме итогового просмотра.

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4. 3. Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедральный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- * оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- * оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.