

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«ДЕКОРАТИВНАЯ СКУЛЬПТУРА»

Направление подготовки

54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

(уровень магистратуры)

Художественная керамика

Разработчики:

Зав. кафедры «Художественная керамика»

Окрух И.Г.

Профессор кафедры «Художественная керамика»

Краснова Е.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: ПК-1 и ПК-4 В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

| Компетенция | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения | | | | | Оценочные средства |
|--|---|---|--|---|--|---|------------------------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| <p>ПК-1 Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний по пропедевтике для создания авторских композиций.</p> | <p>Знать:</p> <p>-различные композиционные состояния, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа:</p> <p>Уметь:</p> <p>- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления, составления формальных, ассоциативных композиций</p> | Отсутствие сформированных индикаторов компетенций | Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций | Общие, но не структурированные индикаторы компетенций | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций | Сформированные систематические индикаторы компетенций | Творческое задание Тестирование |

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|--|---|
| | <p>при выполнении исследовательских работ.</p> <p>- анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>-приемами декоративной стилизации и трансформации формы,</p> <p>- навыками создания различных композиций на принципах стилевого единства и целостности</p> | | | | | | |
| <p>ПК-4 способен владеть профессиональными навыками скульптора, приемами работы с формой, навыками объемно – пространственного мышления.</p> | <p><u>Знать:</u></p> <p>- пластическую анатомию животных и человека;</p> <p>- элементарные законы формальной композиции, методику ведения рисунка и лепки с натуры, по памяти, представлению.</p> | <p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенций</p> | <p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенций</p> | <p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенций</p> | <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенций</p> | <p>Сформированные систематические индикаторы компетенций</p> | <p>Творческое задание</p> <p>Тестирование</p> |

| | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|----|--|--|
| | <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -правильно и выразительно передавать характер изображения. - передавать пластическими средствами объем, фактуру, текстуру, изображаемых объектов; - создавать выразительные художественно – образные качества и художественно – эмоциональные состояния в композициях посредством графики и лепки. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -скульптурными и графическими приемами и средствами передачи объема и пространства; - навыками работы различными пластическими материалами для создания выразительных образов | | | | ий | | |
|--|---|--|--|--|----|--|--|

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Знать:

- различные композиционные состояния, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа;
- пластическую анатомию животных и человека;
- элементарные законы формальной композиции, методику ведения рисунка и лепки с натуры, по памяти, представлению.

Уметь:

- использовать целостную систему навыков абстрактного мышления, составления формальных, ассоциативных композиций при выполнении исследовательских работ.
- анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал.
- правильно и выразительно передавать характер изображения.
- передавать пластическими средствами объем, фактуру, текстуру, изображаемых объектов;
- создавать выразительные художественно – образные качества и художественно – эмоциональные состояния в композициях посредством графики и лепки.

Владеть:

- приемами декоративной стилизации и трансформации формы,
- навыками создания различных композиций на принципах стилевого единства и целостности
- скульптурными и графическими приемами и средствами передачи объема и пространства;
- навыками работы различными пластическими материалами для создания выразительных образов

Критерии оценки

| критерии | оценка | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для достижения художественно | Полное отсутствие стилевого единства пластического образа и отдельных деталей | Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое | Незначительные неточности при образном раскрытии темы работы. | Продемонстрировано высокохудожественное раскрытие темы и образного решения работы |

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| й выразительнос ти образа: Стилевое единство пластического образа . | работы. | единство. | | |
| Целостность частей и целого: Применение законов композиционно го построения на практике. Композиционно е единство, ритмическое построение. | Допущены грубые ошибки в применении законов композиционно го построения, нарушено композиционно е единство, ритмически не выстроена композиция. | Допущены неточности и ошибки в применении законов композицион ного построения, работа слабо выстроена ритмически. | Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике. | Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение работы. |

3. Типовые контрольные задания

3.1 Примерные задания по семестрам

1 семестр.

Раздел 1. Лепка декоративной композиции «Человек и животное» (индивидуальный подход).

