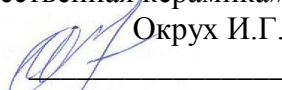


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:
Зав. кафедрой
Художественная керамика»
Округ И.Г.

«01» сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА**

Уровень основной образовательной программы магистратура
Направления подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
Профиль Художественная керамика
Форма обучения: очная
Факультет: художественный
Кафедра :Художественная керамика

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт.часы (семестры)			Часы контроля	Форма контроля
			1	2	3		
ЗЕ	Часы						
6	216	57	54	51	54	-	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1007 от 13 августа 2020г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «29» апреля 2021г., протокол № 12.

Разработчики:

зав. кафедрой " Художественная керамика" профессор



И.Г. Окрух

профессор, кафедра «Художественная керамика»



А.Я. Мигас

профессор кафедры «Художественная керамика»



И.Н.Кротов

Зав. кафедрой «Художественная керамика»



Окрух И.Г.

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель:

Основная цель: овладение основами декоративной скульптуры на примере современных образцов культуры. Овладение техникой стилизации в круглой скульптуре и рельефе. Приобретение умения работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.

1.2 Задачи:

- развитие профессиональных навыков через формирование практических умений;
- Изучить теоретические основы декоративной скульптуры;
- Изучить практические методы декоративной скульптуры;
- Использовать знания и вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Декоративная скульптура» включена в часть факультативы и изучается в течение 1,2,3 семестров в объеме 216 часов из них 159 контактные часы и 57 самостоятельная работа. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 3 семестра обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенным в процессе обучения в вузе искусства и подтвержденным на вступительном экзамене.

Дисциплина «Декоративная скульптура» обусловлена необходимостью профессионального обучения, так как способствует общехудожественному развитию личности и пониманию специальных задач программы. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Курс декоративной скульптуры включает практические занятия, на которых происходит овладение основами стилизации в скульптуре на примере образцов классической культуры и натуральных зарисовок. Овладение техникой лепки декоративной круглой скульптуры. Приобретение умения работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной сложности.

Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших студенческих работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются общекультурные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
--------------------	--

<p>ПК-1 Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний по пропедевтике для создания авторских композиций.</p>	<p><u>Знать:</u> -различные композиционные состояния, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа: <u>Уметь:</u> - использовать целостную систему навыков абстрактного мышления, составления формальных, ассоциативных композиций при выполнении исследовательских работ. - анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал. <u>Владеть:</u> -приемами декоративной стилизации и трансформации формы, - навыками создания различных композиций на принципах стилевого единства и целостности</p>
<p>ПК-4 способен владеть профессиональными навыками скульптора, приемами работы с формой, навыками объемно – пространственного мышления.</p>	<p><u>Знать:</u> - пластическую анатомию животных и человека; - элементарные законы формальной композиции, методику ведения рисунка и лепки с натуры, по памяти, представлению. <u>Уметь:</u> -правильно и выразительно передавать характер изображения. - передавать пластическими средствами объем, фактуру, текстуру, изображаемых объектов; - создавать выразительные художественно – образные качества и художественно – эмоциональные состояния в композициях посредством графики и лепки. <u>Владеть:</u> -скульптурными и графическими приемами и средствами передачи объема и пространства; - навыками работы различными пластическими материалами для создания выразительных образов</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	1	2	3	
Аудиторные занятия (всего)	54	51	54	159
практических	54	51	54	159
Самостоятельная работа (всего)	18	21	18	57
Часы контроля (подготовка к экзамену)				
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	
Общая трудоемкость, час	72	72	72	216
ЗЕ	2	2	2	6

