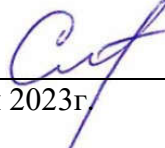


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
социально-гуманитарных наук
и истории искусств
Митасова С.А.


«18» мая 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Уровень основной образовательной программы: специалитет

Специальность 54.05.02 Живопись

Специализация №5 Художник-реставратор (станковая масляная живопись)

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: социально-гуманитарных наук и истории искусств

Распределение по семестрам

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)									Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	5	6	7	8	9		
14	504	54	30	30	30	30	30	30	30	30	30	180	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1014 от 13 августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» мая 2021 г., протокол № 9.

Разработчики:

кандидат искусствоведения, доцент Строй Л.Р.

кандидат искусствоведения, доцент Воронова М.В.

доцент Покровская Н.В.

Заведующий кафедрой

социально-гуманитарных наук и истории искусств
профессор, доктор культурологии Митасова С.А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель: формирование у студентов компетенции, которые позволили бы им реализоваться в различных аспектах профессиональной деятельности.

1.2. Задачи:

- формирование высокой художественной культуры и эстетического мировоззрения;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации;
- освоение терминологического аппарата дисциплины, основных методологических подходов в решении поставленных задач;
- умение использовать полученные знания в своей профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История зарубежного искусства и культуры» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение девяти семестров в объеме 270 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 9-го семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные памятники искусства, их авторов, стилистику, время создания;- особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- отличать стилистические особенности исторических периодов в различных областях культуры;- рассматривать художественное произведение в динамике исторического, философско-эстетического, художественного и социально-культурного процессов;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией и навыками искусствоведческой интерпретации различных художественных явлений.
<p>ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности художественно-исторического процесса, его периодизацию; историю и этапы развития изобразительного искусства; - художественно-стилевые направления в истории мирового искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях истории искусства; - анализировать композицию, технику и другие особенности художественного произведения в культурно-историческом контексте конкретного периода; - применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией и навыками искусствоведческой интерпретации произведений изобразительного искусства.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры									Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Аудиторные занятия (всего)	30	30	30	30	30	30	30	30	30	270
лекционных	30	30	30	30	30	30	30	30	30	270
Самостоятельная работа (всего)	6	6	6	6	6	6	6	6	6	54
Часы контроля		36		36		36		36	36	180
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зач. с оц.	экз.	зач. с оц.	экз.	зач. с оц.	экз.	зач. с оц.	экз.	экз.	
Общая трудоёмкость, час	36	72	36	72	36	72	36	72	72	504
ЗЕ	1	2	1	2	1	2	1	2	2	14

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
	1-й семестр	
Раздел 1	Первобытное искусство, Искусство Египта, Двуречья, Крито-микенское искусство, Искусство Этрусков.	
1. Первобытное искусство. Введение.	Введение в предмет. Первобытное искусство. Роль ритуала и мифа. История первобытного искусства в ее глобальном аспекте. Основные черты первобытного искусства Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита, эпохи бронзы, эпохи железа. Первобытное искусство как основа искусства Древнего Востока, античного мира, средневековой Европы.	УК-5 ОПК-5
2. Первобытное искусство. Роль ритуала и мифа.	Первобытное искусство. Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита, эпохи бронзы, эпохи железа. Роль ритуала и мифа. Прослеживается эволюция процесса от жизнеподобия изображений (пещеры Альтамира, Фон де Гом, Ляско, Руфиньяк) к антропоморфным образам, знаку: от рисунков к пиктограммам, петроглифам, иероглифам.	УК-5 ОПК-5
3. Первобытное искусство как основа искусства Древнего мира, средневековой Европы.	Первобытное искусство. Искусство эпохи неолита, эпохи бронзы, эпохи железа. Роль ритуала и мифа. От рисунков к мелкой пластике, пиктограммам, петроглифам, иероглифам. Прослеживается эволюция процесса изображений (район Европы, Азии, Урал, Западная и Восточная Сибирь). Мегалитические постройки эпохи бронзы: менгиры, дольмены, кромлехи. Стоунхендж. Гальштаттское искусство. Скифская культура.	УК-5 ОПК-5
4. Искусство Древнего Востока. Искусство Древнего Египта.	Искусство Древнего Востока. Введение. Древние цивилизации. Основные достижения древних цивилизаций в сфере культуры и искусства. Искусство Древнего Египта. Додинастический период. Искусство эпохи Раннего царства. Искусство эпохи Древнего царства. Искусство эпохи Среднего царства.	УК-5 ОПК-5

	Искусство эпохи Нового царства. Искусство первой половины Нового царства. Искусство середины Нового царства. Искусство позднего царства. Преобладание канона как принципов формообразования и их эволюция.	
5. Искусство Древнего Египта.	Искусство Древнего Египта. Искусство эпохи Древнего царства. Архитектура. Мастаба. Пирамиды в Саккаре, Гизе, Большой сфинкс. Характеристика скульптуры: канон, математическая основа искусства. Рельефы, низкие и контррельефы, и росписи. Искусство эпохи Среднего царства. Заупокойный храм в Дейр-эль-Бахари. Скульптура. Царские статуи. Канон, математическая основа искусства. Рельефы и росписи.	УК-5 ОПК-5
6. Искусство Древнего Египта.	Искусство Древнего Египта. Искусство эпохи Нового царства. Гробницы царей. Заупокойный храм в Дейр-эль-Бахари. Комплексы в Карнаке и Луксоре. Скульптура. Особенности пластического стиля. Искусство Древнего Египта. Искусство первой половины Нового царства. Скульптура. Рельефы и росписи. Частные гробницы. Папирусы. «Книга мёртвых». Художественные ремёсла. Искусство середины Нового царства. Религиозно-политическая реформа Эхнатона. Архитектура. Эстетическая утончённость Ахетатона. Скульптура. Рельефы и росписи. Тутанхамон.	УК-5 ОПК-5
7. Искусство Древнего Египта.	Искусство Древнего Египта. Искусство Древнего Египта. Искусство второй половины Нового царства. Архитектура. Храмовое строительство Фив. Комплексы в Карнаке и Луксоре. Храмы в Абу-Симбеле, в Нубии. Скульптура. Рельефы и росписи. Эстетическая утончённость искусства. Искусство Древнего Египта. Искусство позднего царства. Краткий расцвет искусства во время правления саисской династии, эфиопской династии. Время медленного и неуклонного упадка. Связи с эллинским миром. Архитектура. Скульптура. Рельефы и росписи.	УК-5 ОПК-5
8. Искусство Передней Азии. Введение. Страны	Искусство Передней Азии. Введение. Страны Двуречья. Искусство Ассирии. Нововавилонское искусство. Искусство Ахеменидского Ирана. Разнообразие этапов, усложнение композиции, динамика, появление сюжета и героя в	УК-5 ОПК-5

Двуречья.	искусстве. Роль канона.	
9. Искусство Передней Азии. Введение. Страны Двуречья.	Искусство Передней Азии. Страны Двуречья. Искусство Шумер, Аккад, Вавилона, Ассирии, Урарту. Расписная керамика. Периоды Убайд, Урук, Джемдет-Наср. Аккада. Дворцы. Династия Ура и зиккурат. Скульптура. Статуи молящихся (адоранты), богов. Рельефы. Стелы. Старовавилонский период. Диоритовая стела царя Хаммурапи. Архитектура. Скульптура. Митанни (хурритское государство).	УК-5 ОПК-5
10. Искусство Передней Азии. Введение. Страны Двуречья.	Искусство Передней Азии. Страны Двуречья. Ассирия. Архитектура. Храмы, крепости, дворцы. Скульптура. Рельефы. Ортостаты со сценами охоты. Нововавилонское искусство. Ансамбль города и зиккурат. Ворота Богини Иштар. Скульптура, её сюжет, повествовательный характер рельефов: победоносные войны, деяния правителя; герой и сюжет во фризовой композиции. Распространена глиптика.	УК-5 ОПК-5
11. Искусство Передней Азии. Введение. Страны Двуречья.	Искусство Передней Азии. Страны Двуречья. Искусство Ахеменидского Ирана. Персепель и дворцовый комплекс. Приёмный зал - платформа ападаны. Дворец в Сузах. Архитектура. Скульптура. Рельефы, декоративно цельные и строго канонизированные. Официальные стиль многофигурных композиций.	УК-5 ОПК-5
12. Крито-микенское искусство	Эгейское искусство (о. Крит, Микены, Тиринф, Пилос). Дворцовые комплексы критской архитектуры. Кносский дворец. Агиа-Триада. Статуэтки и рельефы, повествующие о культах Крита. В живописи, росписях (фрески) преобладали плоскостность и декоративность. Культура материковой Греции (Микены, Тиринф) отличалась суровостью и мощью.	УК-5 ОПК-5
13. Крито-микенское искусство. Искусство материковой Греции.	Периодизация искусства, основные имена и памятники. Гомеровская Греция. Поиски типических образов, передачи движений в изображении тел, пропорций, групповых композиций, проблема синтеза скульптуры и архитектуры. Искусство материковой Греции (Микены, Тиринф). Крепостные стены и дворцы. Мегарон. Львиные ворота. Сокровищница	УК-5 ОПК-5

