

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ДПИ»

Направление подготовки

54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень
магистратуры)

Художественная керамика

Разработчик:

профессор Окрух В.И.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции:ПК-1 и ПК-2. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПК-1 Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний по пропедевтике для создания авторских композиций.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>-различные композиционные состояния, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа:</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления, составления формальных,</p>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенций	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций	Общие, но не структурированные индикаторы компетенций	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций	Сформированные систематические индикаторы компетенций	Творческое задание тестирование

	<p>ассоциативных композиций при выполнении исследовательских работ.</p> <p>- анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>-приемами декоративной стилизации и трансформации формы,</p> <p>- навыками создания различных композиций на принципах стилевого единства и целостности</p>						
<p>ПК-2 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического и декоративного рисования, академической и декоративной</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу.</p> <p>закономерности цветовой гармонии и эмоционального</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенций</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенций</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенций</p>	<p>Творческое задание</p>

<p>живописи, приемами работы с цветом, цветовыми композициями, объемной формой в рамках специальности</p>	<p>воздействия цвета на зрителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности зрительного восприятия. - особенности зрительного восприятия. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства -Выполнять поисковые эскизы, композиционных решений и создание пластических образов; - вести комплексную разработку эскизов и композиций, используя приемы графической и цветовой гармонизации 						
---	---	--	--	--	--	--	--

	<p>среды;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>- приемами эскизирования в графике и цвете; навыками сбора натурального материала, и создания зарисовок, набросков, эскизов</p> <p>-практическими навыками различных видов изобразительного искусства;</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

-различные композиционные состояния, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа:
законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу.

закономерности цветовой гармонии и эмоционального воздействия цвета на зрителя;

- особенности зрительного восприятия.

- особенности зрительного восприятия

Уметь:

- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления, составления формальных, ассоциативных композиций при выполнении исследовательских работ.

- анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.

- грамотно выбрать художественный язык с его многообразием графических приемов, способы и приемы организации плоскости, объемов, пространства, основные выразительные средства

-Выполнять поисковые эскизы, композиционных решений и создание пластических образов;

- вести комплексную разработку эскизов и композиций, используя приемы графической и цветовой гармонизации среды;

Владеть:

-приемами декоративной стилизации и трансформации формы,

- навыками создания различных композиций на принципах стилевого единства и целостности

- приемами эскизирования в графике и цвете; навыками сбора натурального материала, и создания зарисовок, набросков, эскизов

-практическими навыками различных видов изобразительного искусства;

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для	Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей	Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует	Незначительные неточности при раскрытии темы, Отсутствие детализированного изучения	Продемонстрировано высокохудожественное раскрытие темы и всех деталей

<p>достижения художественной выразительности проекта:</p> <p>Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей проекта.</p>	<p>проекта, тема не раскрыта.</p>	<p>стилевое единство частей и целого проекта, недостаточное раскрытие темы</p>	<p>аналогов</p>	<p>проектного решения.</p>
<p>Целостность частей и целого:</p> <p>Применение законов композиционного построения на практике. Композиционное единство, ансамблевость, ритмическое построение.</p>	<p>Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения проекта, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция.</p>	<p>Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, проекта, слабо выстроен ритмически.</p>	<p>Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике проектного решения.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное единство, ансамблевость, ритмическое построение.</p>
<p>Владение способами и приемами гармонизации композиции</p> <p>Степень овладения приемами эскизирования в графике и цвете</p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в овладении приемами эскизирования в графике и цвете</p>	<p>Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, при эскизировании и в графике и цвете</p>	<p>В целом, стабильное исполнение эскизов в графике и цвете, небольшие ошибки в гармонизации композиции</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами эскизирования в графике и цвете, гармоничная композиция.</p>

3. Типовые контрольные задания

3.1 Примерные задания по семестрам

1 семестр

Раздел 1. Из простых подобных элементов составить ряд декоративных композиций в круге: симметрия, асимметрия, кайма, орнамент.

Раздел 2. Создание тематической абстрактной композиции с повторяющимися элементами на заданную тему

2 семестр

Раздел 3. Переработка графическими средствами классического интерьера, экстерьера, в декоративный.

Раздел 4: На основе предыдущего задания проводится ряд упражнений по введению декоративного элемента (светильника) в полученный интерьер или экстерьер.

3.2 Вопросы для тестирования

ФИО обучающегося _____,
1 курс, группа МК-1

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Профиль
«Художественная керамика»

Основы композиции в ДПИ

ПК-1 Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний по пропедевтике для создания авторских композиций.

