

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**«Атрибуция и экспертиза»**

Специальность 54.05.02 Живопись  
Специализация N 5 «Художник-реставратор  
(станковая масляная живопись)

Разработчик: Серикова Т.Ю.  
доцент кафедры живописи

## 1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Атрибуция и экспертиза» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.02 «Живопись» специализации «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)» и рабочей программой дисциплины «Атрибуция и экспертиза».

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Атрибуция и экспертиза», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и выполнения заданий самостоятельной работы.

Несмотря на наличие учебников, которые для студентов являются основным источником информации, очень часто возникают ситуации, когда знания и навыки по конкретной теме не нашли отражения в существующих учебниках или некоторые их разделы устарели, поэтому, лекции остаются основной формой обучения. Отдельные темы дисциплины бывают трудны для самостоятельного изучения студентами, поэтому необходима методическая переработка материала лектором. При существовании разнообразных концепций по отдельным темам лекции необходимы для их объективного освещения. Поэтому посещение лекций по дисциплине обязательно для студентов. Кроме того, для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

1) посещать все лекционные занятия, поскольку весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения, пропущенного недостаточно для качественного усвоения знаний по дисциплине;

2) все рассматриваемые на лекциях темы и вопросы обязательно фиксировать (либо на бумажных, либо на машинных носителях информации);

3) обязательно выполнять все домашние задания, получаемые на лекциях;

4) проявлять активность на интерактивных лекциях, а также при подготовке к ним. Необходимо помнить, что конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам, необходимо обязательно самостоятельно изучать соответствующий материал.

Существенным моментом для студента является возможность обсуждения тем лекционных занятий. При этом необходим серьезный и глубокий критический анализ прочитанной научной литературы и содержания прослушанной по теме лекции.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Изучение предмета «Спецхимия» необходимо во всесторонней подготовке кадров для реставрации станковой масляной живописи. Предъявляемые студентам комплексные квалификационные требования для успешного овладения студентами своей профессией, определяющие его компетенции, включают в себя приобретение необходимых знаний, умений, навыков.

Цель изучения курса: ознакомление студентов с методами искусствоведческой атрибуции и научной экспертизы.

### **Подготовка к лекциям**

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студентов требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на

акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, студентам всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

### **3. Формы самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Атрибуция и экспертиза» предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к занятиям, научным дискуссиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях;
- подготовка к опросам по темам, предусмотренным программой данного курса;
- самостоятельное изучение материалов официальных сайтов по дисциплине.

Алгоритм самостоятельной работы студентов:

- 1 этап – поиск в литературе и изучение теоретического материала на предложенные преподавателем темы и вопросы;
- 2 этап – осмысление полученной информации из основной и дополнительной литературы, освоение терминов и понятий, механизма решения задач;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос или алгоритма решения задачи.

Список тем:

1. Из истории знаточества атрибуции.
2. Методы атрибуции.
3. Общественная и культурно- историческая роль атрибуции и экспертизы художественных произведений.
4. Источники и литература.
5. Виды и жанры изобразительного искусства. Исторические этапы их развития.
6. Стили, направления, школы. Их основные типологические и художественные признаки и особенности.
7. Авторские подписи.
8. Вспомогательные атрибуты и идентификация произведений.
9. Мировой российский рынок произведений изобразительного искусства.
10. Крупнейшие аукционные дома Европы и Америки.
11. Национальная и интернациональная сети аукционной деятельности.
12. Арт-рынок. Дилерские фирмы.
13. Механизмы рыночного предложения и спроса.
14. Легальный и «черный» рынки.
15. Мода и конъюнктура. Экспертиза как фактор подлинности произведения.
16. Государственные приобретения и закупки художественных произведений.

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение дисциплины заканчивается в форме экзамена в конце 10 семестра.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Художественная экспертиза предмета: содержание понятия.
2. Особенности изучения и описания музейных коллекций: вопросы историографии.
3. Экспертиза произведений изобразительного искусства (масляная живопись).

4. Разновидности и опыт атрибуции изобразительных источников.
5. Методы атрибуции.
6. Общественная и культурно-историческая роль атрибуции и экспертизы художественных произведений.
7. Исторические этапы развития видов и жанров изобразительного искусства.
8. Стили, направления, школы изобразительного искусства.
9. Неразрушающие методы исследования при технико-технологической экспертизе.
10. Исследования, требующие отбора проб.
11. Художественно-стилистический, иконографический анализ произведений изобразительного искусства.
12. Техничко-технологические исследования художественных произведений. 11.Маркетинговая экспертиза художественных произведений.
13. Подлинник, повторение, копия, подделка.
14. Мировой и российский рынок произведений изобразительного искусства.
15. Государственные приобретения и закупки художественных ценностей.

#### Список рекомендованной литературы:

##### Основная литература

1. Шляхтина, Людмила Михайловна. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс] : рекомендовано Санкт-Петербургским государственным институтом культуры в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Людмила Михайловна Шляхтина. — 6-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 248 с.
2. Миронова, А.Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебное пособие / А.Ф. Миронова. — Москва : Форум : ИНФРА-М, 2013. — 96 с.

##### Дополнительная литература

1. Антиквариат [Текст] / Хуон Маллалью. — Москва : Белый город, 2002. — 640 с.
2. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей [Текст] / Дагмар Гейдова. — Прага : Артия, 1984. — 496 с.
3. Вздорнов Г.И. Реставрация и наука: Очерки по истории открытия и изучения древнерусской живописи [Текст] / Герольд Иванович Вздорнов ; Гос.НИИ реставрации. — Москва : Индрик, 2006. — 411 с.

4. Грабаревские чтения. V [Текст] : доклады, сообщения, международная научная конференция, 31 января -1 февраля 2002 г. / С. Ф. Вигасина. — Москва : ВХНРЦ им. акад. И.Э. Грабаря, 2003. — 336 с.
5. Грабаревские чтения. VII [Текст] : доклады, сообщения, тезисы международной научной конференции, 22-24 окт. 2008 г. / Е. Н. Хрущева. — Москва : ВХНРЦ им. акад. И.Э. Грабаря, 2010. — 496 с.
6. Кимеева Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области историко-архивоведения в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальностям 031502 «Музеология» и 070503 «Музейное дело и охрана памятников» / Татьяна Ивановна Кимеева. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009. — 252 с.
7. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / Государственный научно-исследовательский институт реставрации. — Москва : Академический проект : Альма Матер, 2008. — 604 с.
8. Сафонов А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Александр Андреевич Сафонов. — Москва : Юрайт, 2019. — 300 с.
9. Чарни, Ной. Искусство подделки : мнения, мотивы и методы мастеров подделки / Ной Чарни. — Москва : Искусство-XXI век, 2018. — 294 с.
10. Яхонт О. В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства [Текст] : избранные статьи / О. В. Яхонт. — Москва : СканРус, 2010. — 463 с.
11. Яхонт, Олег Васильевич. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства : избранные статьи / Олег Васильевич Яхонт. — Москва : СканРус, 2010. — 463 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4776](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4776). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-93221-138-0.