

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Методические рекомендации по освоению дисциплины

ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА

для обучающихся по программе направления подготовки

54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Художественная керамика

Разработчики:

Зав. кафедрой «Художественная керамика»

Окрух И.Г.

1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень магистратуры).

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в керамике. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «Декоративная скульптура» отведено **57 часов**.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Декоративная скульптура» являются домашние задания, рабочий просмотр. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы обучающихся и указано количество часов, необходимых для подготовки к опросу, рабочему просмотру

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Программой предусматривается самостоятельная работа обучающихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность. Самостоятельная работа включает в себя: знакомство с теорией в библиотеке, работу в мастерской над графическими эскизами, пластическими этюдами в материале.

Для успешного освоения курса «Декоративная скульптура» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы обучающихся является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Обучающийся обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой со специальной литературой, изучением музейных источников культуры, искусства. Во время самостоятельной подготовки делать зарисовки с натуры, графические эскизы и скульптурные этюды. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

В таблице 1 перечислены темы для практических занятий студентов по каждому из разделов.

№	Наименование	Содержание раздела
---	--------------	--------------------

	раздела дисциплины	
1.	1 семестр. Раздел 1. Лепка декоративной композиции «Человек и животное» (индивидуальный подход)	<i>Материал:</i> пластилин, глина. размер в натуральную величину. <i>Изучение возможностей мелкой пластики</i> 1 этап: разработка быстрых эскизов в материале (образная составляющая). <i>Задачи:</i> Передача основных пропорций, движение, характер. Декоративная стилизация. Декорирования поверхности с помощью глазурей, оксидов, ангобов. Обжиг
2.	2 семестр. Раздел 2. Декоративный портрет. Образ современника.	<i>Материал:</i> пластилин, глина, глазури и пр. размер в натуральную величину. <i>Задачи.</i> Декоративная композиция в объеме, в материале. <i>1 этап:</i> создание быстрых, острых эскизов на характер в глине и пластине. <i>2 этап:</i> отбор, работа над портретом, стилизация. <i>Задачи:</i> Переход от больших форм к деталям с работой над портретным сходством. Передача основных пропорций, образ, характер. Декоративная стилизация, Декорирования поверхности с помощью глазурей, оксидов, ангобов. Обжиг
3.	3 семестр. Раздел 3. Жанровая композиция из 3-5 фигур, тема ЧЕЛОВЕК (спорт, труд, вернисаж, очередь, вокзал и пр).	<i>Материал:</i> глина, глазури, оксиды ангобы размер 30- 50см. 1 этап: живые эскизы-этюды в глине по заданной теме. Выбор стилистического решения. <i>Задачи.</i> Изучение основных конструкций фигуры в круглой скульптуре на основе пропорций и знаний анатомии. Изучение стилизации фигуры, обобщение больших соотношений масс их взаимодействия между собой. Передача основных пропорций, строение, движение, характер. Стилизация фигуры. Декорирования поверхности с помощью глазурей, оксидов, ангобов.

Рекомендуемая последовательность работы обучающегося

Задания должны быть выполнены с соблюдением методической последовательности:

1. Изучение теоретической и наглядной информации подготовка ее в виде зарисовок, фотографий, иллюстраций, набросков.
2. Выполнение упражнений на заданные темы, выполнение клаузур. Общее

количество эскизов и упражнений должно быть выполнено в объеме каждого конкретного задания (4-6 вариантов).

3. В процессе подготовки задания, должны быть решены поставленные задачи заданными средствами декоративного изображения в соответствии с тематикой.

3.Формы самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	1 семестр. Раздел 1. Лепка декоративной композиции «Человек и животное» (индивидуальный подход)	Чтение рекомендованной литературы, сбор аналогов в библиотеке. Исполнение эскизов. работа в мастерской
2.	2 семестр. Раздел 2. Декоративный портрет. Образ современника.	Чтение рекомендованной литературы, сбор аналогов в библиотеке. Исполнение эскизов. работа в мастерской
3.	3 семестр. Раздел 3. Жанровая композиция из 3-5 фигур, тема ЧЕЛОВЕК (спорт, труд, вернисаж, очередь, вокзал и пр).	Чтение рекомендованной литературы, сбор аналогов в библиотеке. Исполнение эскизов. работа в мастерской

4. Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

4.1 Вопросы для самоконтроля

1. Особенности организации рабочего места на занятиях скульптурой
2. Последовательность выполнения учебного задания.

3. Основные приемы стилизации в декоративной скульптуре.
4. Образ, выразительность, основные приемы работы с формой.
5. Динамика и статика в объемно – пространственной композиции.
6. Ритм в объемно – пространственной композиции.
7. Виды рельефа, примеры его использование в ландшафте и интерьере.
8. Методическая последовательность работы над декоративной скульптурой.
9. Материалы, оборудование и инструменты, используемые для работы над декоративной скульптурой
10. Основные свойства материалов для декоративной скульптуры.
11. Особенности работы с гипсовыми формами.