

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:  
Зав. кафедрой  
Художественная керамика»  
Окрух И.Г.

«01» сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЖИВОПИСЬ**

**Уровень основной образовательной программы** магистратура  
**Направления подготовки** 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
**Профиль** Художественная керамика  
**Форма обучения:** очная  
**Факультет:** художественный  
**Кафедра :**Художественная керамика

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)			Часы контроля	Форма контроля
			1	2	3		
ЗЕ	Часы						
6	216	57	54	51	54	-	Зач. с оц.,

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1007 от 13 августа 2020г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «29» апреля 2021г., протокол № 12.

Разработчик:

доцент кафедры «Художественная керамика»



Резинкина В.В.

Зав. кафедрой «Художественная керамика»



Окрух И.Г.

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины.

**1.1 Цель:** овладеть художественно – эстетическим видением широкого диапазона цветовых гармоний и контрастов, при формообразовании создавать гармоничную цветовую среду в соответствии с художественно – композиционными задачами, а также: Изучить теоретические основы дисциплины живопись;

### 1.2 Задачи:

- Изучить практические методы работы по дисциплине живопись.
- Использовать знания и вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами.
- Овладеть методами композиционного анализа, анализа функционально-конструктивного решения разрабатываемого эскиза, гармонизации и художественного синтеза живописного произведения с другими видами искусств;
- Хорошо ориентироваться в основных вопросах, этапах и направления развития современного искусства и живописи в том числе.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Живопись» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение трех семестров обучения в объеме 216 часов, из них 159 часов практических занятий, 57 часов самостоятельная работа . Форма итогового контроля – зачет с оценкой в конце 3 семестра обучения. Входные знания и умения магистранта соответствуют компетенциям, приобретенным в процессе обучения в вузе искусства и подтвержденными на вступительном экзамене в магистратуру.

## 3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
<b>ПК-1</b> Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний по пропедевтике для создания авторских композиций.	<b><u>Знать:</u></b> -различные композиционные состояния, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа: <b><u>Уметь:</u></b> - использовать целостную систему навыков абстрактного мышления, составления формальных, ассоциативных композиций при выполнении исследовательских работ. - анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.

	<p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами декоративной стилизации и трансформации формы,</li> <li>- навыками создания различных композиций на принципах стиливого единства и целостности</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b> Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического и декоративного рисования, академической и декоративной живописи, приемами работы с цветом, цветовыми композициями, объемной формой в рамках специальности.</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу.</li> <li>- закономерности цветовой гармонии и эмоционального воздействия цвета на зрителя;</li> <li>- особенности зрительного восприятия.</li> <li>- основные понятия теории цвета</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства.</li> <li>- делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; - обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал.</li> <li>- Выполнять поисковые эскизы, композиционных решений и создание пластических образов;</li> <li>- вести комплексную разработку эскизов и композиций, используя приемы графической и цветовой гармонизации среды;</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами эскизирования в графике и цвете; навыками сбора натурального материала, и создания зарисовок, набросков, эскизов</li> <li>- практическими навыками различных видов изобразительного искусства;</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	1	2	3	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>54</b>	<b>51</b>	<b>54</b>	<b>159</b>
практических	54	51	54	159
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>21</b>	<b>18</b>	<b>57</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>				
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>216</b>
ЗЕ	2	2	2	6

**5. Содержание дисциплины**  
**5.1. Содержание разделов дисциплины**

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p><b>1 сем.</b> Раздел 1. Сложный декоративный разнофактурный тематический натюрморт 2-х или 3-х уровневый (плоскостной) Естественное освещение.</p>	<p>Выбор темы в зависимости от стилистических или пластических особенностей постановки. Ритмическое построение композиции. Единство пластического образа и отдельных деталей.</p> <p>Изучение графической и живописной структуры построения сложного натюрморта с применением разнообразных плоскостных, модульных составляющих.</p> <p>Выполнение эскизов, зарисовок с натуры с использованием различных видов форматов и точек зрения, используя с элементы упрощения, и стилизации, обобщения формы. Роль освещения в формировании образа. Материал: бумага, гуашь, темпера, акрил. Формат по выбору.</p>	<p>ПК-1 ПК-2</p>
<p>Раздел 2. Декоративный натюрморт. Блок из 2-х листов (диптих). Творческое, авторское решение.</p>	<p>Анализ сбора натурального материала, выбор общей темы Живописного блока. Использование изученных композиционных понятий и живописных средств - для пластического осмысления декоративного натюрморта. Формирование живописного блока, Определение единого формата с учетом выбранного материала и масштабности серии, Методика работы над блоком живописных работ. Выполнение эскизов: Организовать блок живописных работ с учетом пропорциональных отношений предметов. Проработать детали изображаемых предметов и объектов не нарушая найденного пластического решения в эскизах. Обобщить живописные листы, сохраняя общую смысловую составляющую . Грамотно выявить тональные цветовые отношения в построении блока, (серии). Возможно использовать ограниченную цветовую палитру. Использовать возможность творческого эксперимента в живописных техниках для формирования выразительного творческого листа. Материал: бумага, гуашь, темпера, акрил.</p>	<p>ПК-1 ПК-2</p>
<p>Раздел 3. Декоративный</p>	<p>Знакомство с принципом композиционного</p>	<p>ПК-1 ПК-2</p>