5. Содержание дисциплины
5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1 семестр. Раздел 1. Лепка декоративной композиции «Человек и животное» (индивидуальный подход)	<i>Материал:</i> пластилин, глина. размер в натуральную величину. <i>Изучение возможностей мелкой пластики</i> 1 этап: разработка быстрых эскизов в материале (образная составляющая). <i>Задачи:</i> Передача основных пропорций, движение, характер. Декоративная стилизация. Декорирования поверхности с помощью глазурей, оксидов, ангобов. Обжиг	ПК-1 ПК-4
2 семестр. Раздел 2. Декоративный портрет. Образ современника.	<i>Материал:</i> пластилин, глина, глазури и пр. размер в натуральную величину. <i>Задачи.</i> Декоративная композиция в объеме, в материале. <i>1 этап:</i> создание быстрых, острых эскизов на характер в глине и пластилине. <i>2 этап:</i> отбор, работа над портретом, стилизация. <i>Задачи:</i> Переход от больших форм к деталям с работой над портретным сходством. Передача основных пропорций, образ, характер. Декоративная стилизация, Декорирования поверхности с помощью глазурей, оксидов, ангобов. Обжиг	ПК-1 ПК-4
3 семестр. Раздел 3. Жанровая композиция из 3-5 фигур, тема ЧЕЛОВЕК (спорт, труд, вернисаж, очередь, вокзал и пр).	<i>Материал:</i> глина, глазури, оксиды ангобы размер 30- 50см. 1 этап: живые эскизы-этюды в глине по заданной теме. Выбор стилистического решения. <i>Задачи.</i> Изучение основных конструкций фигуры в круглой скульптуре на основе пропорций и знаний анатомии. Изучение стилизации фигуры, обобщение больших соотношений масс их взаимодействия между собой. Передача основных пропорций, строение, движение, характер. Стилизация фигуры. Декорирования поверхности с помощью глазурей, оксидов, ангобов.	ПК-1 ПК-4

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий.

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1 семестр. Раздел 1. Лепка декоративной композиции	54	18	72

«Человек и животное» (индивидуальный подход)			
2 семестр. Раздел 2. Декоративный портрет. Образ современника.	51	21	72
3 семестр. Раздел 3. Жанровая композиция из 3-5 фигур, тема человек (спорт, труд, вернисаж, очередь, вокзал и пр).	54	18	72

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Карслян С. О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы : учебное пособие / С. О. Карслян. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет (СГАСУ), 2013. — 60 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4390. — ISBN 978-5-9585-0549-4.
2. Лантери Э. Лепка / Э. Лантери. — Москва : В. Шевчук, 2006. — 335 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974. — ISBN 5-94232-035-7.
3. Окрух И. Г. Преобразование анималистического объекта в декоративную форму : учебно-методическое пособие / И. Г. Окрух, В. И. Окрух. - Красноярский государственный художественный институт (КГХИ). – Красноярск :КГХИ, 2017. – 96 с.– Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3586.
Окрух И. Г. Преобразование анималистического объекта в декоративную форму: учебно-методическое пособие / И. Г. Окрух, В. И. Окрух. - Красноярский государственный художественный институт (КГХИ). – Красноярск :КГХИ, 2017. – 96 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Даглдиян К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие для вузов / К. Т. Даглдиян. — Москва : ВЛАДОС, 2018. — 208 с. : ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5259. — ISBN 978-5-906992-59-8.
2. Кочетков, В. П. Авторская медаль Строгановской школы : учебно-методические материалы / В. П. Кочетков. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015. — 162 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5288. — ISBN 978-5-87627-095-5.
3. Левин И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : утверждено редакционно-издательским советом университета в качестве учебно-методического пособия / И. Л. Левин. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2016. — 215 с. — Режим доступа

- : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4335. — ISBN 978-5-528-00135-7.
4. Ломанова Т. М. Мир, преображенный руками мастеров. Декоративно-прикладное искусство Красноярского края [Текст] : альбом / Т. М. Ломанова. — Красноярск : Полицор, 2015. — 320 с. : ил. — ISBN 978-5-91502-102-9.
 5. Малолетков В. А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции : монография / В. А. Малолетков. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2012. — 240 с. : ил. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5290. — ISBN 978-5-87627-058-0.
 6. Мальстром М. Моделирование фигуры человека : анатомический справочник скульптора / М. Мальстром. — Минск : Попурри, 985-483-005-5. — 135 с. : ил. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5326. — ISBN 985-483-005-5.
 7. Рубино П. Скульптурный портрет в глине : увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры: перевод с английского / П. Рубино. — Москва : АСТ : Астрель, 2006. — 158 с. : ил. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5331. — ISBN 5-17-037570-0. — ISBN 5-271-13609-4.
 8. Творческие мастерские кафедры "Художественная керамика" : посвящается 35-летию специальности "Художественная керамика" : каталог / Красноярский государственный художественный институт (КГХИ). — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 71 с. : ил.

6.3. Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео-

и графические материалы; оснащенными специальным оборудованием для учебно-производственного процесса керамистов:

- Класс для занятий попрактическим дисциплинам: столы, стулья,
- Мастерская глинозаготовки, сушилки для глины,
- Гипсомодельная мастерская: станки гипсомодельные
- Гончарная мастерская: станки гончарные, столы, табуреты
- Расписочная: столы, турнетки, вытяжной шкаф, компрессор;
- Мастерская обжига: электрические печи, муфельные печи;
- Методический фонд кафедры: для методического обеспечения дисциплины

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip