

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«ЖИВОПИСЬ»

Направление подготовки

54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

(уровень магистратуры)

Художественная керамика

Разработчик:

доцент Резинкина В.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции:ПК-1 и ПК-2. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

| Компетенция | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения | | | | | Оценочные средства |
|--|--|---|--|---|--|---|------------------------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| <p>ПК-1 Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний по пропедевтике для создания авторских композиций.</p> | <p><u>Знать:</u></p> <p>-различные композиционные состояния, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа:</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления, составления формальных, ассоциативных композиций при выполнении</p> | Отсутствие сформированных индикаторов компетенций | Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций | Общие, но не структурированные индикаторы компетенций | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций | Сформированные систематические индикаторы компетенций | Творческое задание Тестирование |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|--|---|
| | <p>исследовательских работ.</p> <p>- анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>-приемами декоративной стилизации и трансформации формы,</p> <p>- навыками создания различных композиций на принципах стилевого единства и целостности</p> | | | | | | |
| <p>ПК-2 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического и декоративного рисования, академической и декоративной живописи, приемами работы с цветом,</p> | <p><u>Знать:</u></p> <p>- законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу.</p> <p>- закономерности цветовой гармонии и эмоционального воздействия цвета на зрителя;</p> <p>- особенности зрительного</p> | <p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенций</p> | <p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций</p> | <p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенций</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций</p> | <p>Сформированные систематические индикаторы компетенций</p> | <p>Творческое задание</p> <p>Тестирование</p> |

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|
| <p>цветовыми композициями, объемной формой в рамках специальности.</p> | <p>восприятия.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства. - делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; - обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал. -Выполнять поисковые эскизы, композиционных решений и создание пластических образов; - вести комплексную разработку эскизов и композиций, используя приемы графической и | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>цветовой гармонизации среды;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>- приемами эскизирования в графике и цвете; навыками сбора натурального материала, и создания зарисовок, набросков, эскизов</p> <p>- практическими навыками различных видов изобразительного искусства;</p> | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/ или опыт практической деятельности:

Знать:

- различные композиционные состояния, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа;
- законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу);
- закономерности цветовой гармонии и эмоционального воздействия цвета на зрителя;
- особенности зрительного восприятия.

Уметь:

- грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства.
- делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы; - обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал.
- Выполнять поисковые эскизы, композиционных решений и создание пластических образов;
- вести комплексную разработку эскизов и композиций, используя приемы графической и цветовой гармонизации среды;
- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления, составления формальных, ассоциативных композиций при выполнении исследовательских работ.
- анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.

Владеть:

- приемами эскизирования в графике и цвете; навыками сбора натурального материала, и создания зарисовок, набросков, эскизов
- практическими навыками различных видов изобразительного искусства; приемами декоративной стилизации и трансформации формы,
- навыками создания различных композиций на принципах стилевого единства и целостности

Критерии оценки выполнения творческого задания

| критерии | оценка | | | |
|--|--|--|---|--|
| | 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| Степень раскрытия пластического образа постановки: Стилевое единство | Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных частей | Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует | Незначительные неточности при раскрытии пластического образа и построения межпредметных | Продемонстрированы знания в построение межпредметных связей в постановке. Высокохудожест- |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| пластического образа. Межпредметные отношения в постановке. | постановки, образ не раскрыт. Межпредметные отношения не выстроены | стилевое единство частей и целого постановки, недостаточное раскрытие художественного образа и решение межпредметных связей. | отношений. Отсутствие детализированного изучения аналогов. | венное раскрытие пластического образа и всех деталей решения задания. |
| Целостность частей и целого: Композиционное единство, ритмическое построение композиции. | Допущены грубые ошибки в композиционном построении постановки, ритмически не выстроенная композиция. | Допущены неточности и ошибки в композиционном построении, постановки слабо выстроены ритмически. | Незначительные неточности в композиционном построении листа, мелкие просчеты в ритмике решения постановки. | Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное единство, ритмическое построение композиции листа. |
| Владение техникой: Степень овладения живописными материалами и техниками. | Многочисленные грубые ошибки в живописном решении постановок Неубедительное техническое исполнение. | Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки. | В целом, стабильное исполнение живописной работы достаточно владение различными художественными техниками.. Незначительные технические ошибки | Яркое, точное, уверенное, стабильное владение материалами и живописными техниками в работе с постановками. |

3. Типовые контрольные задания

3.1 Примерные задания по семестрам

1 семестр

Раздел 1. Сложный декоративный разнофактурный тематический натюрморт 2-х или 3-х уровневый (плоскостной) Естественное освещение.

Раздел 2. Декоративный натюрморт. Блок из 2-х листов (диптих). Творческое, авторское решение. Смешанная техника.(тонирующая бумага, декупаж, коллаж) Формат по-выбору

Раздел 3. Декоративный живописный натюрморт (модульный, орнаментальный с использованием обводки) естественное освещение.

2 семестр

Раздел 4. Декоративный блок портретов модели в различных живописных техниках. Формат А-3 . Материал и техника по-выбору.

