

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

«Живопись»

Специальность : 54.05.02 «Живопись»
Специализация №5 «Художник-реставратор
(станковая масляная живопись)»

Разработчик: Серикова Т.Ю.
доцент кафедры живописи

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины «Живопись» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 «Живопись» специализация №5 «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)». Уровень специалитет.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в живописи. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «Живопись» отведено 366 часов.

Приступая к изучению дисциплины «Живопись», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные художественные альбомы и учебно-методические пособия.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться

следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать задачи и рекомендации выполнения каждого нового учебного практического задания, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных практических заданий сохранять надлежащим образом выполненные работы (рисунки, наброски) для предоставления их на промежуточных и итоговых аттестациях. Также передавать лучшие работы в методический фонд института.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Живопись (1-5 курс)» является работа с преподавателем, самостоятельная работа в мастерской, выполнение самостоятельных эскизов, зарисовок и набросков. Также самостоятельный сбор аналогов в виде репродукций из художественных альбомов и пособий при выполнении каждой учебной постановки. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы студентов и указано количество часов, необходимых для подготовки к занятию, текущему и промежуточному просмотру.

3. Формы самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы. Опрос, тест, дом. задание
	1 семестр	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, в пленэре или на дому.		
1	Натюрморт. Тепло- холодность		18	Текущие, рабочие просмотры заданий.
2	Голова на		8	Текущие,

	холодном фоне			рабочие просмотры заданий
3	Голова на теплом фоне.		8	Текущие, рабочие просмотры заданий
4	Голова с плечевым поясом.		8	Текущие, рабочие просмотры заданий
5	Погрудный портрет при искусственном освещении (на контрастные цветовые отношения).		9	Текущие, рабочие просмотры заданий
	2 семестр	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, в пленэре или на дому.		.
6	Голова при естественном освещении		12	Текущие, рабочие просмотры заданий.
7	Гризайль. Портрет		11	Текущие, рабочие просмотры заданий.
8	Короткий этюд головы		12	Текущие, рабочие просмотры заданий.
9	Портрет с руками.		16	Текущие, рабочие просмотры заданий.
	3 семестр	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, в пленэре или на дому.		
10	Женский портрет		5	Текущие, рабочие просмотры заданий.
11	Длительный этюд верхних конечностей		5	Текущие, рабочие просмотры заданий.

12	Поясной портрет с руками		5	Текущие, рабочие просмотры заданий.
	4 семестр	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, в пленэре или на дому.		
13	Полуфигура одетая		5	Текущие, рабочие просмотры заданий
14	Полуфигура обнаженная		5	Текущие, рабочие просмотры заданий
15	Одетая фигура в интерьере		5	Текущие, рабочие просмотры заданий
	5 семестр	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, в пленэре или на дому.		
16	Портрет с руками		4	Текущие, рабочие просмотры заданий
17	Обнаженная мужская фигура		4	Текущие, рабочие просмотры заданий
18	Портрет в интерьере		4	Текущие, рабочие просмотры заданий
19	Короткий этюд фигуры		3	Текущие, рабочие просмотры заданий
	6 семестр	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, в пленэре или на дому.		
20	Обнаженная мужская или женская фигура. Прямой или боковой свет. Фигура в полный рост		5	Текущие, рабочие просмотры заданий
21	Портрет. Прямой или боковой свет, с элементами интерьера		5	Текущие, рабочие просмотры заданий

22	Фигура в интерьере		5	Текущие, рабочие просмотры заданий
	7 семестр	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, в пленэре или на дому.		
23	Одетая фигура с натюрмортом		32	Текущие, рабочие просмотры заданий
24	Обнаженная фигура (короткое задание)		33	Текущие, рабочие просмотры заданий
25	Одетая фигура в интерьере		25	Текущие, рабочие просмотры заданий
26	Обнаженная фигура в интерьере.		33	Текущие, рабочие просмотры заданий
	8 семестр	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, в пленэре или на дому.		
27	Обнаженная мужская или женская фигура		29	Текущие, рабочие просмотры заданий
28	Одетая фигура в многоплановом интерьере		44	Текущие, рабочие просмотры заданий
29	Композиционные этюды и эскизы		14	Текущие, рабочие просмотры заданий
	9 семестр	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, в пленэре или на дому.		
30	Тематический портрет		4	Текущие, рабочие просмотры заданий
31	Двойной портрет в интерьере		4	Текущие, рабочие просмотры заданий
32	Обнаженная фигура в ракурсе		4	Текущие, рабочие просмотры

				заданий
33	Обнаженная фигура в интерьере. Короткое задание		3	Текущие, рабочие просмотры заданий
	10 семестр	Самостоятельная работа в мастерской, а также с натуры, в пленэре или на дому.		
34	Двухфигурная постановка в интерьере (обнаженная натура)		5	Текущие, рабочие просмотры заданий
35	Фигура в интерьере при сложном освещении		5	Текущие, рабочие просмотры заданий
36	Короткие этюды, композиционные наброски		5	Текущие, рабочие просмотры заданий

Программой предусматривается самостоятельная работа студентов, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность. Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельную работу над этюдами учебных постановок кратких этюдов живой модели, а также зарисовками с натуры и по памяти, вариациями композиционных эскизовк учебным постановкам в мастерской.

Самостоятельная работа в мастерской проходит после аудиторной работы и выполняется в соответствии с пожеланиями и наставлениями педагога, является вспомогательной.

В самостоятельной работе отрабатываются навыки, полученные на аудиторных занятиях, приобретается опыт самостоятельной деятельности, развивается важнейшая способность – анализировать свое произведение, выявляя недочеты и преимущества, дальнейшую стратегию ведения практического учебного задания.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий под руководством педагога, выполнение домашних заданий и осуществление профессиональной самостоятельной работы.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы и наглядного пособия, в соответствии с поставленными задачами к каждой учебной постановке.

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и итоговый экзаменационный просмотр.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к промежуточному и итоговому просмотру у студента должны быть все выполненные, в соответствии с программой, живописные работы учебных постановок и самостоятельных этюдов.