ПК-2 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического и декоративного рисования, академической и декоративной живописи, приемами работы с цветом, цветовыми композициями, объемной формой в рамках специальности.

Блок 1 Выделите один правильный вариант ответа

1. Какого понятия нет в теории композиции:

- 1) Законы
- 2) Правила
- 3) Закономерности

2. Какого членения плоскости и объема не существует:

- 1) Простое
- 2) Сложное
- 3) Аморфное
- 4) Экспрессивное

3. Какого композиционного состояния нет в теории композиции

- 1) Статика-динамика
- 2) Сгущение-разряжение
- 3) Тяжелое - легкое
- 4) Открытое – замкнутое

4. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких либо элементов и мотивов?

- 1) Портрет
- 2) Орнамент
- 3) Колорит
- 4) Формат

5. Какая композиция называется симметричной?

- 1) Изображение слева подобно изображению справа
- 2) Выверенное чередование элементов
- 3) Гармоничное сочетание элементов
- 4) Система контрастов

6. В какие цвета следует окрасить помещение, чтобы атмосфера в нем казалась более прохладной, чем на самом деле?

- 1) Темные
- 2) Синие, голубые, сине-зеленые
- 3) Красные и оранжевые
- 4) Светлые

7. Резко выраженное различие между двумя однородными свойствами:

- 1) Пропорция
- 2) Нюанс
- 3) Контраст
- 4) Тождество

8. Статика в изделии ДПИ – это создание зрительно:

- 1) Линий
- 2) Движения
- 3) Покоя
- 4) Формы

Блок 2 Дайте название каждому определению

1. Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей _____
2. Чередование каких-либо элементов в определенной последовательности _____
- 3) Перемещение чего-либо в определенном направлении _____

3. Состояние относительной неподвижности _____
4. Состояние нарастающего движения в какой-либо определенный момент _____
5. Состояние покоя в какой-либо определенный момент _____

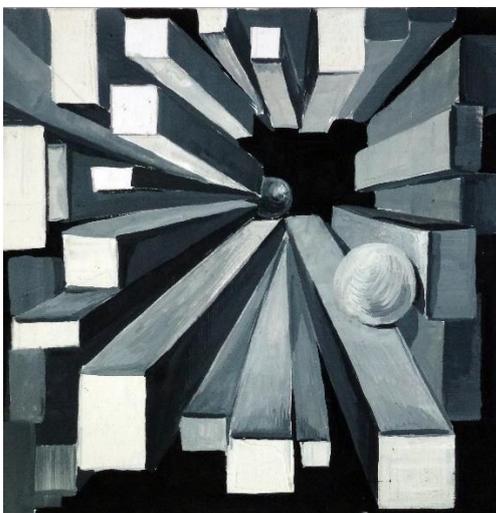
6. Соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-либо по противоположным сторонам от точки, прямой или плоскости _____

7. Цвет, который невозможно получить при смешивании каких-либо красок _____

8. Цвет, который можно получить при смешивании основных красок _____

Блок 3. Впишите правильный ответ

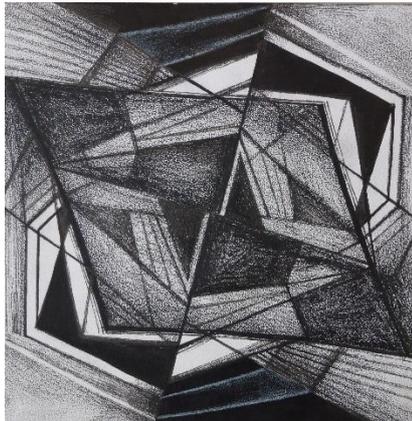
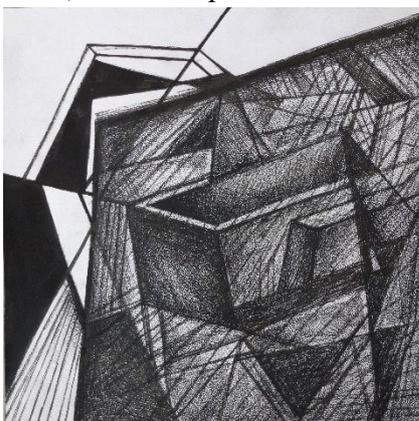
1) Какая композиция является замкнутой, какая открытой?



1) _____

2) _____

2) Какой принцип иллюстрируют данные композиции



1) _____

2) _____

3) Какая композиция является статичной, какая динамичной (подпишите)



1) _____



2) _____