Раздел 5.

Тематическая декоративная постановка с моделью в неглубоком пространстве интерьера. Использование искусственного или естественного освещения. Раскрытие образа. Творческий подход.

Раздел 6. Декоративная творческая постановка натюрморта на "Присутствие человека за кадром". Авторская трактовка, образное решение.

3 семестр

Раздел 7.

Декоративная тематическая постановка с моделью в пространстве интерьера. Роль среды, освещения, раскрытие образа.

Раздел 8. Декоративная плоскостная модульная постановка натюрморта. Использование различных живописных техник и материалов для решения творческой задачи.

Раздел 9.

Блок графических творческих портретов (фигура , полуфигура) , объединенных общей тематикой. Раскрытие образа модели (одnogруппник, друг, современник ,строитель и т.д.)

3.2 Вопросы к тестированию

*ФИО обучающегося _____,
1 курс, группа МК-1*

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Профиль
«Художественная керамика»

Дисциплина Живопись

ПК-1 Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний по пропедевтике для создания авторских композиций.

ПК-2 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического и декоративного рисования, академической и декоративной живописи, приемами работы с цветом, цветовыми композициями, объемной формой в рамках специальности.

Блок №1

1. Как называются тонкие, прозрачные и полупрозрачные слои красочного слоя, наносимые на другие, хорошо уже просохшие такие же краски, для придания последним желаемого интенсивного и прозрачного тона:

- 1) Этюд
- 2) Гризайль
- 3) Лессировка
- 4) Светотень

2. В соответствии с законом о воздушной перспективе на живописном изображении...

- 1) Предметы на переднем плане прописывают более выразительно, дальний план, менее

ясный, четкий

- 2) Передний и дальний план, одинаковы по выразительности
- 3) Закон воздушной перспективы не распространяется на живопись
- 4) Используется локальное и плоскостное изображение

3. Выберите правильную последовательность в работе над живописным произведением:

- 1) обобщение, компоновка, лепка формы, построение
- 2) компоновка, лепка формы, построение, обобщение
- 3) построение, компоновка, лепка формы, обобщение
- 4) компоновка, построение, лепка формы, обобщение.

4. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

- 1) Локальным цветом
- 2) Колоритом
- 3) Контрастным цветовым отношением
- 4) Ньюансным цветовым отношением

5. К группе холодных цветов относятся:

- 1) Синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный
- 2) Красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- 3) Синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
- 4) Голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

6. Цвет в живописи – это:

- 1) Одно из основных художественных средств в живописи, окраска.
- 2) Средство художественной выразительности в рисунке
- 3) Особенность обработки материала
- 4) Подготовительная стадия работы над картиной

Блок №2

7. Как называется очень тонкий оттенок цвета, а так же тонкое различие в чем-либо?

8. Как называется предварительный эскиз, набросок, рисунок, предваряющий подробную эскизную и проектную разработку композиции?

9. Как называется термин, используемый в живописи, обозначающий цветную колеровку уже готового белого грунта (поверхности)?

10. Как называется разновидность живописной техники, позволяющая выполнить работу за один сеанс?

11. Как называется разновидность живописи, в отличие от живописи, выполняемой градациями одного тона, хроматического или ахроматического?

12. Как называется техника изображения и разновидность декорирования, которая заключается в нанесении на основу (поверхность) двух и более различных по цвету слоев кроющего материала (краска, пигмент) с последующим частичным процарапыванием по заданному рисунку?

Блок №3

- 1) Опираясь на изображение, выполнить форэскиз живописного натюрморта, используя изменение воздушной перспективы на обратную перспективу (выполняется схемой)



фото постановки №1 для работы

Опираясь на изображение, выполнить эскиз натюрморта, используя локально – орнаментальное решение.

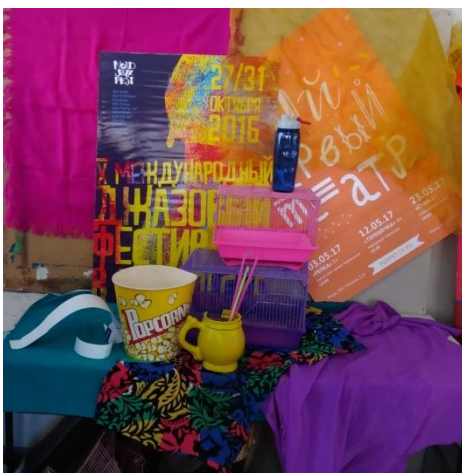


фото постановки №2 для работы

3) Пластически и образно решить композицию постановки с моделью в неглубоком пространстве интерьера. Выполнить формальный эскиз.



пример постановки №3

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности магистрантов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы, самоконтроль.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде: тестовых заданий по дисциплине, проверки домашнего задания (эскизы, форэскизы), собеседований и контроля регулярного посещения занятий.

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

Контроль самостоятельной работы магистрантов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» в форме итогового просмотра.

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4. 3. Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедральный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- * оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- * оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.