2 семестр.

Раздел 2. Декоративный портрет. Образ современника.

3 семестр.

Раздел 3. Жанровая композиция из 3-5 фигур, тема ЧЕЛОВЕК (спорт, труд, вернисаж, очередь, вокзал и пр).

3.2 Вопросы к тестированию

ФИО обучающегося _____,
2 курс, группа МК-2

54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы Профиль
«Художественная керамика»

Дисциплина Декоративная скульптура

ПК-1 Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний по пропедевтике для создания авторских композиций.

ПК-4 способен владеть профессиональными навыками скульптора, приемами работы с формой, навыками объемно – пространственного мышления.

1.Какой вид скульптуры представляет собой изображение на плоскости?

- 1) рельеф
- 2) памятник
- 3) статуя
- 4) торс

2.Скульптура, не связанная с архитектурой, самостоятельная – это:

1. монументальная
2. станковая
3. садово-парковая
4. интерьерная

3.Невысокий рельеф – это:

- 1) барельеф
- 2) горельеф
- 3) контррельеф
- 4) прорезной рельеф

4.Какое назначение метода «обрубки» в скульптуре?

- 1) декорирование поверхности
- 2) обобщенное решение формы
- 3) усиление выразительности образа
- 4) стилизация натуры

5.Что не относится к разновидностям круглой скульптуры?

- 1) рельеф
- 2) статуэтка
- 3) торс
- 4) бюст

6.Какой из способов лепки декоративной скульптуры является механическим:

- 1) ленточный
- 2) жгутовой
- 3) лепка из пласта
- 4) отминка

7. Назовите художественно- выразительные средства декоративной скульптуры (3-5):

- 1) форма;
- 2) силуэт
- 3) фактура
- 4) ритм
- 5) цвет

8.Назовите основные способы художественного обобщения (от 4-9 понятий):

- 1) типизация

- 2) индивидуализация
- 3) гиперболизация
- 4) идеализация
- 5) схематизация
- 6) комбинирование
- 7) агглютинация
- 8) акцентирование
- 9) метафора

9. Дайте понятие определению. Пропорция –это...

10. Назовите основные средства художественной выразительности (3-5):

- 1) пятно
- 2) линия
- 3) точка
- 4) силуэт
- 5) штрих

11.Какая температура необходим для обжига ландшафтной скульптуры, изготовленной из шамота?

12. Назовите основные этапы работы над созданием декоративного портрета

- 1) изучение аналогов
- 2) эскизная часть (наброски , зарисовки с натуры)
- 3) пластические этюды на выразительность
- 4) выполнение в материале

13. Назовите жанр, в котором выполнены данные скульптуры:





14. Выберите портреты, соответствующие следующим видам стилизации (трансформации):

- 1) внешняя поверхностная
- 2) декоративная
- 3) абстрактная



27. Роберт Аронсон. Выпускник (The Graduate). 1976 г.
Керамика, полихромные глазури. 73,0x38,1x28,0 см.
Частное собрание.

a



b



c

15. Проанализируйте декоративную скульптуру. Назовите основные принципы её стилизации (3-5)



В.Кузнецова «Долгожданный наследник»

- 1) обобщение формы
- 2) изменение характера формы на более декоративную
- 3) упрощение конструктивных качеств
- 4) изменение пропорций для усиления выразительности
- 5) условная цветовая палитра

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности магистрантов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль в 3 семестре в виде экзамена.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра за выполнением домашнего задания и регулярного посещения занятий.

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания:

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания: (70%)

Итоговый контроль в конце 7 семестра в форме экзаменационного просмотра.

Контроль самостоятельной работы бакалавров осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания комиссией преподавателей кафедры в составе не менее трех человек.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- **Экзамен** проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра.

4.3. Структура экзамен

Обучающийся представляет объем выполненных работ на **кафедра́льный**, а затем **ректорский** просмотр

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- * оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема задания;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- * оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.