	Атрея.	
14. Искусство Этрусков.	Политическая Этрурия. Художественная культура этрусков. Архитектура. Варианты сводов, оборонительные стены, храмы. Тосканский ордер. Влияние греческих архитектурных сооружений. Заупокойные камеры этрусских гробниц. Типы жилых домов с атриумом.	УК-5 ОПК-5
15. Искусство Этрусков.	Изобразительное искусство этрусков. Влияние восточного и греческого искусства. Терракотовая скульптура. Украшение склепов росписью. Заупокойные пиры (в Тарквиниях), музыка, танцы, картины подземного мира, портреты (могила Щитов). Бронзовая статуя оратора - Авл Метелл.	УК-5 ОПК-5
	2-й семестр	
Раздел II	Искусство Античности (Греция и Рим), Искусство Древних Китая, Индии, Японии.	
1. Искусство Греции.	Периодизация искусства, основные имена и памятники. Гомеровская Греция. Искусство Греции в период архаики, классики, эллинизма. Архитектура, исходные архитектурные формы, типы построек. Изобразительное искусство и художественный стиль.	УК-5 ОПК-5
2. Искусство Греции: архаика и ранняя классика.	Искусство Греции: архаика и ранняя классика. Архитектура. Ордера (дорический, ионический стили). Типы храмов, их строение, материал. Основные памятники. Поиски идеала гражданина полиса в изобразительное искусство. Курсы и коры.	УК-5 ОПК-5
3. Высокая классика. Развитие стиля. Творчество Фидия, Мирона, Поликлета.	В период высокой и поздней классики проявляется все больший интерес к решению пластических задач в скульптуре и окончательное формирование ордера и типологии архитектуры. Работают выдающиеся мастера, вокруг которых складываются художественные школы. Творчество Фидия, Мирона, Поликлета. Высокая классика. Развитие стиля. Архитектурный ордер и Афинский Акрополь, его основные храмы.	УК-5 ОПК-5

<p>4. Искусство Греции. Возникновение и развитие вазописи.</p>	<p>Периоды греческой вазописи от геометрического стиля до шедевров краснофигурной росписи. Основные платформы греческого искусства: космология, рационализм, антропоцентризм. Единство формы, конструкции, функциональной обусловленности. Керамические техники вазописи (чёрнофигурная, краснофигурная).</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>5. Искусство Эллинизма.</p>	<p>В искусстве эллинизма анализируются процессы слияния с культурой восточных государств: искусство Греции, Александрии, Пергама, Родоса. Пергамский акрополь. Последователи греческой пластики, ученики Праксителя, Скопаса, Лисиппа. Искусство эллинизма определила пути развития античного искусства, оказала влияние на Рим и его провинции, Среднюю Азию, Индию.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>6. Искусство Древнего Рима: влияние Греции и элементов Этрусского искусства.</p>	<p>Греческая культура и Этрусское искусство. Черты трезвого миропонимания. Реалистичное искусство. Искусство Рима в период Республики. Форумы. Римская архитектурная ячейка (ордерная аркада, два принципа перекрытия, архитравный и сводчатый). Доминирующее значение портрета, его характерные черты. Декоративные стили в живописи.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>7. Искусство Рима в период Республики. Эволюция развития архитектуры.</p>	<p>Искусство Рима в период Республики. Рассматриваются особенности римской архитектуры, градостроительной и культовой (на примере храма Сибиллы в Тиволи, Храма Фортуны Вирилис). Анализируются истоки происхождения римской портретной пластики и ее связи с традициями этрусской скульптуры, характерные приёмы трактовки. На примере росписей Помпей и Геркуланума выявляются типы римских живописных стилей.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>8. Искусство Рима в период Империи. Эволюция архитектуры и скульптурного портрета.</p>	<p>Искусство Рима в период Империи. Эволюция развития архитектуры и скульптурного портрета. Официальное направление - «августовский классицизм». В архитектуре - масштабные комплексы и постройки (Форум Трояна, Пантеон, Колизей). В скульптуре рассматриваются стилистические, пластические и образные особенности. Портрет отличается остротой и достоверностью характеристик.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>

<p>9. Искусство Рима в период Империи. Раннехристианское искусство в Риме.</p>	<p>Искусство Рима в период Империи. Декоративность и репрезентативность в архитектуре. Арки. Термы. Дворцы. Психологический портрет и новые художественные формы. Раннехристианское искусство в Риме. Росписи катакомб в Риме. Явления, объединяющие в себе элементы реализма и христианской духовной составляющей, выраженной в стилизации образов. Искусство римских провинций.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>10. Искусство Древних Китая, Индии, Японии.</p>	<p>Особенности понятия «Традиционные культуры». Западный и Восточный принцип мышления. Китай. Философские и культурологические основы традиционной китайской культуры и искусства. Даосизм как фундаментальная основа китайской культуры и искусства. Взаимовлияние даосизма и буддизма. Возникновение конфуцианства как философского обоснования государственного устройства. Историческая периодизация через смену династий. Специфика образного и символического мышления в Китае, через иероглифическую письменность. Изобразительно-символический характер иероглифики, эстетизация письма (каллиграфия).</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>11. Искусство Древних Китая, Индии, Японии.</p>	<p>Культовая и дворцовая архитектура Китая. Запретный город. Специфика жанровой природы традиционных направлений в изобразительном искусстве («горы и воды», «цветы и птицы», «травы и насекомые»). Два основных типа традиционной китайской живописи (полихромный и монохромный).</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>12. Искусство Древних Китая, Индии, Японии.</p>	<p>Индия. Взаимодействие индуизма и других философских и религиозных концепций с буддизмом в искусстве Индии. Период индуизма как фундаментальная основа индийской культуры и искусства, его реализация в изобразительном искусстве. Приоритет развития синтеза искусств. Влияние буддизма на изобразительное искусство, обогащение новыми мифологическими антропоморфными образами.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>13. Искусство Древних Китая, Индии, Японии.</p>	<p>Индия. Приоритет развития канона в миниатюре и скульптуре. Проникновение культуры ислама и его влияние (преимущественно на севере Индии) на изобразительное искусство в целом.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>

	<p>Приоритетное развитие архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Скульптура и архитектура. Специфика пластической трактовки антропоморфных образов. Тема танца в скульптуре. Северная и южная школы архитектуры. Синтез искусств. Храмовые комплексы.</p>	
<p>14. Искусство Древних Китая, Индии, Японии.</p>	<p>Япония. Восприятие искусства как особой сферы духовной жизни общества. Своеобразие древней – синтоизма, взаимопроникновение буддизма, синтоизма, их симбиотическое выражение в искусстве Японии.</p> <p>Природа как мера всех вещей, в отличие от западной концепции, где «мера всех вещей – человек». Минимализм в выборе художественных средств.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>15. Искусство Древних Китая, Индии, Японии.</p>	<p>Япония. Период архаики, преобладание декоративно-прикладного искусства, возникновение изобразительного искусства Японии и влияние на него искусства Китая (композиция, письменность, материалы). Японская графика (станковая, прикладная). Зарождение минимализма как философской основы и выразительного средства в изобразительном искусстве. Разнообразие жанровой природы в японской гравюре, особенности и направления.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
	<p>3-й семестр</p>	
<p>Раздел 3</p>	<p>Искусство средних веков Западной Европы, искусство Византии.</p>	
<p>1. Искусство Византии.</p>	<p>Искусство Византии. Распад Римской империи. Две ветви культуры в период средневековья. Влияние христианства, изменившего мировоззрение, культуру и искусство. Искусство Византии. Распад Римской империи, возникновение двух ветвей культуры в период средневековья.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>2. Искусство Византии. Периодизация, византийские «Возрождения».</p>	<p>Периодизация, византийские «Возрождения». Тип нового храма. Первое – это центрическая постройка, второе – базилика. Базилика Иоанна Предтечи Студийского монастыря в Константинополе, Мавзолей Галлы Платидии в Равенне, мавзолей св. Констанции в Риме. Крестово-купольный тип храма. Храм Святой</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>

