

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«ТЕХНОЛОГИЯ И КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ДПИ»**

для студентов направления:

54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

(уровень магистратуры)

Художественная керамика

Разработчики: профессор Мигас А.Я.

профессор Кротов И.Н.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

### Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются общепрофессиональные и профессиональные компетенции: ОПК-2, ОПК-3 и ПК-3. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-2. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала</li> <li>- средства гармонизации художественной формы - основы технологических знаний и технического проектирования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно</li> </ul>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенций	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций	Общие, но не структурированные индикаторы компетенций	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций	Сформированные систематические индикаторы компетенций	Творческое задание

доклады и сообщения	собранный по теме материал. <b>Владеть:</b> - основными приёмами планирования и реализации необходимых видов практической деятельности. -навыком управления процессом проектирования. -технологиями сбора и обработки информации композиционных построений в создании произведения народного творчества						
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале	<b>Знать:</b> — современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; - методы, приемы и средства разработки и проектирования вариантов творческих композиций для обучения различным видам народного творчества <b>Уметь:</b> - поставить художественно творческие задачи и предложить их решение; <b>Владеть:</b> - основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов;	Отсутствие сформированных индикаторов компетенций	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций	Общие, но не структурированные индикаторы компетенций	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций	Сформированные систематические индикаторы компетенций	Творческое задание

	- навыками работы с различными композиционными схемами						
<b>ПК-3</b> Способен применять знания технологии производства и основных навыков конструирования изделий ДПИ на практике.	<p><b>Знать:</b> – современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов - основные технологические приемы в производстве изделий ДПИ;</p> <p><b>Уметь:</b> -вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование форм; - готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла;</p> <p><b>Владеть:</b> - основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов;</p>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенций	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций	Общие, но не структурированные индикаторы компетенций	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций	Сформированные систематические индикаторы компетенций	Творческое задание

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Творческое задание** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

### **Знать:**

- содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала
- средства гармонизации художественной формы -основы технологических знаний и технического проектирования;
- современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- методы, приемы и средства разработки и проектирования вариантов творческих композиций для обучения различным видам народного творчества
- современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- основные технологические приемы в производстве изделий ДПИ;

### **Уметь:**

- анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.
- поставить художественно творческие задачи и предложить их решение; вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование форм;
- готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла;

### **Владеть:**

- основными приёмами планирования и реализации необходимых видов практической деятельности.
- навыком управления процессом проектирования.
- технологиями сбора и обработки информации композиционных построений в создании произведения народного творчества
  
- основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов;
  
- навыками работы с различными композиционными схемами
- основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов;

## Критерии оценки

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)

<p><b>Информационно-коммуникативная деятельность:</b> пользоваться современными информационными базами и графическими программами; получать необходимую информацию и владеть техникой компьютерной визуализации своих идей; разрабатывать прогнозы на основе предпроектных исследований; выполнять макетирование и моделирование предмета с учетом эргономики и антропометрии; предлагать варианты композиционных, цветографических, эргономических решений; выполнять художественно-техническое редактирование;</p>	<p>Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей проекта, образ не раскрыт.</p>	<p>Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство частей и целого проекта, недостаточно раскрытие художественного образа.</p>	<p>Незначительные неточности при раскрытии пластического образа, Отсутствие детализированного изучения аналогов</p>	<p>Продемонстрированы высокохудожественное раскрытие пластического образа и всех деталей проектного решения.</p>
<p><b>производственно-технологическая деятельность:</b> владеть основами промышленного производства и производственн</p>	<p>Допущены грубые ошибки в композиционном построении проекта, ритмически не выстроенная композиция.</p>	<p>Допущены неточности и ошибки в композиционном построении, проект слабо выстроен ритмически.</p>	<p>Незначительные неточности в композиционном построении проекта, мелкие просчеты в ритмике проектного решения.</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное единство, ансамблевость, ритмическое</p>

<p>ыми технологиями изготовления предметов; демонстрировать способность к созданию художественно-конструкторских программ, направленных на повышение качества продукции; подготавливать технологическую документацию проекта изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов для запуска его в производство; осуществлять контроль по изготовлению изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу;</p>	<p>Нет связи со средой.</p>	<p>Неточности в размещении в среде</p>		<p>построение композиции</p>
<p><b>Владение техникой:</b> Степень овладения материалами и техниками художественной керамики</p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении проекта в материале</p>	<p>Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, неубедительность</p>	<p>В целом, стабильное исполнение проекта в материал, достаточное владение различными керамическими техниками.. Незначительные технические ошибки</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное владение материалами и техниками художественной керамики</p>

### 3. Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

3 семестр

Проектные чертежи изделия в масштабе 1:1. Расчёты усадки модели декоративного чайника, декоративной вазы, декоративного блюда: Воздушная усадка, термическая усадка, подготовка массы под литьё и ручное формование, декорирование изделия, глазуровка, обжиги: утильный, политой, декоративный.

4 семестр

Изготовление гипсовой модели декоративного чайника, декоративной вазы, декоративного блюда, приставных и декоративных деталей в масштабе 1:1. Изготовление гипсовых форм для литья и ручного формования. Шликерное литьё и ручное формование тела чайника, приставных и декоративных деталей в гипсовые формы. Сборка декоративного чайника в сырце, сушка. Подготовка к утильному обжигу, глазуρωση и политой обжиг, декорирование и декоративный обжиг.

#### 3.1. Вопросы для тестирования

*ФИО обучающегося* \_\_\_\_\_,  
*1 курс, группа МК-1*

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Профиль  
«Художественная керамика»

ОПК-2. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале

ПК-3 Способен применять знания технологии производства и основных навыков конструирования изделий ДПИ на практике

Блок 1 Выделите правильный ответ

#### 1. Методы пластического формования

1. Литьем в гипсовые формы
2. Прессованием в металлические формы
3. Свободным формованием на гончарном круге
4. Ручной лепкой

#### 2. Что представляет собой ангоб



1. Тонкая стеклообразная пленка
2. Глухая стеклообразная пленка
3. Прозрачный покрывной материал
4. Глина, отличающаяся от цвета изделия

**3. Подразделение глин по технологическим признакам (уберите лишнее)**

1. Температура спекания
2. Коэффициент влагопоглощения
3. КТУ (коэффициент термической усадки)
4. Вязкость керамической массы

**4. Что не относится к живописному декорированию керамики.**

1. Декорирование ангобами
2. Декорирование рельефом
3. Декорирование солевыми растворами
4. Декорирование глазурями
5. Декорирование надглазурными красками

