

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНОЛОГИЯ И КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДПИ

для обучающихся по направлению подготовки

54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Художественная керамика

Разработчик:

профессор Мигас А.Я.

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Технология и конструирование изделий ДПИ» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень магистратуры).

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в керамике. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «Технология и конструирование изделий ДПИ» отведено 46 часов.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Технология и конструирование изделий ДПИ» являются домашние задания, опрос, рабочий просмотр, пояснительная записка. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы студентов и указано количество часов, необходимых для подготовки к опросу, докладу или собеседованию.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Для успешного освоения курса «Технология и конструирование изделий ДПИ» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

В таблице 1 перечислены темы для практических занятий студентов по каждому из разделов.

Таблица 1

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	3 семестр. Раздел 1. Конструирование чайного сервиза, кофейного, питьевого набора.	Проектные чертежи изделия в масштабе 1:1. Расчёты усадки модели чайного сервиза, питьевого набора или кофейного сервиза. Расчет воздушной усадки, термической усадки, подготовка массы под литьё и ручное формование.

2.	4 семестр. Раздел 2. Изготовление гипсовой модели чайного сервиза, кофейного, питьевого набора.	Изготовление гипсовой модели 1-го чайника из чайного сервиза, кофейного или питьевого набора, приставных и декоративных деталей в масштабе 1:1. Изготовление гипсовых форм для литья и ручного формования. Шликерное литьё и ручное формование тела чайника, приставных и декоративных деталей в гипсовые формы. Сборка декоративного чайника в сырце, сушка. Подготовка к утильному обжигу, глазурование и политой обжиг, декорирование и декоративный обжиг.
----	---	--

Рекомендуемая последовательность работы обучающегося

Задания должны быть выполнены с соблюдением методической последовательности:

1. Изучение теоретической и наглядной информации подготовка ее в виде зарисовок, фотографий, иллюстраций, набросков.
2. Выполнение упражнений на заданные темы, выполнение клаузур. Общее количество эскизов и упражнений должно быть выполнено в объеме каждого конкретного задания (4-6 вариантов).
3. В процессе подготовки задания, должны быть решены поставленные задачи заданными средствами декоративного изображения в соответствии с тематикой.

Для успешного освоения курса «Технология и конструирование изделий ДПИ» магистрант должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Важной частью самостоятельной работы студента является написание пояснительной записки к заданию по технологии изделий ДПИ. Пояснительная записка, это теоретическая часть практического задания, в которой студент приводит краткое описание темы, свое понимание выполняемой им работы, цель и основные задачи задания.

Объем текста пояснительной записки – 5 печатных листов текста. Дополнительно рекомендуется включать в содержание фотографии с иллюстрациями классических образцов, своих эскизных разработок, а также список используемой литературы.

План написания пояснительной записки.

1. Вводная характеристика задания – цель, задачи, отличительные особенности данного задания.
2. Краткий обзор существующих направлений в данном виде ДПИ, историческая справка и современные тенденции.

3. Сравнительный анализ своей работы с общепринятыми и общепризнанными стилями, приемами формообразования и декорирования в данном виде творчества (с указанием особенностей своей работы).
4. Технология исполнения (описание практической реализации и технологических приемов).

Другой важной частью самостоятельной работы студентов является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки, это зарисовки с натуры образцов народного и профессионального декоративно – прикладного искусства. Изучение технических и технологических приёмов изготовления и декорирования изделий ДПИ. Технические и технологические расчёты, согласно проектному заданию. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

4. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов – это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию.

Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста. В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная, внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине выполняется обучающимися в производственных мастерских кафедры после учебных занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется без непосредственного участия преподавателя.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела

1.	Зсем. Раздел 1. Конструирование чайного сервиза, кофейного, питьевого набора.	Чтение рекомендованной литературы. Пояснительная записка
2	Раздел 2. Изготовление гипсовой модели чайного сервиза, кофейного, питьевого набора.	Чтение рекомендованной литературы, сбор аналогов в библиотеке

4. Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения: Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий. Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

Промежуточные аттестации представляют собой просмотр всех выполненных за ограниченный отрезок времени работ по заданной теме. Для проведения просмотра создается комиссия из преподавателей кафедры. Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания. При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач.

4.1 Вопросы для самоконтроля.

1. Процесс фарфорообразования.
 - 1.1. Структура фарфора: кристаллическая фаза, стеклофаза, газовая фаза.
 - 1.2. Физико-химические процессы, протекающие при обжиге фарфора.
2. Подготовка и отбор изделий под роспись.
 - 2.1. Признаки, по которым ведется разбраковка.
 - 2.2. Общая характеристика и ассортимент фарфоровой посуды.
3. Декорирование фарфора.
 - 3.1. Основные и вспомогательные материалы.
 - 3.2. Режим муфельного обжига.
4. Методы декорирования.
 - 4.1. Ручная роспись.
 - 4.2. Декалькомания.
 - 4.3. Печать штампом..
 - 4.4. Шелкография.
 - 4.5. Аэрография.
 - 4.6. Отводка.
 - 4.7. Офсетная печать.
5. Технология производства архитектурно-строительной керамики.

- 5.1. Архитектурная майолика и терракота
- 5.2. Изделия для отделки интерьеров и экстерьеров.
- 5.3. Декоративное панно.
- 5.4. Объемно-скульптурная декоративная керамика.
- 5.5. Настенная скульптурная пластика.
- 5.6. Садово-парковые украшения.