купольный тип храма.	Софии в Константинополе. Отказ от сенсуалистичности, в пользу большего спиритуализма. Мозаика Равенны.	
3. Искусство Византии. Иконопись.	Искусство Византии. Уникальность иконописи, ее эволюция, образный язык, взаимосвязь с историей, культурой Древней Руси. Основные произведения.	УК-5 ОПК-5
4. Искусство Византии. Миниатюра.	Искусство Византии. Миниатюра связана с изобретением кодекса и необходимостью ее художественного оформления. Ее эволюция и особенности.	УК-5 ОПК-5
5. Средневековье в Западной Европе.	Средневековье в Западной Европе. Стили в архитектуре и изобразительном искусстве. Новый тип храма – продольная базилика и первые большие стили. Базиликальный тип храма. Архитектура и искусство Европы, разнообразие локальных школ.	УК-5 ОПК-5
6. Романский стиль. Франция. (определения, локализация, памятники).	Архитектура и искусство Европы 11-12 веков. Обилие и разнообразие локальных школ. Романский стиль. Анализируются стилистические особенности архитектуры, скульптуры и миниатюры в школах Франции.	УК-5 ОПК-5
7. Романский стиль в архитектуре и скульптуре Германии, Англии, Италии, Испании.	Романский стиль в архитектуре и скульптуре Германии, Англии, Италии, Испании. Соборы в имперских городах на Рейне: в Шпейере, Майнце и Вормсе. Многофигурные рельефы в тимпанах или на стенах фасадов. Архитектура Италии ближе раннехристианскому зодчеству. Архитектура Испании несет на себе отпечаток крепостного характера.	УК-5 ОПК-5
8. Ранняя готика и его мировоззрение (определение, истоки явления)	Ранняя готика (определение, история термина, мировоззренческие истоки явления). Возникла и развивалась на территории королевского домена в Иль-де-Франсе и областях Пикардии, Нормандии и Шампани. Апокалипсическое видение сменяется жизнеутверждающим мировосприятием.	УК-5 ОПК-5
9. Готический стиль (стилистические признаки, изменение)	Готический стиль (стилистические признаки, изменение конструкции храма). Приводятся примеры изменения конструкции здания, появление нервюрного свода и новых вариаций конструкций храмов.	УК-5 ОПК-5

конструкции храма).	Рассматриваются особенности периодизации стиля, его распространение в различных странах Европы и влияния на различные виды искусства.	
10. Особенности развития Готики в искусстве Франции. Архитектура.	Франция в готический период становится законодательницей стиля. Развитие архитектуры связано со строительством городских храмов. Собор Парижской Богоматери. Собор в Шартре – переход к формам зрелой готики.	УК-5 ОПК-5
11. Готика в искусстве Франции. Скульптура.	Особенности развития Готики в искусстве Франции. Скульптура. Анализируется скульптура Собора Парижской Богоматери, Амьенского собора, Собора в Реймсе.	УК-5 ОПК-5
12. Особенности развития Готики в искусстве Германии. Архитектура.	Соборное строительство здесь не оставило храмовых комплексов, сопоставимых с французскими. Зато в искусство поздней готики вклад Германии очень обширен и разветвлен, охватывая многие разделы творческой деятельности от градостроительства до разнообразных отраслей прикладного искусства. Для немецкого искусства характерно заимствование элементов французской готики и ее соединение с элементами романики и местной традиции (кирпичная готика). Особенно самобытно это смешение проявилось в скульптуре и миниатюре.	УК-5 ОПК-5
13. Особенности развития Готики в искусстве Германии. Скульптура.	Развитие немецкой готической пластики шло не только под влиянием Франции, но и своим оригинальным путем, через творчество мастеров Саксонской школы. Анализируются «Золотые ворота» церкви Марии в Фрейберге, скульптура Собора в Бамберге, статуи собора в Магдебурге и скульптуры западного хора собора в Наумбурге.	УК-5 ОПК-5
14. Средневековье в Западной Европе. Особенности развития готики в искусстве Англии.	Средневековье в Западной Европе. Особенности развития готики в искусстве Англии. Готике в английской культуре принадлежит исключительно большое место. Возникнув в конце XII века, она держится здесь особенно долго, вплоть до XVI века. Развитие готического искусства совпало в Англии с эпохой становления национальной культуры.	УК-5 ОПК-5

<p>15. Особенности развития готики в искусстве Италии.</p>	<p>В Италии готика оказалась чужеродным телом и не получила широкого распространения, из-за близости античности, Византии и рано начавшегося Ренессанса. Ее космические масштабы, возвышенный спиритуализм, безудержная динамика, конструктивная логика не были восприняты итальянскими мастерами. То, что Север создавал в камне, Италия воплотила в слове – Данте и его «Божественная комедия».</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>4-й семестр</p>		
<p>Раздел 4</p>	<p>Искусство эпохи Возрождения (Италия, Северная Европа).</p>	
<p>1. Эпоха Возрождения. Общая характеристика. Периодизация мировоззрения, философская, гуманистическая основа.</p>	<p>Культура Возрождения (Ринашименто – на итальянском, Ренессанс – на французском яз.) возникла в Европе изначально в тех областях, где были для этого наиболее подходящие экономические и культурные условия. Особенно сильно это проявилось в итальянских городах. Анализируются процессы приведшие к возникновению гуманизма и его влияния на изобразительное искусство и архитектуру.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>2. Архитектура и скульптура Флоренции XIII-XIV вв.. Живопись конца XIII-XIV вв.</p>	<p>Сложение стиля, отголоски средневековой экспрессии образов. В архитектуре – отсутствие единства (Арнольфо ди Камбио). Анализируются следующие архитектурные памятники: церковь Санта Кроче, начало строительства Собора Санта Мария дель Фьоре, палаццо Веккьо и др. В скульптуре проявление нового через готические формы. Творчество мастеров Пизанской школы. В живописи проявление античных, византийских и готических тенденций, постепенно обретающих новые формы. Наиболее ярко проявляют себя Римская, Сиенская и Флорентийская школы живописи. Рассматривается творчество важнейших представителей.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>3. Творчество Джотто. Архитектура</p>	<p>Творчество Джотто ди Бондоне. Анализируются главные работы Джотто, в том числе цикл фресок для капеллы дель Арена в Падуе.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>

Флоренции конца XV вв.	Архитектура Флоренции конца XV вв. Анализ творчества Филиппо Брунеллески, тяготение к более простым и рациональным формам в архитектуре.	
4. Скульптура Италии XVв.	Рассматривается творчество наиболее ярких скульпторов периода - Якопо дела Кверча, Лоренцо Гиберти, Нанни ди Банко, Донателло.	УК-5 ОПК-5
5. Живопись первой половины XV в	Наивысшая точка гуманизма, развитие принципов гармонии и линейной перспективы в живописи. В живописи периода выявляются две основные линии развития - новаторство Мозаччо и компромиссный путь Джентиле да Фабриано. Мозаччо разрабатывает теорию перспективы, отказывается от декоративных эффектов и светских элементов в пользу большей выразительности образов.	УК-5 ОПК-5
6. Живопись второй половины XV в. и живопись Средней Италии вне Флоренции	Предчувствие Высокого возрождения, через большую идеализацию образов, стремлению к уравновешенности и логической четкости построения (Гирландайо, Филиппо Липпи, Беночо Гоццолли, Полайоло, Андреа дель Кастаньо, Андреа Вероккио). Перспективные и колористические поиски Пьеро делла Франческо; представители Умбрийской школы, Лука Синьорелли, Пьетро Перуджино и др.	УК-5 ОПК-5
7. Творчество Сандро Боттичелли.	Творчество Сандро Боттичелли. Воплощение противоречивости флорентийской культуры и самый яркий художник периода. Ученик Фра Филиппо Липпи, посещал и мастерскую Вероккио, в поздние годы влияние Леонардо.	УК-5 ОПК-5
8. Возрождение в Венеции.	В ранний период, Венеция это патрицианская республика. В живописи доминирующая роль колористического начала. Венецианское зодчество также как и североитальянское живописно и декоративно. Много орнаментов. Ренессанс затронул в зодчестве декоративную обработку зданий и почти не затронул их планов и объемного решения. Нарядные городские дворцы (палаццо Ка д'Оро (золотой дом), палаццо Фоскари)	УК-5 ОПК-5
9. Высокое Возрождение. Общая характеристика периода.	Высокое Возрождение. Общая характеристика периода. Творчество Леонардо да Винчи. Рассматриваются не только исторические и мировоззренческие особенности периода, но и	УК-5 ОПК-5

Творчество Леонардо да Винчи.	изменение характера формообразования в изобразительном искусстве: 1. Развитие от линейного к живописному, т.е. постепенное обесценивание линии. 2. Развитие от плоскостного к глубинному. 3. Развитие от замкнутой формы к открытой. 4. Развитие от множественности к единству. Абсолютная и относительная ясность предметной сферы.	
10. Творчество Микеланджело Буонарроти и Рафаэля Санти.	Творчество Микеланджело Буонарроти и Рафаэля Санти. Рассматриваются основные этапы творчества, проблематика, разрабатываемая в пластике. Также анализируются росписи Сикстинской капеллы и архитектурные работы по созданию Собора Св. Петра. Анализируются станковые и монументальные работы Рафаэля, творческий метод и новшества художника в области архитектуры.	УК-5 ОПК-5
11. Позднее Возрождение в Италии.	Рассматриваются основные имена и тенденции искусства Италии после 1530-х гг. (Андреа дель Сарто, Корреджо, Пармиджанино). Также анализируются истоки и стилистические признаки такого явления как Маньеризм, его проявления в изобразительном искусстве (Якопо Пантормо, Аньоло Бронзино и др.)	УК-5 ОПК-5
12. Северное Возрождение, общая характеристика. Искусство Нидерландов в XV веке.	Северное Возрождение, общая характеристика искусства Нидерландов в XV веке. Своеобразие искусства из-за глубоких готических основ, практически полное отсутствие влияния античности. Представление о человеке как о части природы. Эмпирическое осмысление пространства, в большей степени эмоциональное, чем рациональное. Значительная роль световоздушной среды в живописи. Отсутствие культа титанической личности. Преклонение перед природой. Более подробно анализируется ситуация в искусстве Нидерландов в первой трети XV века (братья ван Эйки).	УК-5 ОПК-5
13. Искусство Нидерландов в XVI веке.	Новый подъем живописи в Нидерландах, новый экономический рост (открытие Америки и перенос центров мировой торговли на Атлантический океан). Но во второй половине века обострились противоречия между богатыми провинциями, отстаивавшими независимость и	УК-5 ОПК-5

	Габсбургской империей, феодальной Испанией, с конца XV в. владевшей Нидерландами. Антифеодальное движение принимало формы то религиозной борьбы (лютеранство, анабаптизм, кальвинизм) против католицизма, то борьбы за национальную независимость против Испании.	
14. Возрождение в искусстве Германии.	Возрождение в искусстве Германии. Архитектура – по-прежнему готическая, но больше во внешних декоративных проявлениях, чем по конструктивной сути. Живопись и скульптура отделяются от архитектуры, утрачивая органическую сращенность, что было залогом цельности и жизненности готического стиля. Фрески почти исчезли, оставался витраж. Главное место применения искусства – надгробия и алтари. Влияния проникавшие из Италии и Нидерландов делали немецкое искусство эклектичным.	УК-5 ОПК-5
15. Возрождение во Франции и Англии.	Возрождение во Франции и Англии. Анализируется творчество Симона Мармиона, Жана Фуке, Пьера Леско, Жана Гужона, маньеристов Россо и Приматиччо. Возрождение приходит в Англию позже чем в остальную Европу. И для Англии это проявилось в основном в словесности: философии (Мор и Бэкон), поэзии (Сидни, Спенсер, Донн), драматургии (Марло, Шекспир). На этом фоне английское искусство ограниченное исключительно светской тематикой выглядит скромно. Лучшие его достижения представлены жанром портретной миниатюры.	УК-5 ОПК-5
	5-й семестр	
Раздел 5	Искусство Западной Европы XVII века.	
1. Общая характеристика эпохи Барокко в Италии. Архитектура.	Завершается процесс локализации больших национальных художественных школ, своеобразие которых определялось условиями исторического развития и художественных традиций каждой страны. Барокко – раскрывает сущность жизни в движении, борьбе изменчивых стихийных сил. В крайних проявлениях – иррационализм, мистика, экспрессия, драматизм. События трактуются в грандиозном плане, излюбленные мотивы – сцены мучений, экстазов, подвигов, триумфов.	УК-5 ОПК-5

2. Барокко в Италии. Скульптура.	Принципы формообразования в барочной скульптуре. Связь барочной скульптуры с архитектурой. Роль скульптуры в ансамбле площади. Работы Стефано Мадерна. Скульптура Лоренцо Бернини. Основные темы, метод, анализ произведений.	УК-5 ОПК-5
3. Барокко в Италии. Живопись. Караваджо. Болонский академизм.	Караваджо и новые задачи в живописи. Реалистическая линия развития. Творческий путь. Метод. Принципы академической системы образования. Роль античности. Композиционные особенности барочной живописи. Задачи, стоявшие перед художниками имели идейный и декоративный характер (это направление получает невероятное развитие). Станковисты работают главным образом в Риме, но иногда в Неаполе, Генуе, Венеции, Болонье. Творчество братьев Карраччи. Дворцовые и церковные росписи.	УК-5 ОПК-5
4. Искусство Фландрии. Рубенс и другие представители.	Рубенс – главный мастер Фламандской школы. Преобладание колористического начала. Универсализм творчества, грандиозный размах, разнообразие тем и жанров. Аристократический характер творчества Антониса Ван Дейка. Антверпенский, итальянский и английский периоды. Народное начало в живописи Якоба Йорданса.	УК-5 ОПК-5
5. Искусство Голландии. Общая характеристика школы.	Преобладающее значение живописи в общей картине искусства. Характерная особенность голландской живописи 17в. – узкая специализация по видам тематики. Жанровая живопись была наиболее насыщена моральными постулатами. Создавая сугубо реалистическую внешнюю картину действия, в ней прятали метафору. Дельфтская школа живописи.	УК-5 ОПК-5
6. Искусство Голландии. Натюрморт, пейзаж.	Разница английского и французского слов «Мертвая природа» или «Застывшая жизнь». Голландское слово – stilleven. Задолго до превращения в самостоятельную область творчества искусство изображения предметов было неотъемлемой частью тематических композиций. Но постепенно функция натюрморта не исчерпывается простой информацией о предметах, он становится изобразительным слагаемым содержания полотна.	УК-5 ОПК-5

	<p>Пейзажная живопись Голландии была необычайно развита. В ней в наиболее полной мере, последовательно выразились основные особенности школы.</p>	
<p>7. Искусство Голландии. Рембрандт Харменс ван Рейн.</p>	<p>Рембрандт Харменс ван Рейн (1606-1669). Был моложе Халса, старше Вермеера, Терборха, Рейсдала. В отличие от Фландрии он - не единственный большой художник, было много достойных мастеров, но переоценить масштаб его дарования невозможно. Ранний амстердамский период творчества. Темы, метод, характер живописи. Живопись периода с 1640-х до 1655. «Ночной дозор» - новое прочтение темы группового портрета.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>8. Искусство Испании. Общая характеристика.</p>	<p>Исключительное влияние приобретает католическая церковь. Религиозностью пропитано искусство Испании периода расцвета. Народное самосознание, тем не менее, формировалось очень энергично. Архитектура отмечена сильными барочными тенденциями. Представителем этого стиля в первой половине века был Алонсо Кано. Величественность, парадность. Во второй половине века усиливаются искания декоративности, пышности, живописных эффектов. Высшие достижения испанского барокко – Хосе Бенито Чурригера. Развивается станковая живопись. Однако характеризуется монументальностью композиции.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>9. Искусство Испании. Локальные школы.</p>	<p>Период становления испанской живописи — это конец 16 - 1-я четверть 17-го века, когда активно развиваются местные школы (Севилья (Пачеко, Сурбаран, Мурильо), Валенсия (Рибальта, Рибера), Мадридская, толедская, гранадская), а также на испанскую почву проникают и активно адаптируются приемы караваджизма.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>10. Искусство Испании. Диего Веласкес.</p>	<p>Диего Веласкес (1599-1660). Центральная фигура испанской художественной школы 17 века. Довел до высочайшего совершенства культуру живописного видения. Был наделен редким колористическим дарованием, создал произведения поразительные по красоте цвета и совершенству техники. Известную эволюцию Веласкеса можно обнаружить в постоянном углублении психологической и эмоциональной</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>

	содержательности. Севильский, Итальянский и мадридский периоды творчества.	
11. Искусство Англии. Характеристика национальной школы.	Возрождение приходит позже, чем в остальную Европу. Для Англии это проявилось, в основном, в словесности: философии (Мор и Бэкон), поэзии (Сидни, Спенсер, Донн), драматургии (Марло, Шекспир). На этом фоне английское искусство, ограниченное исключительно светской тематикой, выглядит скромно. Лучшие его достижения представлены жанром портретной миниатюры. Развитие архитектуры под влиянием Италии и Франции.	УК-5 ОПК-5
12. Искусство Франции. Общая характеристика. Архитектура первой половины века.	Культурные силы Франции XVII и XVIII веков на очень большую долю поглощались и подавлялись королевским двором. Чего не в силах были сделать испанские монархи, то удалось более мощным и влиятельным кругам Франции. В первой половине в искусстве еще относительное стилистическое разнообразие. Во второй половине главенствующее значение приобретает Классицизм.	УК-5 ОПК-5
13. Искусство Франции. Изобразительное искусство первой половины века.	В начале века изобразительное искусство переживает переходный период. Идеалы Возрождения уже были не актуальны, а нового искусства еще не сложилось. Это обуславливает разнообразие картины. Жак Калло (1592-1632) Один из самых оригинальных граверов и рисовальщиков Франции. Со второй трети века на первое место в изобразительном искусстве выходит живопись. На раннем этапе в придворном искусстве преобладающее значение имело направление барочного характера. Как реакция на официальное искусство возникает вариация французского бытового жанра. Рационализм стал основой и эстетики классицизма. Стремление подчинять восприятие жизни контролю рассудка.	УК-5 ОПК-5
14. Искусство Франции. Архитектура второй половины века.	Авторитет короля становится неограниченным. Искусство – государственное дело, возвышенные эстетические утопии ранних классицистов были приручены монархом и вошли в элементы «стиля Людовика XIV». Ведущее место занимает архитектура, другие виды искусства оказываются с ней тесно связанными. В этот	УК-5 ОПК-5

	период создаются крупнейшие памятники и загородные резиденции, Версаль.	
15. Искусство Франции. Живопись и скульптура второй половины века.	Центральное место занимает творчество уже упоминаемого в связи с Версалем Шарля Лебрена (1610-1690). Синтез искусств в дворцовых ансамблях, роль живописи. Спор пуссенистов и рубенсистов. Во второй половине века французская скульптура достигла значительного расцвета. Превалировали декоративные формы, связанные с архитектурой и садово-парковым искусством. Черты холодного рассудочного классицизма сочетались с элементами барокко.	УК-5 ОПК-5
	6-й семестр	
Раздел 6	Искусство Западной Европы XVIII века.	
1. Введение в искусство XVIII века.	Введение в искусство XVIII века. Основные стили культуры и искусства XVIII века: барокко, рококо, классицизм по странам (Франция, Германия, Италия, Англия). Эпоха барокко.	УК-5 ОПК-5
2. Эпоха Просвещения.	Эпоха Просвещения для всех областей духовной деятельности человека, ее идеология и значение. Хронологические границы и три этапа развития Просвещения в Европе. Основные понятия и идеи эпохи, имена философов, в чьих трудах были сформулированы основные идеи эпохи, их прогрессивная общественная деятельность, распространение передовых идей и знаний.	УК-5 ОПК-5
3. Рококо во Франции.	Формирование стиля рококо в искусстве Франции XVIII века, его роль в утверждении синтеза искусств. Куртон, Бофран и пример дома «Между двором и садом». Де Корни и комплекс парадных площадей в Нанси. Эволюция творчества А. Ватто, круг его последователей. Особенности развития придворно-аристократического направления в живописи.	УК-5 ОПК-5
4. Искусство Франции первой половины XVIII века.	Придворно-аристократическое направление в живописи. Буше, Де Труа, Лемуан, Ларжильер, Натье, Токке, Ванлоо, Депорт, Удри, Фрагонар. Черты фривольной занимательности и гедонистических настроений эпохи. В художественные установки Академии	УК-5 ОПК-5

	проникают новые течения, декоративная, нарядная живопись.	
5. Реализм как художественное направление середины XVIII века.	Реализм как художественное направление середины XVIII века. Грёз и Шарден - выразители этических идеалов третьего сословия. Развитие пастельной портретной живописи (Латур, Перронно), графики (Де Сент Обен, Моро, Фрагонар).	УК-5 ОПК-5
6. Эпоха Просвещения во Франции: от рококо к неоклассицизму.	Становление салонно-сентиментального стиля во французском искусстве второй половины XVIII века. Влияние эстетики Дидро, нравоучительный характер произведений Греза. «Руссо и развитие пейзажной живописи»: Робер, Верне.	УК-5 ОПК-5
7. Искусство Франции XVIII века. Скульптура.	Скульптура Франции XVIII века. Эволюция пластического искусства, скульптура больших и малых форм Кусту, Бушардона, Клодиона, Пажу, Каффиери, Жюльена. Место Фальконе, Пигалья, Гудона в истории французского и европейского искусства.	УК-5 ОПК-5
8. Классицизм во Франции второй половины XVIII века.	Возникновение новой волны классицизма. Идеалы гражданственности в идеологии Просвещения. Классицизм в архитектуре: Габриэль, Суфло, Леду. Пейзаж Верне, Робера. Роль и значение скульптуры Фальконе, Пигалья, Гудона. Давид и революционный классицизм.	УК-5 ОПК-5
9. Искусство Германии и Австрии XVIII века.	Барокко в культовом и гражданском строительстве Германии и Австрии. Просветительская деятельность Лессинга, Винкельмана. Архитектура Пеппельмана, Неймана, Шлютера, Кнобельсдорфа, Азамов, Лангханса. Скульптура Гюнтера, Шадова, Мессершмидта, Пермозера, Доннера.	УК-5 ОПК-5
10. Искусство Германии и Австрии XVIII века.	Классицизм и барокко в развитии портретного искусства Германии и Австрии XVIII века. Проблемы народности и национальной самобытности (Гердер). Живопись Деннера, Графа, Кауфман, Тишбейна, Менгса, Маульберча.	УК-5 ОПК-5

11. Искусство Италии XVIII века.	Классицистические и барочные традиции в архитектуре и изобразительном искусстве Италии. Фуга, Галилеи, Сальви, Спекки и де Санктис. Комплексы Ювары в Турине. Гравюрные циклы Пиранези. Креспи, Маньяско. Неоклассицизм в скульптуре Канова, Торвальдсена.	УК-5 ОПК-5
12. Искусство Италии XVIII века. Венецианская школа живописи.	Ведущая роль венецианской школы живописи. Многообразие стилистических исканий: от жанров (Пьяцетта, Лонги) – к ведуте (Каналетто, Гварди, Беллотто). Группа «Живопись реальной жизни» и Черути (Лигари, Гисланди). Классицизм Риччи, Питтони, Батони. Барокко в монументальных и станковых произведениях Тьеполо.	УК-5 ОПК-5
13. Искусство Англии XVIII века. Архитектура.	Искусство Англии XVIII века. Становление и расцвет английской художественной школы. Палладианство и псевдоготика, барочные тенденции в архитектуре Англии XVIII века: Рен, Ванбру, Гиббс, Адам, Пэйн, Чемберс. Культ природы и появление новой системы паркового ансамбля.	УК-5 ОПК-5
14. Искусство Англии XVIII века. Портрет.	Искусство Англии XVIII века. Просветительский характер живописи У.Хогарта. Золотой век портрета. Наследие Рейнолдса, Гейнсборо, Ромни, Хопнера. История в произведениях Уэста и Копли, жанровые сцены Морленда и Райта.	УК-5 ОПК-5
15. Искусство Англии рубежа веков.	Искусство Англии рубежа веков. Возникновение социально-критических тем, политической сатиры, элементов гротеска в искусстве гравюры. Историко-мифологическая тенденция. Фантастическое искусство Фюсли, Блейка. Портреты Рёберна, Лоуренса.	УК-5 ОПК-5
	7-й семестр	
Раздел 7	Искусство Западной Европы XIX века.	
1. Введение в искусство XIX века.	Искусство XIX века - завершающий этап художественного развития Нового времени. Черты искусства «бурного» века определяют напряженный характер художественного процесса, быструю смену направлений, распад стиля. Основные направления: неоклассицизм, ампиризм, романтизм, реализм по странам (Франция, Германия, Италия, Англия).	ОК-1 ПК-2 ПК-5

2. Искусство Франции XIX века. Ампи́р.	Искусство Франции эпохи Наполеона. Завершающий этап в развитии классицизма в архитектуре и изобразительном искусстве первых трех десятилетий XIX века. Признаки стилизаторства и эклектики в «Ампи́ре»: Шальгрэн, Персье, Фонтен. Ученики Давида. «Программная» живопись Жироде-Триозона, Жерара, Гро, Энгра.	УК-5 ОПК-5
3. Искусство XIX века. Испания.	Искусство Испании рубежа веков. Творчество Гойи. Этапы развития творчества Гойи: исторические картины, портреты, офорты. Гойю представляют как художника XIX столетия, инициатора и гения новой художественной культуры.	УК-5 ОПК-5
4. Искусство XIX века. Италия.	Искусство Италии XIX века. От классицизма к реализму. Классические принципы Аппиани. Творчество Айеца, его путь от «исторического романтизма» к реализму. Эстетика движения «Маккьяйоли» (Лега, Фаттори), её программа противостоит умеренному и пуристскому романтизму, предшествует импрессионизму, но не отражает его и не восходит к чистому ощущению, а возвращается к изначальным решениям кватроченто, к рисунку – производному от соединения различных световых пятен.	УК-5 ОПК-5
5. Искусство Англии первой половины XIX века.	Новое намечается в инженерных постройках (Телфорд), гетерогенного плана (Нэш). Пейзаж эпохи романтизма. Историко-мифологический жанр Блейка, Фюсли. Романтико-фантастический пейзаж Тернера, пленэрная живопись Констебла, Бонингтона.	УК-5 ОПК-5
6. Искусство Англии середины и второй половины XIX века. Прерафаэлиты.	Всемирной выставке 1851 г. в Лондоне (Бэрри и Пьюджин, идеи Рескина предвосхищают работы художников ар нуво). Английские прерафаэлиты: Хант, Браун. Россетти, Миллес. Моррис и Берн-Джонс. Их целью стало соединение искусства и этики, благоговейное, проникновенное исследование природы. Путь английских прерафаэлитов от романтизма к реализму, символизму, эстетизму.	УК-5 ОПК-5
7. Искусство XIX века. Романтизм в Германии.	Классицизм – господствующее направление конца XVIII – первой половины XIX веков (Лангханс, Шинкель). Подъем немецкого пластического искусства Рауха. «Назарейская	УК-5 ОПК-5

Назарейцы.	школа». Перенос эстетического начала в этическую сферу: философы-теоретики романтического движения - братья Шлегели, Тик, Новалис. Призыв всех к национальным и христианским ценностям. Интересна по программе. Их цель – возродить религиозную живопись в духе кватроченто: Пфорр, Овербек, Корнелиус, Шадов.	
8. Романтизм в Германии. Пейзаж.	Романтизм в Германии. Пантеизм Рунге реализует в живописи философскую программу Шлейермахера. Творчество Фридриха развивается почти вне пленэра. В его работах сильно выражены символические элементы (свет и цвет, восходы и закаты, море и корабли, гробницы и руины церквей). В символике тем пейзажей Фридриха и его учеников создается христианское искусство, свободное от традиционной библейской иконографии.	УК-5 ОПК-5
9. Романтизм в Германии. Бидермайер.	Романтизм в Германии. Бидермайер как явление немецко-австрийское, сила поэзии частного, идея домашнего очага у Керстинга и других. Состояние успокоенности, тяга к созданию «священного» личного мирка отображается в стремлении к комфорту. Ставка сделана на практичность вещей, их доброкачественность.	УК-5 ОПК-5
10. Искусство XIX века. Романтизм во Франции.	Искусство XIX века. Романтизм во Франции. Разочарование в результатах революции, ослабление просветительских идеалов как общедоступных путей, недовольство современностью. Усиление личностного начала в искусстве оставляли большую свободу для индивидуального. Во Франции романтизм начинается с исторической картины и портрета. Героический характер творчества Жерико. Делакруа - художник, историк, теоретик искусства романтизма.	УК-5 ОПК-5
11. Романтизм во Франции. Салон. От романтизма к реализму.	Романтизм во Франции. «Малые романтики» (Верне, Шеффер, Девериа, Деларош). Салон, неогреческий стиль, лжерококо, натурализм: Жером, Бугро, Кабанель, Мейсонье. Черты патриархальности в крестьянских жанрах Милле, представителя демократического реализма. У него соединяется спокойная созерцательная красота, религиозность крестьян, их патриархальность, жизнь по законам	УК-5 ОПК-5

	естественности и простоты	
12. От романтизма к реализму. Искусство Франции. Пейзаж.	Пейзаж становится одним из ведущих жанров живописи XIX века. Выделились направления – ориентальное (экзотические мотивы Декана, Фромантена), романтически-реалистическое (Мишель, Коро, Руссо), итальянизирующее, или ландшафт с романтическими эффектами (марины Гюдена). У истоков исследования родной природы был французский романтик Мишель. «Барбизонская школа»: Руссо, Диаз, Дюпре, Добиньи. «Пейзаж настроения» Коро. Социально-политическую направленность искусства Домье, сатирика-литографа.	УК-5 ОПК-5
13. Искусство Франции XIX века. Скульптура.	Романтизм 1815 – 1848 гг. многолик и разнообразен. Эстетические взгляды и художественные критерии не совпадают. В широком смысле романтизм является определенной ступенью и особой формой эволюции реализма в XIX веке. Скульптура во Франции эпохи романтизма. Заметный след в монументально-декоративной скульптуре: Рюд, Давид д Анже, Бари, Карпо.	УК-5 ОПК-5
14. Реализм во Франции.	Истории вопроса: термин «реализм» употребляют в расширенном или узком, локальном смысле. Искусство обращается к объективной реальности, эпитет «реальный» становится синонимом «революционный», с героической приподнятостью изображаются труженики в повседневной жизни, вне исключительных событий современности. Именуется современным этапом в развитии западноевропейского искусства. Реализм последовательно трансформируется. Реализм во Франции. Курбе и его программа. Аналитический реализм Мане.	УК-5 ОПК-5
15. Искусство европейских стран XIX века. Реализм.	Искусство европейских стран XIX века. Эпоха реализма в Европе: Менцель, Лейбль, Либерман, бельгиец Менье, венгр Мункачи.. «Бидермайеровский» реализм обогащается новыми тенденциями, английскими и французскими влияниями, пробуждается интерес к промышленному пейзажу, к социальным	УК-5 ОПК-5

	условиям жизни, к объективной, суровой неприглядной реальности.	
	8-й семестр	
Раздел 8	Искусство Западной Европы рубежа XIX-XX веков.	
1. Введение в искусство Западной Европы рубежа XIX-XX веков.	Общая характеристика ситуации в искусстве рубежа XIX-XX веков. Понятие модернизма и его основные направления: импрессионизм, символизм, модерн. Конфликт между официальным и передовым искусством. Примеры отхода от классических форм искусства в сторону формальных поисков.	УК-5 ОПК-5
2. Искусство европейских стран рубежа XIX-XX веков.	Путь в искусстве европейских стран от импрессионизма к модерну. Франция – лидер новых идей и форм в развитии художественной культуры последней трети XIX века. При переходе к живописи новейшего времени расшатываются рамки пластически-пространственной системы, намечается путь приобщения к проблемам времени, кардинального обновления живописного искусства.	УК-5 ОПК-5
3. Символизм во Франции.	Символизм, предпосылки, этапы, темы, представители. Символизм как художественное направление оформляется сначала во французской литературе (конец 1860 – 1870-е гг.), эстетические принципы которой восходят к идеям романтизма, к идеалистической философии Шопенгауэра, Э. Гартмана, отчасти Ф. Ницше, к творчеству и теоретизированию немецкого композитора Р. Вагнера. Развитие символизма во Франции: Шаванн, Моро, Редон.	УК-5 ОПК-5
4. Символизм во Франции.	Символ считается универсальным инструментом для постижения тайн бытия и индивидуального сознания, противопоставляет живой реальности видения и грезы, мир прошлого. Это время рождения интуитивизма, интереса к Канту, Шопенгауэру, Бергсону. Группа «Наби». Серюрье. Дени. Боннар. Вюйар. Руссель. Валлаттон. Скульптура Франции. Роден. Клодель.	УК-5 ОПК-5

5. Символизм в Европе.	Символизм в Бельгии, Германии, Италии, Восточной Европе. Особенности развития национальных традиций. Уход в свой внутренний мир, в миф, легенду, поэтический вымысел, в утонченную форму эстетических грез отшельника, заимствованных из прошлого или сотворенных в глубинах сознания заново.	УК-5 ОПК-5
6. Импрессионизм	Импрессионизм, его роль в развитии мирового искусства. Импрессионизм - синтез различных национальных факторов: сочетание субъективно-личностного момента, требующего известной самооценности художественного артистизма, переданного от романтиков (Делакруа), и рационализма (Декарт), то есть сопоставление тонкости чувства и контроля разума (Д.К. Арган). Объективность и острота анализа современной действительности. Дега.	УК-5 ОПК-5
7. Импрессионизм во Франции.	Импрессионизм во Франции. Образ современного города и окружающего мира в полотнах Пейзаж Моне, Писсарро, Сислея. Основные черты импрессионизма. Фиксации мгновенного состояния природы у импрессионистов.	УК-5 ОПК-5
8. Импрессионизм и неимпрессионизм во Франции.	Импрессионизм и неимпрессионизм во Франции. Оптимистическое искусство Ренуара. Неимпрессионизм Сера и Синьяка. Неимпрессионисты создают картины на основе разумного исполнения научных закономерностей, законов оптики. Переходит от непосредственного восприятия явлений природы к интеллектуальному характеру искусства.	УК-5 ОПК-5
9. Постимпрессионизм и символизм во Франции.	Постимпрессионизм во Франции. Сезанн. Символизм цвета в живописи Ван Гога, Гогена, тенденция к гротеску в искусстве Тулуз-Лотрека. Отличаются по мировоззрению, стилю и методу работы. Символисты, примитивисты, постимпрессионисты культивировали духовность и нарочитую усложненность чувств.	УК-5 ОПК-5
10. Постимпрессионизм и символизм во Франции.	Постимпрессионизм демонстрирует растущий индивидуализм в искусстве XIX века. Отвергнутые официальным искусством, они не получили должной оценки современников. Сезанн. Ван Гог, Гоген, идеи модерна в искусстве Тулуз-Лотрека.	УК-5 ОПК-5

11. Модернизм в Европе и США.	Модернизм в Европе и США. Рационализм чикагской школы. Утвердить роль инженеров – строителей в архитектуре, новых материалов и конструкций. Ряд европейских художественных обществ конца XIX – начала XX вв., представлявших новые течения в искусстве и возникших как оппозиция академизму, получает название сецессионов. Беренс. Вагнер, Ольбрих, Хофман.	УК-5 ОПК-5
12. Модерн в Европе.	Стиль «модерн», его стремление возродить синтез пространственных искусств, процесс генерализации эстетического. Целью модерна было облагородить и объединить все аспекты и предметы повседневной жизни. Предтеча модерна - концепция эстетического синтеза Морриса, прерафаэлитов (Берн-Джонса, Россетти), философские и художественные трактаты Рескина. Идеолог - Анри ван де Велде. Школа Нанси и Мажорель. Обрист. Лалу.	УК-5 ОПК-5
13. Модерн в Европе и США. Архитектура.	Модерн - декоративный, элегантный стиль с 1880-х до 1910-х годов в европейском и американском искусстве: Бельгия, Великобритания, США – ар нуво (новое искусство), Германия – югендштиль, Австрия – сецессион, Италия – либерти. Заложены основы современного искусства. Предопределен символический смысл ожидания века великих перемен. Орта. Гимар. Гауди. Макинтош.	УК-5 ОПК-5
14. Модерн в Европе и США. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство.	Типичными представителями новой формации (ученый-художник-ремесленник). Центр керамики стиля ар нуво - Париж и Нанси. Тесмар. Галле. Делаэрш и поливная глазурь. Робино. Дрессер. Руссо. Кро. Вевер. Доут. Тиффани - новатор в создании радужного «фаврильного» стекла, синонима ар нуво.	УК-5 ОПК-5
15. Модерн и авангард.	Модерн должен стать стилем жизни, создать вокруг человека эстетическую, пространственную и предметную среду, выразить духовное содержание эпохи через синтез искусств, новейших форм и приемов, современных материалов и конструкций, соединить художественное и утилитарное начала. Кризис художественной системы нового времени, зарождение основ новейшего искусства.	УК-5 ОПК-5

	9-й семестр	
Раздел 9	Искусство Западной Европы и Америки XX века.	
1. Введение в искусство XX века.	Введение в искусство XX века. Быструю смену течений в искусстве. Периодизация, концепции, события. Поиски и эксперименты попеременно то в форме, то в содержании выделяют символизм и аллегоризм как типы художественного мышления. Выявляются новые отрасли творчества, перестраиваются жанрово-видовой состав, типология произведений и архитектурные сооружения, национальные школы.	УК-5 ОПК-5
2. Авангардизм. Фовизм и Матисс.	Авангард. Авангардизм не производит готовых формул, не дает определенных знаний, а провоцирует поиск, создает новый опыт. Фовизм как художественное течение у А. Матисса, А. Марке, Ж. Руо, М. Вламинка, А. Дерена, Р. Дюфи, Ж. Брака, К. ван Донгена.	УК-5 ОПК-5
3. Экспрессионизм. «Мост». «Синий всадник».	Эпоха экспрессионизма, её основные периоды. Опирается на драму личности или эмоциональное отношение художника к Природе. Для образа индивидуализируются художественные средства, форма становится обнаженной, взрывчатой, гротесковой. «Мост»: Кирхнер, Хеккель, Шмидт-Ротлуф, Пехштейн, Нольде. «Синий всадник» (Марк и Кандинский).	УК-5 ОПК-5
4. Левый экспрессионизм.	«Левый экспрессионизм», или экспрессивный реализм, пытается передать всю жестокость, горечь мира, используя новые выразительные приемы, всевозможные деформации: Дикс, Гросс, Кольвиц, Сутин, Модильяни, Утрилло, Бекман, Барлах, Лембрук, Фейнингер, Шиле, Кокошка. Экспрессионизм – это пестрое течение, собрание личностей, составляющих значительные школы. Это не стиль, но особое переживание мира. Мексиканская живопись: Ороско, Ривера, Сикейрос.	УК-5 ОПК-5
5. Кубизм и Пикассо.	Кубизм – первое радикальное явление в авангардном движении. Предпринимает аналитические исследования в области функциональной структуры произведений искусств. Его основные периоды. Эволюция творчества Брака и Пикассо. Это творчество форм, выступающих как пластические	УК-5 ОПК-5

	эквиваленты реальных объектов, обладающих собственным бытием и значением. Структурный принцип Леже, Дерена, Ле Корбюзье, Озенфана, Грися, Метценже.	
6. Футуризм в Италии.	Футуризм в Италии. Маринетти и манифест эстетики урбанизма: Боччони, Руссоло, Балла, Северини. Формирование нового мировоззрения и искусства, соответствующих принципам «цивилизации машин», с оптимизмом смотрели в будущее. Футуризм социализирован, политизирован, агрессивен.	УК-5 ОПК-5
7. Метафизики в Италии.	Метафизики в Италии. Карра, Кирико, Моранди. В 1917 г. начинается метафизический этап, называемый «живописным идеализмом» или «классическим реализмом в духе античности» - платформа итальянской живописи между первой и второй мировыми войнами. Магический реализм - другая, вторая реальность. Скульптура Марини, Мартини, Манцу.	УК-5 ОПК-5
8. Скульптура XX века.	Эволюция скульптурных форм. Традиционные и авангардные направления: у французов - Майоль, Бурдель, Деспю, у немца - Кольбе. Кубизм и Дюшан-Вийон. Пластическая формула Бранкузи. Архипенко практикует контрформы. Арп. Липшиц. Гаргальо. Гонсалес. Цадкин. Лоран. Певзнера и Габо. Кинетические, или движущиеся, скульптуры.	УК-5 ОПК-5
9. Дадаизм. Сюрреализм.	Дадаизм - международное направление анти-искусства. Возник из нигилистической установки отрицания любых форм культуры и художественного творчества. Участие в движении Дюшана, Арпа, Пикабия, «Манифесте сюрреализма» и Бретон. Сюрреализм Эрнста, Миро, Танги, Оппенхейм, Дали, Магритта, Массон, Горки. Скульптура Колдера, Джакометти, Мура.	УК-5 ОПК-5
10. Архитектура XX века.	Архитектура 20 века. Этапы развития, принципы. Теория функционализма Ле Корбюзье, Гропиуса, Райта. Мис ван дер Роэ. Танге. Хай-тек (индустриальный стиль) Пиано (р. 1937) и Роджерса. Работы ориентированы на творческое решение как инженерно-технических, так и дизайнерских проблем урбанистической среды, внедрение новейших технологий и методов автоматизации	УК-5 ОПК-5

	проектирования.	
11. Абстракционизм.	Абстракционизм, его этапы развития в Европе и США. «Орфизм» Делоне, беспредметный стиль Кандинского, Мондриана, Клее. Абстрактный экспрессионизм. Де Кунинг, Клайн, Стелла, Готлиб, Ноланд. Поллок -основатель «живописи действия» (дриппинг). Хартунг и «Арт информел» (искусство без формы). «Живопись цветового поля» Ротко. Архаичные магические знаки Сулажа. Жесткой абстракции Келли. Луис, Франкенталер и Ноланд - это постживописный абстракционизм.	УК-5 ОПК-5
12. Искусство в США.	Развитие реализма в США. Разные типы и виды реализмов 20 века. Генри и его школа: Беллоуз, Хоппер, Уайес. Кент. Прецизионисты Шилер и Демут. Риджионализм-Регионализм Вуда. Жизнь Среднего Запада.	УК-5 ОПК-5
13. Постмодернизм. Поп-арт. Концептуализм.	От поп-арта к концептуализму, Этапы развития. Раушенберг. Уорхол. Джонс. Тингели. Арман. Споэрри. Ротелла. Клен. Кунелис. Бурри. Популярная коммерческая культура, фотореализм, концептуальное искусство (художник-режиссер-постановщик композиции). «Спациализм» («пространство») и Фонтана. Чикаго. «Искусство как идея» и Кошут.	УК-5 ОПК-5
14. Постмодернизм.	Эпоха постмодернизма, его хроника, характеристика, парадоксальность, переходность состояния, отказ от новых подходов и собственных путей, эклектизм. Оп-арт, кинетическое искусство, поп-арт, фотореализм, концептуальное искусство, хэппенинг-перформанс, боди-арт, лэнд-арт. Смитсон. Кристо.	УК-5 ОПК-5
15. Искусство на современном этапе. Неоавангардизм.	Искусство на современном этапе, его специфика. Примеры современного искусства: новые пространства, взаимопроникновение смежных дисциплин. Вопросы о специфике искусства, отличие от науки и техники. Новые виды творчества.	УК-5 ОПК-5

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
1. Первобытное искусство, Искусство Египта, Двуречья, Крито-микенское искусство, Искусство Этрусков.	30	6	36
2. Искусство Античности (Греция, Рим), Искусство Древних Китая, Индии, Японии.	30	6	36
3. Искусство средних веков Западной Европы, искусство Византии.	30	6	36
4. Искусство эпохи Возрождения (Италия, Северная Европа).	30	6	36
5. Искусство Западной Европы XVII века.	30	6	36
6. Искусство Западной Европы XVIII века.	30	6	36
7. Искусство Западной Европы XIX века.	30	6	36
8. Искусство Западной Европы рубежа. XIX-XX веков.	30	6	36
9. Искусство Западной Европы и Америки XX века.	30	6	36

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата. – М. : Юрайт, 2017. – 317 с. – Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://biblio-online.ru/viewer/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50#page/1.
2. Воронова, Мария Викторовна. Искусство Возрождения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Мария Викторовна Воронова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2014. — 106 с. : ил. — Режим доступа

: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action&fDocumentId=3584.

3. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академ. бакалавриата.- М.: Юрайт, 2015.- 444 с.

– Режим доступа :
http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action&fDocumentId=https://www.biblio-online.ru/viewer/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612#page/1.

4. Покровская, Н. В. История зарубежного искусства и культуры 18-19 веков : учебное пособие. – Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008.-167с.-Режимдоступа:
http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action&fDocumentId=3785.

5. Покровская, Наталья Викторовна. История зарубежного искусства и культуры 18-19 веков : учебное пособие / Наталья Викторовна Покровская. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2002. — 169 с. — ISBN 5-98248-001-0

6. Покровская, Наталья Викторовна. История искусства 20 века : учебное пособие / Наталья Викторовна Покровская. — 2-е изд. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 119 с.

7. Покровская, Наталья Викторовна. История искусства XX века [Электронный ресурс] : допущено УМО в области дизайна и изобразительного искусства в качестве учебного пособия / Наталья Викторовна Покровская. — 2-е изд. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 120 с. — Режим доступа

: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action&fDocumentId=3786. — ISBN 978-5-98248-024-8.

8. Покровская, Н. В. История искусства 20 века : учебное пособие.– Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008.- 120 с. – Режим доступа
http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action&fDocumentId=3786.

6.2. Дополнительная литература

1. Авдеева, Вера Владимировна. Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие для вузов/ Вера Владимировна Авдеева. — Москва :

Юрайт ; Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. — 110 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/zarubezhnoe-iskusstvo-hh-veka-arhitektura-438585#page/1>. — ISBN 978-5-534-08240-1. — ISBN 978-5-7996-1891-9.

2. Акимова, Людмила Ивановна. Искусство Древней Греции : Геометрика, архаика / Людмила Ивановна Акимова. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. — 399 с. : ил. — (Новая история искусства) . — ISBN 978-5-352-02068-5

3. Акимова, Людмила Ивановна. Искусство Древней Греции : Классика / Людмила Ивановна Акимова. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. — 463 с. : ил. — (Новая история искусства) . — ISBN 978-5-352-02067-8.

4. Безызвестных, Елена Юльевна. Живопись Венеции второй половины 15-16 века. Трактовка евангельских сюжетов в произведениях Тициана [Текст] : учебно-методическое пособие / Елена Юльевна Безызвестных. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2005. — 31 с. : ил. — ISBN 5-98248-020-7.

5. Безызвестных, Елена Юльевна. Искусство Средних веков. Византия. Западная Европа : учебно-методическое пособие / Елена Юльевна Безызвестных. — 2-е изд. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2008. — 110 с.

6. Безызвестных, Елена Юльевна. Искусство Средних веков. Византия. Западная Европа [Электронный ресурс] : допущено УМО ВО РФ в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов / Елена Юльевна Безызвестных. — 1 файл в формате PDF.

— Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2005. — 121 с. — Режим доступа

: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=3589. — ISBN 5-98248-015-0.

7. Дворжак, Макс. История искусства как история духа [Электронный ресурс] / Макс Дворжак. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань, 2014.

— 369. — Режим доступа

: <https://e.lanbook.com/reader/book/51636/#2>. — ISBN 978-5-507-40730-9.

8. История античного искусства. История искусства зарубежных стран до 18 века. История зарубежного искусства 18-20 веков : учебно-методическое пособие / Нионила Николаевна Исаева. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2002. — 85 с. : ил. — ISBN 5-98248-004-5

9. История античного искусства. История искусства зарубежных стран до 18 века. История зарубежного искусства 18-20 веков : учебно-методическое

пособие / Красноярский государственный художественный институт. — 2-е изд., испр. и доп. — Красноярск : КГХИ, 2006. — 99 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action.s.document&fDocumentId=4372. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Колпакова, Г. С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды : [I-XII вв.] / Г. С. Колпакова. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2004. — 528 с. : ил. — (Новая история искусства) . — ISBN 5-352-00485-6

11. Лисовский, Владимир Григорьевич. Архитектура эпохи Возрождения : Италия / Владимир Григорьевич Лисовский. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. — 615 с. : ил. — (Новая история искусства) . — ISBN 978- 5-352-02142-2

12. Пунин, А. Л. Искусство Древнего Египта : Раннее царство. Древнее царство / А. Л. Пунин. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. — 463 с. : ил. — (Новая история искусства) . — ISBN 978-5-352-02236-8

13. Семенов, В.А. Первобытное искусство : Каменный век. Бронзовый век / В.А. Семенов. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. — 591 с. : ил.: мяг. — (Новая история искусства) . — ISBN 978-5-91181-903-3

14. Степанов, Александр Владимирович. Искусство эпохи Возрождения : Италия XIV-XV века : учебное пособие / Александр Владимирович Степанов. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2005. — 502 с. : ил. — (Новая история искусства) . — ISBN 5-352-00597-6

15. Степанов, Александр Владимирович. Искусство эпохи Возрождения : Италия XVI век / Александр Владимирович Степанов. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. — 638 с. : ил. — (Новая история искусства) . — ISBN 978-5-352-02083-8

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. Культура.РФ. – URL: <https://www.culture.ru/>

2. Культура России. – URL: <http://www.russianculture.ru/>

3. АРТ-хроника. – URL: <http://artchronika.ru/>

4. Музеи мира. – URL: <https://muzei-mira.com/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенными проектором, экраном, системным блоком, монитором, колонками.

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
 1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
 2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.