**5. Основные этапы создания керамического изделия:**

- формирование
- сушка
- декорирование
- обжиг

**6. Основные методы декорирования глазурям:**

- кисть
- напыление
- окунание
- поливы

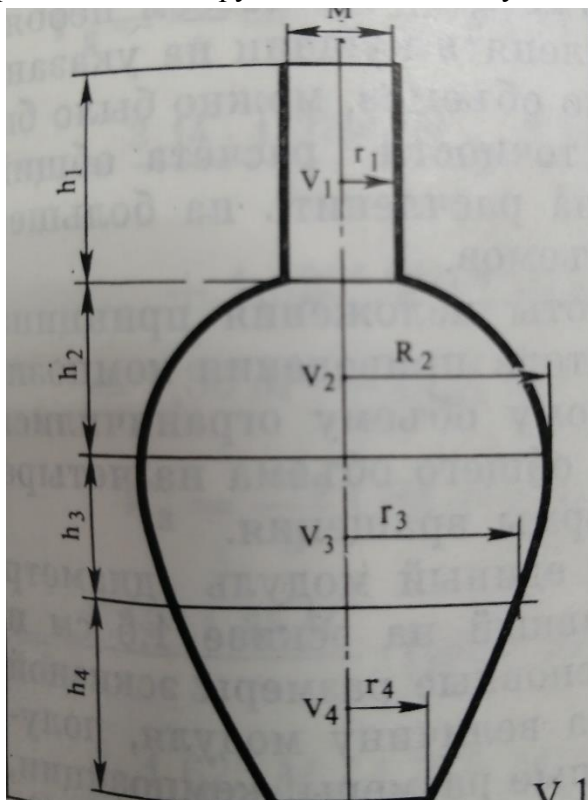
Блок 2 Закончите предложения

- 1) Тонкозернистые полиминеральные смеси, образующие с водой пластичное тесто, которое сохраняет приданную ему форму после высыхания и приобретает прочность камня после высокого обжига это \_\_\_\_\_ глина
- 2) Обладают невысокой пластичностью и имеют небольшие усадки. На ощупь они шероховаты, в изломе - матовые. В зависимости от примесей они окрашены в желтоватые и красные тона. Примесей в них содержится значительное количество, они, как правило, отличаются невысокой огнеупорностью. Это \_\_\_\_\_ глины.
- 3)
- 4) Компоненты керамических красок, цветных глазурей и эмалей, ангобов и цветных эмалей для покрытия металлов. Они применяются в виде цветных тонкомолотых порошков. Это \_\_\_\_\_

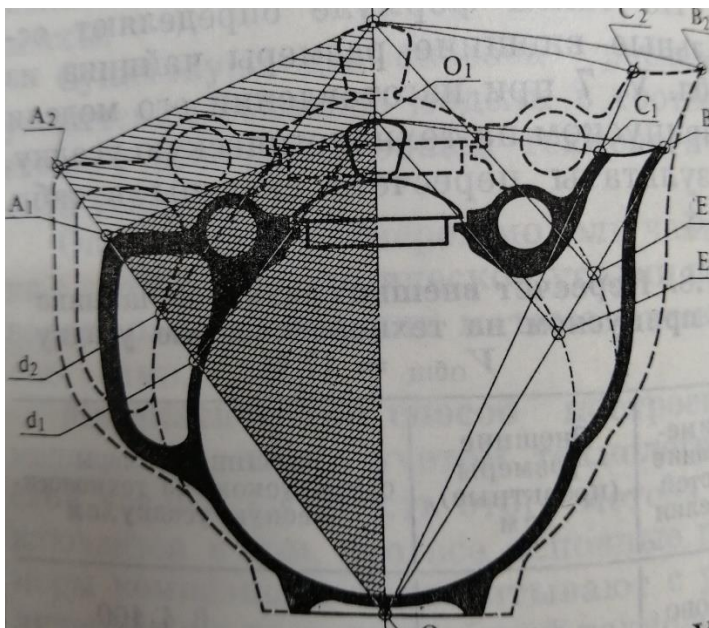
- 5)
- 6) Это свойство глин является одним из важнейших показателей и дает, в первую очередь возможность применения лепки и формовки при производстве художественных изделий \_\_\_\_\_
- 7)
- 8) Какой компонент повышает текучесть глазури во время обжига? Это \_\_\_\_\_
- 9) Глинистая порода, состоящая преимущественно из каолинита и минералов каолиновой группы \_\_\_\_\_

Блок 3 Практикоориентированные задания

- 1) Перечислите конструктивные части сосуда



- 2) Какое действие изображено картинке



### 3) Отличие восстановительного и окислительного обжигов:

## 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

### 4.1 Формы контроля уровня обученности магистрантов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль (зачет с оценкой, экзамен), контроль самостоятельной работы, самоконтроль.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде: тестовых заданий по дисциплине, проверки домашнего задания (эскизы, форэскизы), собеседований и контроля регулярного посещения занятий.

**1 промежуточная аттестация** проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

**2 промежуточная аттестация** проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

### 4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации

обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» в форме итогового просмотра.

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- 

#### 4. 3. Структура экзамена

**Экзамен** проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра

Студент представляет объем выполненных работ на **кафедраальный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- \* оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- \* оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.

**Контроль самостоятельной работы магистрантов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.