<p>живописный натюрморт (модульный, орнаментальный с использованием обводки) естественное освещение.</p>	<p>построения сложносочиненной живописной постановки.          Роль ритмической составляющей:          Решение крупных и более мелких композиционных масс (целое и дробное.)          Тональный разбор постановки.          Пластическая моделировка формы. Решение межпредметных отношений.          Использование возможности выразительных живописных техник.          Важность освещения, как основной элемент творческого замысла .          Составление индивидуального образного решения, заключающегося в колористических находках .          С учетом всех задач, выполнение композиционных поисковых форэскизов:          Выбор оптимального формата листа .          Перенесение найденной композиции , без искажения на большой формат.          Работа в материале.          Материал: бумага, картон, темпера, акрил. гуашь.</p>	
<p><b>2 сем</b>  <b>Раздел 4.</b>          Декоративный блок портретов модели в различных живописных техниках.</p>	<p>Изображение живой модели (портрет).          Выполнение зарисовок с натуры и далее с использованием приёмов декоративной переработки.          Применение выразительных живописных средств для использования в пластическом решении.          Использование тональности , как образного начала для формирования блока портретов (нюансные ,контрастные цветовые отношения).          Проработка деталей изображаемого портрета не нарушая найденного пластического решения в эскизах. Как можно более точно сохранить образ героя, в сочетании с творческим замыслом автора.          Выполнить эскизы технически грамотно, оформление работ в соответствии с эстетическими требованиями.</p>	<p>ПК-1          ПК-2</p>

<p><b>Раздел 5.</b> Тематическая декоративная постановка с моделью в неглубоком пространстве интерьера. Использование искусственного или естественного освещения. Раскрытие образа. Творческий подход.</p>	<p>Выполнение графических упражнений для пластического объединения интерьера и фигуры человека. Ведение пластики человека в конструктивную форму интерьера. Работа с цветом. Нахождение выразительного, стилистического языка характерного для живописного листа. Выполнение поисковых композиционных упражнений: Использование в форэскизах разбора постановки по тону(это может быть контрастный или нюансный вариант). Применение искусственного или естественного освещения, как образной составляющей композиции . Использования живописных фактур и текстур, как основы декоративной интерпретации листа. В совокупности поставленных задач ,найти именно индивидуальное творческое решение, наиболее точно передающее задумку автора. <i>Материал:</i> бумага, темпера, акрил, гуашь.</p>	<p>ПК-1 ПК-2</p>
<p><b>Раздел 6.</b> Декоративная творческая постановка натюрморта на "Присутствие человека за кадром". Авторская трактовка, образное решение.</p>	<p>В задании особая роль отдаётся теме создания образа, как главного составляющего постановки. Выполнение композиционных поисков сопровождается с поисками пластического и цветового решения. Происходит изучение и сбор аналогов, данной темы в творчестве классических художников. Тема не просто изобразительная, а больше метафизическая. Задачи стоят максимальные передать мир ощущений ,включающие в себя : Ритмическое построение композиции. Единство плоскостного образа и отдельных деталей. Построение межпредметных отношений . Точные тональные и цветовые решения с учетом применения различных живописных фактур или приемов: колерованный лист, использование орнаментальной модульной составляющей, текстурирование поверхности листа, применение обводки и т.д.</p> <p>Выбор изобразительного живописного приёма зависит от творческой идеи. Работа с форэскизом и его точный перенос на большой формат. Эстетические требования ,при</p>	<p>ПК-1 ПК-2</p>

	выполнении работы.	
<p><b>3 сем</b> <b>Раздел 7.</b> Декоративная тематическая постановка с моделью в пространстве интерьера. Роль среды, освещения, раскрытие образа.</p>	<p>Выполнение графических упражнений для пластического объединения интерьера и фигуры человека. Создание и раскрытие образа человека в конструктивной форме интерьера. Работа с цветом. Нахождение выразительного, стилистического языка характерного для живописного листа. Выполнение поисковых композиционных упражнений: Использование в форэскизах разбора постановки по тону(это может быть контрастный или нюансный вариант). Применение искусственного или естественного освещения, как образной составляющей композиции . Использования живописных фактур и текстур, как основы декоративной интерпретации листа. В совокупности поставленных задач ,найти именно индивидуальное творческое решение, наиболее точно передающее задумку автора. <i>Материал:</i> бумага, темпера, акрил, гуашь.</p>	<p>ПК-1 ПК-2</p>
<p><b>Раздел 8.</b> Декоративная плоскостная модульная постановка натюрморта. Использование различных живописных техник и материалов для решения творческой задачи.</p>	<p>Знакомство с принципом композиционного построения сложносочиненной живописной постановки. Роль ритмической составляющей: Решение крупных и более мелких композиционных масс (целое и дробное.) Тональный разбор постановки. Пластическая моделировка формы. Решение межпредметных отношений. Использование возможности выразительных живописных техник. Важность освещения, как основной элемент творческого замысла . Составление индивидуального образного решения, заключающегося в колористических находках . С учетом всех задач, выполнение композиционных поисковых форэскизов: Выбор оптимального формата листа . Перенесение найденной композиции ,без искажения на большой формат. Работа в материале. Материал: бумага, картон, темпера, акрил. гуашь</p>	<p>ПК-1 ПК-2</p>
<p><b>Раздел 9.</b> Блок графических</p>	<p>Изображение живой модели (портрет). Выполнение зарисовок с натуры и далее с</p>	<p>ПК-1 ПК-2</p>

<p>творческих портретов ( фигура , полуфигура) , объединенных общей тематикой. Раскрытие образа модели ( одnogруппник, друг, современник ,строитель и т.д.)</p>	<p>использованием приёмов декоративной переработки.          Применение выразительных живописных средств для использования в пластическом решении.          Использование тональности и локальности, как образного начала для формирования листа.          Применение в живописных листах тонировки или ограниченной цветовой палитры.          Прорабатывание деталей изображаемого портрета не нарушая найденного пластического решения в эскизах. Как можно более точно сохранить образ героя, в сочетании с творческим замыслом автора.          Выполнить эскизы технически грамотно, оформление работ в соответствии с эстетическими требованиями.</p>	
---	--	--

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
<p><b>1 сем.</b>            Раздел 1.            Сложный декоративный разнофактурный тематический натюрморт 2-х или 3-х уровневый (плоскостной)Естественное освещение.</p>	18	6	24
<p>Раздел 2.            Декоративный натюрморт. Блок из 2-х листов (диптих). Творческое, авторское решение. Смешанная техника. (тонирующая бум, декупаж, коллаж ) Формат по-выбору</p>	18	6	24
<p>Раздел 3. Декоративный живописный натюрморт (модульный, орнаментальный с использованием обводки) естественное освещение.</p>	18	6	24
<p><b>2 сем</b>  <b>Раздел 4.</b>            Декоративный блок портретов модели в различных живописных техниках. Формат А-3 .            Материал и техника по-выбору.</p>	17	7	24

<b>Раздел 5.</b> Тематическая декоративная постановка с моделью в неглубоком пространстве интерьера. Использование искусственного или естественного освещения. Раскрытие образа. Творческий подход.	17	7	24
<b>Раздел 6.</b> Декоративная творческая постановка натюрморта на "Присутствие человека за кадром". Авторская трактовка, образное решение.	17	7	24
<b>3 сем</b> <b>Раздел 7.</b> Декоративная тематическая постановка с моделью в пространстве интерьера. Роль среды, освещения, раскрытие образа.	18	6	24
<b>Раздел 8.</b> Декоративная плоскостная модульная постановка натюрморта. Использование различных живописных техник и материалов для решения творческой задачи.	18	6	24
<b>Раздел 9.</b> Блок графических творческих портретов (фигура, полуфигура), объединенных общей тематикой. Раскрытие образа модели (одногоруппник, друг, современник, строитель и т.д.)	18	6	24

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература

1. Живопись. I - V курс : учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 64 с. : ил.
2. Киплик Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. — 592 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/196711#1>. — ISBN 978-5-8114-9201-5. — ISBN 978-5-4495-1670-1.
3. Унковский А. А. Живопись фигуры. Работа над этюдами головы и фигуры человека. Портрет : пособие для студентов-заочников художественно-графических факультетов педагогических институтов / А. А. Унковский. — Москва : Просвещение, 1968. — 65 с.

— Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5140](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5140).

## 6.2 Дополнительная литература

1. Барышников В. Л. Живопись : Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись" : учебник / В. Л. Барышников. — Москва : Архитектура-С, 2010. — 119 с. : ил.: мяг. — ISBN 978-5-9647-0194-1.
2. Гудвилл В. Н. Натюрморт в дисциплине "Академическая живопись" : учебно-методическое пособие для бакалавров по направлению 54.03.01, профиль "Дизайн среды" / В. Н. Гудвилл. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2017. — 34 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3585](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3585).  
Гудвилл В. Н. Натюрморт в дисциплине "Академическая живопись" : учебно-методическое пособие для бакалавров направлению 54.03.01, профиль "Дизайн среды" / В. Н. Гудвилл. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2017. — 32 с.
3. Омеляненко Е. В. Цветоведение и колористика : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Е. В. Омеляненко. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. — 112 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/247661#3>. — ISBN 978-5-507-44479-3. — ISBN 978-5-4495-2009-8.
4. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. — 102 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/215696#1>. — ISBN 978-5-507-44018-4. — ISBN 978-5-4495-1864-4.
5. Фейнберг Л. Е. Лессировка и техника классической живописи : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. — 72 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/190382#1>. — ISBN 978-5-8114-9284-8. — ISBN 978-5-4495-1712-8.
6. Фейнберг Л. Е. Секреты живописи старых мастеров : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. — 368 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/195714#3>. — ISBN 978-5-8114-9285-5. — ISBN 978-5-4495-1713-5.

## 6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный институт искусств» (ЭБС КГИИ). – Режим доступа: <http://192.168.2.230/opac> (в локальной сети вуза), <http://akademia.4net.ru:8080/opac/>или <http://80.91.199.13:8080/opac>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект [Российской государственной библиотеки](http://нэб.рф). - Режим доступа: <http://нэб.рф>

### Интернет-ресурсы

1. Энциклопедия культурологии – режим доступа: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_culture/1151](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/1151)
2. <http://belcanto.ru/six.html>
3. <http://www.music.edusite.ru/p381aa1.html>
4. Материалы из Википедии – свободной энциклопедии (Портал «Музыка») режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
5. [http://analiculturolog.ru/component/k2/item/535-article\\_17.html](http://analiculturolog.ru/component/k2/item/535-article_17.html)
6. [http://society.polbu.ru/frolov\\_science/ch06\\_all.html](http://society.polbu.ru/frolov_science/ch06_all.html)
7. <http://www.trizminsk.org/e/25010.htm>
8. <http://sdamreferat.ru/index.php>
9. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
10. Электронная библиотека научной литературы <http://www.lib.ua-ru.net/katalog>
11. Электронная библиотека. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/window/library>
12. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
13. Электронный банк книг <http://bankknig.com>
14. Britannica - [www.britannica.com](http://www.britannica.com)
15. ArtHistory – история мирового искусства <http://art-history.ru/>
16. Искусство. Всеобщая история искусств <http://artyx.ru/>
17. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины <http://www.arthistoty.ru>
18. История изобразительного искусства <http://www.museum.ru/>
19. Изобразительное искусство <http://www.artproject.ru>
20. «Университетская библиотека онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы; оснащенные специальным оборудованием для учебно-производственного процесса керамистов:
- Класс для занятий попрактическим дисциплинам: столы, стулья,
- Мастерская глинозаготовки, сушилки для глины,
- Гипсомодельная мастерская: станки гипсомодельные
- Гончарная мастерская: станки гончарные, столы, табуреты
- Расписочная: столы, турнетки, вытяжной шкаф, компрессор;
- Мастерская обжига: электрические печи, муфельные печи;
- Методический фонд кафедры: для методического обеспечения дисциплины.

### **Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip