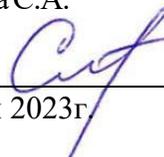


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
социально-гуманитарных наук
и истории искусств
Митасова С.А.

«18» мая 2023г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Уровень основной образовательной программы: специалитет

Специальность 54.05.02 Живопись

Специализация №5 «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)»

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: социально-гуманитарных наук и истории искусств

Распределение по семестрам

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)					Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		5	6	7	8	9		
9	324	66	30	30	30	30	30	108	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1014 от 13 августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» мая 2021 г., протокол № 9.

Разработчики:

доктор искусствоведения, профессор Москалюк М.В.

кандидат искусствоведения, доцент Воронова М.В.

доцент Покровская Н.В.

Заведующий кафедрой

социально-гуманитарных наук и истории искусств
доктор культурологии, профессор Митасова С.А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель: формирование у студентов компетенции, которые позволили бы им реализоваться в различных аспектах профессиональной деятельности.

1.2. Задачи:

- формирование высокой художественной культуры и эстетического мировоззрения;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации;
- освоение терминологического аппарата дисциплины, основных методологических подходов в решении поставленных задач;
- умение использовать полученные знания в своей профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История отечественного искусства и культуры» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение пяти семестров в объеме 150 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 9-го семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные памятники искусства, их авторов, стилистику, время создания;- особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- отличать стилистические особенности исторических периодов в различных областях культуры;- рассматривать художественное произведение в динамике исторического, философско-эстетического, художественного и социально-культурного процессов. Владеть:

	- методологией и навыками искусствоведческой интерпретации различных художественных явлений.
ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности художественно-исторического процесса, его периодизацию; историю и этапы развития изобразительного искусства; - художественно-стилевые направления в истории мирового искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях истории искусства; - анализировать композицию, технику и другие особенности художественного произведения в культурно-историческом контексте конкретного периода; - применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области искусства в своей творческой и просветительской деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией и навыками искусствоведческой интерпретации произведений изобразительного искусства.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры					Всего часов
	5	6	7	8	9	
Аудиторные занятия (всего)	30	30	30	30	30	150
лекционных	30	30	30	30	30	150
Самостоятельная работа (всего)	6	6	6	42	6	66
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	-	36	36	108
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачёт с оценкой	экзамен	зачёт с оценкой	экзамен	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	36	72	36	108	72	324
ЗЕ	1	2	1	3	2	9

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
V семестр		
Введение в изучение искусства Древней Руси	Дохристианские древности на территории Руси. Основные этапы и методы изучения древнерусского искусства. Искусство древних славян. Связь языческих и христианских традиций.	УК-5 ОПК-5
Искусство Киевской Руси	Византийское искусство в эпоху христианизации Руси. Архитектура времени Владимира и Ярослава. Софийские соборы Киева, Новгорода и Полоцка. Мозаики и фрески Софии Киевской, древнейшие иконы и лицевые рукописи. Роль византийских и местных традиций Памятники архитектуры второй половины XI - первой половины XII в. Книжная миниатюра Киевского периода	УК-5 ОПК-5
Искусство Новгородского княжества. Архитектура. Монументальная живопись.	Архитектура Новгорода XII – первая треть XV в. Общерусские тенденции и формирование местной традиции. Княжеские соборы раннего XII в. Проникновение новых архитектурных форм в начале XIII в. и их значение для дальнейшего развития местного зодчества. Ансамбли храмовых росписей в контексте византийского искусства комниновского периода. Архитектура Новгорода и Пскова конца XIII – XV в.	УК-5 ОПК-5
Основы иконографии	Понятие икона в Византийском и русском искусстве. Роль символов. Цветовая символика. Основные иконографические изводы Христа и Богородицы. Праздничный цикл.	УК-5 ОПК-5
Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв.	Архитектура и скульптура Владимиро-Суздальского княжества. XII – первая треть XIII в. Идеи основы церковного строительства при Андрее Боголюбском и Всеволоде. Проблема синтеза византийских и	УК-5 ОПК-5

	западноевропейских форм. Фасадная пластика: иконографические программы и стиль рельефов. Росписи и иконы.	
Новгородская иконописная школа	Основные памятники новгородской иконописи XII -XIV вв. Византийские традиции, развитие местных особенностей. Краснофонные иконы. Житийные иконы. Искусство Новгорода XV в. Ведущая роль иконописи, своеобразие ее сюжетов и стиля. Иконы: Битва Новгородцев с суздальцами, Власий и Спиридон, Волотовские Праздники, Софийские таблетки, Чудо Георгия о змие и др..	УК-5 ОПК-5
Псковская иконописная школа.	Особенности псковской иконописи. Псковские иконы XIV в. Собор Богоматери, Параскева, Варвара и Ульяна (ГТГ), Сошествие во ад (ГРМ) и др. Художественные и иконографические особенности. Живопись Пскова XV в. Основы ее самостоятельности Росписи церкви в селе Мелетове. Икона Димитрий Солунский в ГРМ и др.	УК-5 ОПК-5
Высокий русский иконостас. Основные и составные части.	Формирование алтарной преграды от византийского темплона IV в. к русскому иконостасу конца XIV в.. Тябловый иконостас классического типа, основные чины и иконы их составляющие. Символика. Богородичный и христологический циклы праздничного ряда. Иконостас Благовещенского собора Московского кремля. «Чтение» иконостаса снизу вверх и сверху вниз. Рамочные иконостасы. Эволюция иконостаса в XVII-XVIII вв.	УК-5 ОПК-5
Искусство Московского княжества XIV-первой половины XV в. Ф.Грек и А.Рублёв	Ведущая роль Москвы в русском искусстве с XIV в. Приглашение византийских мастеров митрополитом Феогностом и Киприаном. Живопись первой половины XIV в.: Спас оплечный, Спас Яркое око, Троица, Сийское Евангелие. Живопись Москвы последней трети XIV в. Исторические сведения о росписях зданий. Иконы: Борис и Глеб на конях, Борис и Глеб из Коломны, Сошествие во Ад из Коломны (ГТГ).	УК-5 ОПК-5

	<p>Формирование национального художественного идеала.</p>	
<p>Искусство русского централизованного государства второй половины XV – нач. XVI в. Архитектура.</p>	<p>Памятники раннемосковского зодчества: Успенский собор на Городке в Звенигороде, Рождественский собор Саввино-Сторожевского монастыря, Троицкий собор Троицкого Сергиева монастыря, церковь в селе Каменском. Конструктивные новшества и декор, роль Владимирских традиций XII-XIII вв. в раннемосковском зодчестве. Особенности Спасского собора Андроникова монастыря. Новые фортификационные принципы. Строительство Московского Кремля и формирование соборной площади. История постройки Успенского собора Московского Кремля. Благовещенский собор, сочетание псковских и московских традиций. Работы итальянских мастеров: Архангельский собор, Грановитая палата, колокольня Ивана Великого, стены и башни Московского Кремля. Появление ордерных и рокайльных элементов в декоре, влияние композиций итальянских палаццо.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>Русская архитектура XVI в.</p>	<p>Русская архитектура XVI в. Типология, основные этапы развития. Центрические и шатровые храмы. Итальянизмы в архитектуре первой трети XVI в. Церковь Вознесения в Коломенском, церковь Иоанна Предтечи в Дьякове. Памятники Москвы, Новгорода и провинции. Зодчество времени Ивана Грозного. Собор Покрова на Рву, Церковь Преображения в Острове. Рождественская церковь в селе Беседы. Многообразие форм зодчества XVI в.: Крепостное строительство</p> <p>Годуновская архитектура. Искусство времени Бориса Годунова. Церковь Троицы в Хорошове, церковь Троицы в Вяземах, Рождественский собор Пафнутьева Боровского монастыря, старый собор Донского монастыря. Зодчий Федор Конь. Программная ориентация "годуновского" стиля на художественные образцы предшествующих периодов.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>

	Деревянное зодчество	
Иконопись и монументальная живопись XVI в.	Живопись Москвы середины XV – начала XVI в. Произведения Дионисия, мастеров его круга и представителей иных направлений. росписи в Пафнутьеве Боровском монастыре, Успенском соборе Московского Кремля, в Ферапонтове монастыре. Иконы Дионисия и мастеров его круга: Одигитрия 1482 г. и Митрополит Алексей (ГТГ), Одигитрия 1502 г. из Ферапонтова монастыря (ГРМ), Митрополит Петр (Успенский собор Московского Кремля). Иконы из Павло-Обнорского монастыря.	УК-5 ОПК-5
Русская архитектура XVII в.	Русская архитектура XVII в. Типологическая и стилистическая эволюция. Новые сооружения Московского Кремля, ансамбли монастырей и архиерейских домов. Новые черты в гражданском зодчестве. Монастыри патриарха Никона и идеология его времени. Посадские храмы Москвы и Ярославля. «Нарышкинский стиль». Роль национальных и интернациональных источников в его формировании. Его наиболее яркое воплощение в архитектуре - церковь Покрова в Филях, церковь Троицы в Троицком-Лыкове, церковь Спаса Нерукотворного в Уборах. Деревянное зодчество. Типы деревянных церквей в их историческом развитии: клетский, шатровый, ярусный	УК-5 ОПК-5
Искусство XVII в. Иконопись, монументальная живопись	Переломный характер русской культуры XVII в. "Обмирщение" русской культуры XVII в. Синтез традиционных и новых форм как выражение переходного характера эпохи. Западноевропейский компонент русской культуры. Видоизменение старых жанров, появление новой иконографии. Теоретические трактаты Симона Ушакова и Иосифа Владимирова. Организация художественной жизни при московском дворе: Оружейная палата, царские и патриаршие живописцы и иконописцы. Влияние гравюр Библии Пискатора. Творчество Г. Никитина, С. Савина, Д. Плеханова. Миниатюра XVII в.	УК-5 ОПК-5

	Титулярники.	
Декоративно-прикладное искусство XVI-XVII вв.	Основные черты прикладного искусства XVI в. Мастерские Московского кремля. Мастерские лицевого шитья Евфросинии Старицкой, Ксении Годуновой, Строгановские. Его связь с придворным церемониалом, богослужением, развитием почитания русских святых и чудотворных икон. Основные виды и техники, роль западноевропейского компонента.	УК-5 ОПК-5
VI семестр		
Искусство Петровского времени. Архитектура Москвы и Петербурга	Причины быстрого расцвета нового искусства. Периодизация русского искусства XVIII в. Реформы Петра Первого в области культуры и искусства. Организация художественного образования. Канцелярия от строений, живописные команды. Архитектура петровского времени в Москве. Гражданские постройки и культовое зодчество: Меншикова башня, церковь Иоанна Воина на Якиманке, Сухарева башня, Лефортовский дворец, Арсенал. Стиль «петровское барокко», особенности. Законы и компоненты регулярного сада.	УК-5 ОПК-5
Творчество наиболее выдающихся архитекторов эпохи: Д. Трезини, Ф.-Б. Растрелли, Д.В. Ухтомский и др.	Строительство Санкт-Петербурга. Постройки Д.Трезини, Леблона, Микетти. Ф.-Б. Растрелли в Москве. Зимний и Летний Анненгоф (первая половина 1730-х гг.). «Елизаветинское» барокко. Ф.-Б. Растрелли и архитектура Санкт-Петербурга. Основная тенденция зодчества – расцвет дворцового и культового строительства, проблема пятиглавия. Загородные ансамбли. Пафос государственности и жизнеутверждающая сила произведений Ф.-Б. Растрелли. Д.В. Ухтомский как глава московской архитектурной школы. А.П. Евлашев И. П. Жеребцов. К.И. Бланк.	УК-5 ОПК-5
Архитектура рококо и классицизма в середине века: А. Ринальди,	Проблема рококо в зодчестве. Творчество А. Ринальди. Дворцово-парковые ансамбли в Ораниенбауме. Деятельность "Комиссии по строительству Петербурга и Москвы". Французский вариант классицизма. Творчество Ж.-Б. Валлена-	УК-5 ОПК-5

<p>В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов и др.</p>	<p>Деламота в России. Здание Академии художеств. А.Ф. Кокоринов. Основные черты и признаки зодчества раннего классицизма. Ю.М. Фельтен. Особенности петербургской ветви псевдоготики. И. Е. Старов. От раннего классицизма к строгому. Градостроительная деятельность Старова. Московская школа эпохи классицизма.</p> <p>В.И. Баженов. Проект Кремлевского дворца. Жилые дома. Особенности псевдоготики Баженова. М.Ф. Казаков – глава московской архитектурной школы классицизма. Типологический диапазон творчества. Ранний и строгий классицизм в творчестве архитектора. Особенности «готических» произведений.</p>	
<p>Архитектура 80-90 х годов XVIII века: Дж. Кваренги, Ч. Камерон</p>	<p>Становление строгого вкуса и архитектура. Итальянский и английские вкусы в архитектуре. Палладианство в творчестве Ч. Камерона, Дж. Кваренги, Н.А. Львова. Основные типы городских построек. Усадебное строительство. Тема ротонды.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>Живопись петровской эпохи.</p>	<p>Парсуна. Роль парсуны в сложении портрета Нового времени. Ее географический и культурный ареал. Судьба парсунной традиции на протяжении XVIII столетия. «Преображенская серия». Работы иностранных художников петровского времени. Барокко и рококо в творчестве И.Таннауэр, Л.Каравак, Г.Гзель. Творчество А.Матвеева и И.Никитина.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>Искусство середины XVIII в. Станковая живопись.</p>	<p>Значение немецкой ветви россики. Придворный живописец Г.- Х. Гроот и парадный портрет малых форм. Рококо в портрете. Австрийский мастер Г.-К. Преннер. Французская ветвь россики. Приглашение Л. Токе. Итальянский мастер П. Ротари и жанр "головки". Ротари и русские мастера. Проблемы стилевого состояния. Вопросы художественного образования и производства. Русская школа и россика. Социальный состав мастеров. Типология портрета. И.Я. Вишняков – руководитель живописной команды Канцелярии от строений и портретист.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>

	Творчество А.П. Антропова. Камерные и парадные портреты. И.П. Аргунов и проблема крепостного творчества. Семейные галереи середины века. От парадного портрета к интимному.	
Искусство середины XVIII в. Монументально-декоративная живопись.	Основные особенности театральной декорации и ее интернациональный характер. Деятельность Дж. Валериани и А. Перезинотти. Совместная работа и обучение русских мастеров. Десюдепорты братьев А.И. и И.И. Бельских, Б.В. Суходольского, И.И. Фирсова. Роль Гравировальной палаты Академии наук. Коронационные альбомы и «проспекты» Петербурга и Москвы. Х.-А. Вортман и его школа. Гравированный портрет. Руководители палаты И.А. Соколов и Г.А. Качалов. Деятельность мастера видового рисунка М.И. Махаева. Виды Петербурга. План 1753 г. Московские виды Махаева.	УК-5 ОПК-5
Значение гравюры в отечественном искусстве XVIII в.	Широкое распространение гравюры. Ее связь с задачами просвещения и пропаганды петровских преобразований. Видовое разнообразие гравюры: баталии, veduty, триумфальные шествия, портреты. Гравюра и книгопечатание. Роль гравировальной мастерской при Санкт-Петербургской типографии. Освоение новых техник. Творчество П.Пикарта, А.Шхонебека, А.Зубова, А. Ростовцева.	УК-5 ОПК-5
Академия художеств во второй половине XVIII в.	Основание академии трёх знатнейших искусств. Реформа Академии в 1764 г. Система преподавания в Академии художеств. Место исторического «рода» в иерархии жанров. Особенности обучения исторического живописца. Тематика исторической картины. А.П. Лосенко. Роль произведений Лосенко в педагогической практике Академии. Античная мифология в интерпретации художника Творчество П. И. Соколова и И.А. Акимова. Отечественная история у Г.И. Угрюмова.	УК-5 ОПК-5
Натюрморт, бытовой жанр	Значение произведений иностранных путешественников – Ж.-Б. Лепренса, Д.-А.	УК-5 ОПК-5

и пейзаж в XVIII в.	Аткинсона и др. "Костюмный" жанр. Зарождение бытового жанра в русской живописи. Класс "домашнего исторического рода" в Академии художеств. Картина Фирсова «Юный живописец», влияние творчества Шардена. Тема русской деревни в изобразительном искусстве, литературе и драматургии. Творчество М. Шибанова и И.М. Танкова. И.А. Ерменев как автор серии акварелей, изображающих нищих-слепцов. Истоки живописного пейзажа. Роль итальянского пенсионерства в творчестве Ф.Я. Алексеева. Каналетто как ориентир. Виды Петербурга, южных городов, Москвы. Связь с искусством декорации. Графическое и живописное воплощение пейзажных парков Павловска, Гатчины и ближайших окрестностей Петербурга в панно, картинах и гуашах. С.Ф. Щедрина. Виды местностей у М.М. Иванова. Итальянские пейзажи Ф. Матвеева.	
Портретный жанр в последней трети XVIII в.	Периодизация творчества Ф.С. Рокотова. Многогранность типологических предпочтений Д.Г. Левицкого. С.С. Щукин и стилевая ситуация в живописи рубежа XVIII – XIX веков. Периодизация творчества В.Л. Боровиковского. Роль кружка Державина-Львова в становлении художника. Особенности французской ветви россики. А. Рослен, Ж.-Л. Вуаль, М.-Л.-Э. Виже-Лебрэн. Взаимодействие с русскими мастерами.	УК-5 ОПК-5
Скульптура первой половины XVIII века	Традиции церковной деревянной скульптуры. Обращение к новым темам. Овладение искусством скульптурного бюста, монументальной статуи. Становление медальерного дела. Роль иностранных мастеров в приобщении к искусству пластики. Иконостас Петропавловского собора. Скульптура Летнего сада. Творчество Б. К. Растрелли в России. Барокко в пластике и проблемы скульптурного портрета. Памятник Петру I.	УК-5 ОПК-5

<p>Скульптура второй половины века, творчество Ф.И. Шубина, Ф.Г. Гордеева, И.П. Прокофьева, М.И. Козловского</p>	<p>. Скульптурный класс Академии художеств. Н. Жилле и первые русские выпускники. Система обучения. "Натурный" класс и роль изучения антиков. Педагогическая деятельность Н. Жилле и его заслуги перед русской пластикой. Роль пенсионерства. Формирование национальных педагогических кадров. Портретная концепция Ф.И. Шубина. Творчество Ф.Г. Гордеева.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>Скульптура второй половины века. Творчество: Ф.Ф. Щедрина, И.П. Мартоса, Э.-М. Фальконе</p>	<p>Мифологическая тема в творчестве И.П.Прокофьева. Монументально-декоративная скульптура эпохи классицизма. Памятник Петру I Э.-М. Фальконе. Замысел и характер монумента, значение его в городском ансамбле. Роль М.-А. Коло. Памятник А.В. Суворову М.И. Козловского. Монументально-декоративные работы в общественных зданиях и культовой архитектуре. Ансамбль скульптуры в Петергофе. Искусство надгробия. Творчество И.П. Мартоса.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>Декоративно-прикладное искусство XVIII в.</p>	<p>Открытие отделения художественных ремесел при Академии наук. Европеизация быта постепенно вытесняет традиционные виды прикладного искусства. Стиль рококо в интерьере начиная с 30-х годов. Обилие орнаментальных рокайльных мотивов в мебели, керамике, одежде, парадном оружии и каретах. Эволюция убранства дворцового интерьера. Стиль шинуазри в интерьере. Развитие русского фарфора от порцелиновой мануфактуры до Императорского фарфорового завода.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>VII семестр</p>		
<p>Архитектура начала XIX в. Формирование стиля ампир в Петербурге и Москве</p>	<p>Архитектура Санкт-Петербурга. Градостроительство. Разработка образцовых проектов. Особенности классицистического формообразования в ампире. Скульптура и синтез искусств в стиле ампир. Александровский классицизм. Творчество А. Воронихина</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>

	Творчество Ж.Тома де Томона, А.Захарова, В.Стасова. Архитектура послепожарной Москвы. Творчество О.Бове, Д.Жилярди, И.Григорьева.	
Архитектура первой и второй половины XIX в. Стасов, К. Росси, ранняя эклектика.	Творчество К.Росси. Петербургский период: Работа в Аничковом дворце, Ансамбль Елагиноостровского дворца, Михайловский дворец, Здание главного штаба, Сената и Синода, Александринский театр и улица зодчего Росси. Ансамбли, здания, интерьеры. Новые технические решения, применение металлических конструкций. Нарастание кризиса классицизма. Творчество В.П.Стасова. Измайловский и Преображенский соборы. Нарвские и Московские ворота. Техническое решение. Тяготение к эклектике. Творчество О.Монферрана в контексте классицизма и ранней эклектики. Исаакиевский собор – экстерьер, интерьер. Формирование неостилей. Творчество А.Штакеншнейдера. Необарокко. Русско-византийский стиль. Творчество К.Тона. Развитие типологии архитектуры во второй половине. 19в. Развитие строительной техники. Творчество Н.Л. Бенуа. Эклектика второй половины 19 в. «Русский стиль». Творчество И. Ропета и В. Гартмана. Парланд - Церковь Рождества Христова в Санкт-Петербурге, Шервуд- Здание Исторического музея. Рационалистические тенденции в архитектуре. Красовский. «Кирпичный стиль».Кризис скульптурного жанра.	УК-5 ОПК-5
Скульптура первой второй половины XIX в.	Рельефы Казанского собора, скульптурные украшения Адмиралтейства, скульптура на стрелке Васильевского острова. Жанры скульптуры. Монумен в городской среде. Творчество С.Пименова, Демут-Малиновского, Ф.Ф.Щедрина, И.П.Прокофьева. Скульптура в интерьере. Синтез скульптуры и архитектуры в произведениях ампира. Жанровые скульптуры Чижова, Лансере. Монументальная скульптура. Творчество Микешина, Опекушина. Творчество Антакольского.	УК-5 ОПК-5

<p>Портретный жанр в первой четверти XIX в. Творчество О.Кипренского</p>	<p>Эстетические воззрения романтиков. Романтизм в творчестве О.Кипренского. Многообразие творческих поисков. Интерес к мастерам голландской и фламандской школ: «Автопортрет с кистями», «Портрет Швальбе». Графическая серия портретов героев войны 1812 г. Обращение к мотивам Возрождения: «Портрет Авдулиной», «Циганка с веткой мирта». Романтические образы «Портрет В.Жуковского», «Портрет Евграфа Давыдова». Серия автопортретов.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>Русская портретная живопись второй четверти XIX в. Творчество В.Тропинина</p>	<p>Творчество В.А. Тропинина. Синтез портретного и бытового жанров. Переплетение реализма и сентиментализма. Черты бидермайера в творчестве художника. Портретная живопись А.Венецианова. Близость эстетики В.Тропинина и Венецианова</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>А.Г. Венецианов и жанровая живопись первой половины XIX в.</p>	<p>Причины развития жанровой живописи в 1820-х гг. Бытовой жанр в творчестве А.Г.Венецианова. Венецианов и Академия художеств. Педагогическая система Венецианова. Творчество учеников Венецианова: Зеленцова, Крендовского, Крылова, Сороки. Черты бидермайера. Национальный пейзаж в жанровых картинах Венецианова и его школы. Н.Крылов «Русская зима». Пейзаж в творчестве Г.Сороки. Романтизм в творчестве А.Воробьева и И.Айвазовского.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>Творчество К.Брюллова</p>	<p>Итальянский период. Жанровые работы К.Брюллова. Акварели. Портретное творчество Брюллова. Концепция портрета-картины: «Всадница», «Портрет княгини Юсуповой с воспитанницей» и др. Работа над картиной «Последний день Помпеи».</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>Творчество А. Иванова. Работа над картиной «Явление мессии»</p>	<p>Академический период творчества. Работа над картиной «Явление мессии». Связь с объединением «назарейцев». Этюды. Анализ композиции «Явление мессии». Влияние личности и творчества А. Иванова на отечественное искусство.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>

<p>Творчество П.Федотова. Бидермайер и реализм. Критический реализм как явление времени.</p>	<p>Ранний период творчества – графика Федотова. Влияние графических серий У.Хогарта. Нравоучительность. Черты бидермайера в творчестве Федотова. Театральность. Поздний период творчества. Портреты. Анализ картин «Игроки», «Анкор, ещё анкор», «Офицер и денщик». Влияние творчества П.Федотова на развитие жанровой живописи второй половины XIX в. Бунт четырнадцати. Творчество В.Г. Перова.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>Академия художеств и Товарищество передвижных художественных выставок.</p>	<p>Бунт четырнадцати и его последствия. Организация Артели художников Н. Крамским. Формирование программы Товарищества передвижных художников. Цели и задачи объединения. Роль В.В. Стасова и П.М. Третьякова в развитии объединения.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>Творчество И.Н. Крамского. Н.Н. Ге. Поиск типологии портрета, евангельская тема в творчестве.</p>	<p>Активная творческая и общественная деятельность, один из главных идеологов передвижничества. Картина Н.Н.Ге «Тайная вечеря». Новая трактовка евангельской сцены. Анализ композиции. Философия позитивизма и живопись второй половины XIX в. Кризис веры. Доминирование евангельских сюжетов над ветхозаветными. Интерес к историческому жанру в контексте современной проблематики, картина «Пётр Первый допрашивает царевича Алексея в Петергофе».</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>Творчество И. Е. Репина. Жанровая живопись передвижников. Эволюционные изменения.</p>	<p>«Бурлаки на Волге». Анализ композиции. Жанровые картины Репина. Исторические картины Репина. Анализ картины «Не ждали». Галерея портретных образов. Общественная деятельность, влияние и ученики. Жанровые картины Г.Мясоедова, В.Маковского, Максимова. Эволюция жанра в 70 -80-е годы. Поиск «Хоровой картины» (по Стасову) и актуального звучания проблематики.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>Пейзаж в живописи 1870-90-х гг. Творчество А.К. Саврасова,</p>	<p>Формирование национального пейзажа. Типы пейзажа: лирический, эпический, пейзаж-картина, жанровый пейзаж. Творчество А. Саврасова. Творчество И.Шишкина. Творчество А.Куинджи. Поиски в области цвета. Наука и искусство.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>

И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова. Творчество И.И. Левитана.	Пейзаж - картина. Чехов - Левитан, черты художественной общности. Стремление к целостности образа, авторский пейзаж. Размывание границ жанра.	
Творчество В. И. Сурикова и историческая живопись второй половины XIX в.	Интерес к переломным и драматическим моментам русской истории. Творческий путь В. Сурикова. Анализ композиции «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». Колористические поиски В.И. Сурикова. Роль этюда и пейзажа в творчестве. Тема Сибири в творчестве («Взятие снежного городка», портреты. этюды).	УК-5 ОПК-5
Академизм и салонное искусство второй половины XIX в. Предмодерн.	Определение академизма и салонной живописи. Французский салон. Творчество Бронникова, Г.Семирадского, П.Сведомского и др. Тематика произведений. Живописное мастерство и бессодержательность. Соотношение этики и эстетики. Салон в позднем творчестве Репина, Поленова. Творчество В. Васнецова. Станковые произведения и монументальная живопись. Творчество М. Нестерова.	УК-5 ОПК-5
VIII семестр		
Введение в курс. Особенности развития русской культуры конца XIX-начала XX века	Эклектизм. Разнообразие исканий в архитектуре, скульптуре, живописи и графике. Петербургская и Московская школы. Художественные объединения. Русский символизм. Пленерность. Личность художника. К.Коровин, С.Иванов, Рябушкин, С.Коровин. Русская тема в их творчестве. Театрализация истории, отказ от идейности, типичности. Типологическое перерастает в индивидуальное.	УК-5 ОПК-5
Отечественная скульптура конца 90-х	Творчество крупнейших мастеров периода. Разнообразие явлений в пластике от жанровых мотивов до символической обобщенности	УК-5 ОПК-5

нач. 1900-х годов.	(С.М. Волнухин, Н.А. Андреев, А.С. Голубкина, П. Трубецкой, А.Т. Матвеев, С.Коненков).	
Русский Модерн. Архитектура Москвы и Петербурга	Роль Мамонтова в развитии новых идей русского искусства. Отношение к искусству Запада. Изучение современных тенденций искусства Франции, Германии. Очередной виток нарастающего славянофильства. Псевдовизантийский стиль как поиск национального стиля. «Неорусский стиль» в архитектуре Москвы. Его отголоски в живописи В.Васнецова. В архитектуре Петербурга неоклассицизм и влияние европейских тенденций.	УК-5 ОПК-5
Московская школа живописи, ее влияние на художественные процессы эпохи.	Живописные поиски К.Коровина, В.Серова и художников «московской школы» С.Иванова, С.Малютина, М.Нестрова, А.Рябушкина, Ф.Малявина. Выставки художников передвижников. Развитие портретного жанра. Формирование новых пластических и цветовых задач в русском искусстве рубежа 90-х - 900-х годов. Роль натюрмортного жанра, натюрморт в творчестве художников. Помимо московской школы как глобального явления, необходимо уточнить происхождение термина связанного с непосредственной образовательной деятельностью Московского училища живописи ваяния и зодчества. Влияние импрессионизма на живопись школы.	УК-5 ОПК-5
Творчество мастеров эпохи модерна: Врубель.	Михаил Александрович Врубель (1856-1910) – гениальный живописец, рисовальщик, театральный художник, скульптор, основоположник символизма и модерна в русском искусстве; провозвестник новых художественных устремлений эпохи. Важнейшие особенности его творчества: художественный универсализм и устремленность к искусству больших форм.	УК-5 ОПК-5
Творчество мастеров эпохи модерна:	Личность и творчество Серова пример трагичности эпохи, переходного этапа от старого искусства к новому. Он подлинный классик, продолжатель дела своих учителей, и	УК-5 ОПК-5

Серов.	<p>вместе с тем он художник нового века, мастер открывший перед искусством широкую перспективу.</p> <p>Есть несколько определяющих этапов в творчестве. Все работы 80-х проникнуты одним чувством – он словно погружается в реальную красоту мира, и краски его насыщаются светом и воздухом, озаряются светом и излучают радость. В 90-е это уже Серов – портретист, мастер острых характеристик. Это уже идея «разумного искусства». После 1905 года Модерн как стиль соответствует серовскому поиску обобщенного образа. Реальность начинает представлять у него преображенной, в известной мере деформированной.</p>	
Образование «Мир искусства» Программа объединения.	<p>Образование объединения «Мир искусства». Задачи, поиски, направления. Организация журнала. Творческая деятельность А.Бенуа, С.Дягилева. Эстетические задачи, круг тем, сюжетов. Роль театра. Цорн и его влияние на живописные задачи русских художников. Реминисценция в исторической живописи «Мир искусства», интерес к XVIII веку, увлечение портретом XVIII века. Организация выставки портрета в Таврическом дворце. Противоречия внутри объединения. Развитие графики, книги. Противостояние с художниками передвижниками.</p>	УК-5 ОПК-5
Вторая волна объединения «Мир искусства» после 1910 г.	<p>Ирония, гротеск в творчестве «Мир искусства». Деятельность С. Дягилева, С. Маковского. Художники К.Сомов, Е.Лансере, З.Серебрякова, Остроумова-Лебедева, К.Бакст, К.Браз, М.Добужинский, В.Нарбут и др. Театр как сосредоточение синтеза, приход туда профессиональных художников.</p>	УК-5 ОПК-5
Символизм в русской культуре 1900-х годов.	<p>Литературные истоки символизма. Своеобразие этого явления в отечественной культуре. В.Иванов, его теория символизма. Искусствоведческая критика тех лет. Музыка и ее влияние на эстетические и синтетические задачи искусства русского символизма. Цвет и</p>	УК-5 ОПК-5

	<p>музыка в теории тех лет.</p> <p>Символизм в живописи. Принципы модерна в творчестве. Борисов-Мусатов (1870-1905) не дожил до выставки объединения «Голубая роза», но дух его витал в залах выставки.</p>	
<p>Деятельность и программа объединения «Голубая роза».</p>	<p>Своеобразие трактовки пейзажного жанра, приоритет цвета. Своеобразное восприятие символизма через нетипичные для «Голубой розы» жанры (пейзаж и натюрморт)</p> <p>Творчество П.Кузнецова, М.Уткина, Сапунова, Судейкина, М.Головина.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>Объединение «Бубновый валет».</p> <p>Принципы и представители .</p>	<p>Роль примитива и балаганного начала в программе объединения. Цвет как основа выразительности.</p> <p>П. Кончаловский. Живопись для него это синоним радости бытия, влияние Сезанна сочеталось с примитивизмом, проявившимся сильнее всего в портретах. Произведения И.И. Машкова демонстрируют особенности «русского сезаннизма». По сравнению с Кончаловским он кажется более стихийным, плотским, громогласным. Его работы подчеркнута декоративны. Противопоставляя яркие пятна предметов, он объединяет их темной обводкой. В его работах все гиперболизировано.</p> <p>Поздний период существования «Бубнового валета» отмечен потенциалом разнообразных течений. Это и продолжение русского варианта сезаннизма и обозначение авангардных тенденций, выделившихся впоследствии в объединение «Ослиный хвост».</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>Кубо-футуризм и экспрессионистическое начало в русском искусстве.</p>	<p>В первой половине и середине 1910-х сложилось широкое понятие «кубофутуризм», объединявшее многие авангардные направления живописи и поэзии. Понятие о футуризме пришло из Италии. Французский кубизм и итальянский футуризм возникнув примерно одновременно были движениями оппозиционными друг другу, русские же выдвинув идею кубофутуризма словно пожелали разрушить эту грань.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>

<p>Манифесты и декларации. К. Малевич. Теория и практика супрематизма.</p>	<p>Творческая деятельность К.Малевича. Супрематизм. Н.Веревкина, Н.Попова, М.Кульбин, братья Бюрлюки, В.Маяковский. Увлечение примитивом, лубком, фольклором. От символа к знаку. Художественные идеи и манифесты. Многообразие стилевых и пластических задач. Универсальность пластического, образного языка. Создание авангардного театра, режиссерская деятельность В.Мейерхольда. Пьесы Л.Андреева, Гауптмана, Г.Ибсена, поиски нового языка. Создание клуба «Бродячая собака», атмосфера предчувствий «грядущих катастроф» - А.Белый. Взаимодействие всех видов искусств - идея синтеза. Провозглашение «культура масс» - футуристы/ кубофутуристы. Плакатная графика, карикатура, журнальная графика 1905-1913 годов.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>Василий Кандинский – основоположник абстракционизма.</p>	<p>Творчество В.Кандинского, его книга о «Духовном в искусстве». Близость к немецкому экспрессионизму. Витебская школа живописи В.Пэна (Цадкин, Суйтин, Шагал). Стал необычайным явлением в русском искусстве, воплощением связей России и Запада. Сам Кандинский в соответствии с расстоянием от первичного импульса разделял свои произведения на «импрессию», «импровизации» и «композиции». Творчество Кандинского обретает магическое начало. Знание законов живописи обеспечивает ему разумность действий на пути постижения, казалось бы непостижимого. Постепенно он стремится конкретизировать характер эмоций и ощущений в живописной форме.</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>
<p>Художественные объединения 1910-х – 1913-х годов. Итоги.</p>	<p>Творчество почти всех основных представителей русского авангарда в той или иной степени соприкоснулось кубизмом. Именно работа мысли привлекала русских художников в кубизме. Искусство не должно выражать объективные знания о мире, художник должен руководствоваться законом вкуса. Основа формообразования в кубизме</p>	<p>УК-5 ОПК-5</p>

	<p>заключается в том, что предмет изображения словно раскладывается на составные части, что бы воображение зрителя воссоединило эти части в единое целое. Творчество В.Е. Татлина. Истоки зарождения дизайна, архитектуры конструктивизма, материальные подборы и «скульптоживопись». Годы между двумя революциями характеризуются напряженностью творческих исканий, иногда прямо исключают друг друга. Искусство предреволюционных лет в России отмечено необыкновенной сложностью и противоречивостью художественных исканий, отсюда сменяющие друг друга группировки со своими программными установками и стилистическими симпатиями.</p>	
IX семестр		
Введение в отечественное искусство XX века.	Отечественное искусство 20 века. Введение. План монументальной пропаганды, организации творческих групп. Мероприятия.	УК-5 ОПК-5
Отечественное искусство 1917-1920-х годов.	Отечественное искусство 1917-1920-х годов. Значение агитационно-массового искусства. Развитие идей, различия творческих методов.	УК-5 ОПК-5
Авангард после 1917 года.	Авангард после 1917 года. Группировки. Развитие новых художественных принципов, тема революция и искусство.	УК-5 ОПК-5
Группировки художников 1920-х годов.	Основные группировки 1920-х годов, их характеристика. ОСТ, «ОМЖ», «АХРР», «Общество четырех искусств».	УК-5 ОПК-5
Конструктивизм	Конструктивизм .ВХУТЕМАС. Шухов. Татлин. Родченко, Степанова. Бр. Стенберги. АСНОВА, ОСА, Мельников, бр. Веснины. Ченихов.	УК-5 ОПК-5
Отечественное искусство 1930-1950-х годов.	Отечественное искусство 1930-1950-х годов. Формирование метода социалистического реализма. Создание единых творческих союзов (1932).	УК-5 ОПК-5

Соцреализм. Отечественное искусство 1930-1950-х годов.	Отечественное искусство 1930-1950-х годов. Творческий метод - социалистический реализм. История развития. Дейнека, Пименов, Самохвалов, Герасимов, Пластов, Лактионов, Решетников. Яблонская. Чуйков.	УК-5 ОПК-5
Искусство 1917-1950-х годов. Графика.	Отечественное искусство 1917-1950-х годов. Станковая и книжная графика: Кибрик, Фаворский. Шмаринов, Пахомов, Верейский, Фаворский, Пророков, Кукрыниксы.	УК-5 ОПК-5
Искусство оттепели.	Отечественное искусство 1950-х годов. Оттепель. Сложность поисков, обращение к разнообразным истокам.	УК-5 ОПК-5
Искусство 1960-х годов. «Суровый стиль».	Отечественное искусство 1960-х годов. «Суровый стиль». Проблемы традиции и новаторства: сложность поисков, обращение к разнообразным истокам, тесные контакты с западным искусством.	УК-5 ОПК-5
Искусство 1970-1980-х годов.	Отечественное искусство 1970-1980-х годов. Сложность поисков и широта в постановке творческих проблем, в вопросе традиций, новаторства в отечественном искусстве.	УК-5 ОПК-5
Искусство союзных республик 1950-1980-х годов.	Отечественное искусство 1950-1980-х годов. Искусство диалога союзных республик, как фактор развития творчества. Прибалтика. Закавказье. Средняя Азия.	УК-5 ОПК-5
Неофициальное искусство.	Неофициальное искусство. Андеграунд. Искусство 1950-1980-х годов. События, концепции, произведения. История развития постмодернизма в СССР.	УК-5 ОПК-5
Искусство на современном этапе.	Искусство на современном этапе. История развития постмодернизма. Искусство 1980-2010-х годов. События, концепции, произведения.	УК-5 ОПК-5
Культура и искусство Красноярска.	История культуры и искусства Красноярска, её периоды развития. Основные направления, центры развития, главные имена (авторы), произведения.	УК-5 ОПК-5

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
Введение в изучение искусства Древней Руси	2	-	2
Искусство Киевской Руси	2	1	3
Искусство Новгородского княжества. Архитектура. Мону­ментальная живопись.	2	1	3
Основы иконографии	2	1	3
Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв.	2	1	3
Новгородская иконописная школа	2	1	3
Псковская иконописная школа.	2	1	3
Высокий русский иконостас. Основные и составные части.	2	-	2
Искусство Московского княжества XIV-первой половины XV в. Ф.Грек и А.Рублёв	2	1	3
Искусство русского централизованного государства второй половины XV – нач. XVI в. Архитектура.	2	1	3
Русская архитектура XVI в.	2	1	3
Иконопись и монументальная живопись XVI в.	2	1	3
Русская архитектура XVII в.	2	1	3
Искусство XVII в. Иконопись, монументальная живопись	2	1	3
Декоративно-прикладное искусство XVI-XVII вв.	2	-	2
Искусство Петровского времени. Архитектура Москвы и Петербурга	2	1	3
Творчество наиболее выдающихся архитекторов эпохи: Д. Трезини, Ф.-Б. Растрелли, Д.В. Ухтомский и др.	2	1	3
Архитектура рококо и классицизма в середине века: А. Ринальди, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов и др.	2	1	3
Архитектура 80-90 х годов XVIII века: Дж. Кваренги, Ч. Камерон	2	1	3
Живопись петровской эпохи.	2	-	2

Искусство середины XVIII в. Станковая живопись.	2	1	3
Искусство середины XVIII в. Монументально-декоративная живопись.	2	1	3
Значение гравюры в отечественном искусстве XVIII в.	2	1	3
Академия художеств во второй половине XVIII в.	2	1	3
Натюрморт, бытовой жанр и пейзаж в XVIII в.	2	1	3
Портретный жанр в последней трети XVIII в.	2	1	3
Скульптура первой половины XVIII века	2	1	3
Скульптура второй половины века, творчество Ф.И. Шубина, Ф.Г. Гордеева, И.П. Прокофьева, М.И. Козловского	2	1	3
Скульптура второй половины века. Творчество: Ф.Ф. Щедрина, И.П. Мартоса, Э.-М. Фальконе	2	1	3
Декоративно-прикладное искусство XVIII в.	2	-	2
Архитектура начала XIX в. Формирование стиля ампир в Петербурге и Москве	2	1	3
Архитектура первой и второй половины XIX в. Стасов, К. Росси, ранняя эклектика.	2	1	3
Скульптура первой второй половины XIX в.	2	-	2
Портретный жанр в первой четверти XIX в. Творчество О.Кипренского	2	1	3
Русская портретная живопись второй четверти XIX в. Творчество В.Тропинина	2	1	3
А.Г. Венецианов и жанровая живопись первой половины XIX в.	2	1	3
Творчество К.Брюллова	2	1	3
Творчество А. Иванова. Работа над картиной «Явление мессии»	2	1	3
Творчество П.Федотова. Бидермайер и реализм. Критический реализм как явление времени.	2	1	3
Академия художеств и Товарищество	2	1	3

передвижных художественных выставок.			
Творчество И.Н. Крамского. Н.Н. Ге. Поиск типологии портрета, евангельская тема в творчестве.	2	1	3
Творчество И. Е. Репина. Жанровая живопись передвижников. Эволюционные изменения.	2	1	3
Пейзаж в живописи 1870-90-х гг. Творчество А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова. Творчество И.И. Левитана.	2	1	3
Творчество В. И.Сурикова и историческая живопись второй половины XIX в.	2	1	3
Академизм и салонное искусство второй половины XIX в. Предмодерн.	2	1	3
Особенности развития русской культуры конца XIX- начала XX века	2	-	2
Отечественная скульптура конца 90-х нач. 1900-х годов.	2	1	3
Русский Модерн. Архитектура Москвы и Петербурга	2	1	3
Московская школа живописи, ее влияние на художественные процессы эпохи.	2	1	3
Творчество мастеров эпохи модерна: Врубель.	2	1	3
Творчество мастеров эпохи модерна: Серов.	2	1	3
Образование «Мир искусства» Программа объединения	2	1	3
Вторая волна объединения «Мир искусства» после 1910 г.	2	-	2
Символизм в русской культуре 1900-х годов.	2	1	3
Деятельность и программа объединения «Голубая роза».	2	1	3
Объединение «Бубновый валет». Принципы и представители.	2	1	3
Кубо-футуризм и экспрессионистическое начало в русском искусстве.	2	1	3
Манифесты и декларации. К. Малевич.	2	1	3

Теория и практика супрематизма.			
Василий Кандинский – основоположник абстракционизма.	2	1	3
Художественные объединения 1910-х – 1913-х годов. Итоги.	2	1	3
Введение в отечественное искусство XX века.	2	-	2
Отечественное искусство 1917-1920-х годов.	2	1	3
Авангард после 1917 года.	2	1	3
Группировки художников 1920-х годов.	2	1	3
Конструктивизм	2	1	3
Отечественное искусство 1930-1950-х годов.	2	1	3
Соцреализм. Отечественное искусство 1930-1950-х годов.	2	1	3
Искусство 1917-1950-х годов. Графика.	2	1	3
Искусство оттепели.	2	1	3
Искусство 1960-х годов. «Суровый стиль».	2	1	3
Искусство 1970-1980-х годов.	2	1	3
Искусство союзных республик 1950-1980-х годов.	2	1	3
Неофициальное искусство.	2	1	3
Искусство на современном этапе.	2	1	3
Культура и искусство Красноярска.	2	1	3

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата/ Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – Электрон. текст. изд. – М. : Юрайт, 2017. – 370 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://www.biblio-online.ru/viewer/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624#page/1.
2. Ильина, Т.В. Русское искусство XVIII века: учебник для бакалавриата и магистратуры.- М.: Юрайт, 2015.- 611 с.

3. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : Сибир. федер. ун-т (СФУ), 2012. – 257 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3535
4. Покровская, Н. В. История отечественного искусства второй половины 20 века [Электронный ресурс] : учебное пособие / Красноярский государственный художественный институт (КГХИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГХИ, 2014. – 71 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3579.
5. Покровская, Н. В. История советского искусства (1917 – 1950-е годы) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Красноярский гос. худож. ин-т (КГХИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГХИ) 2010. – 77 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3581.

6.2. Дополнительная литература

1. Бобриков, А.А. Другая история русского искусства. - М. : Новое литературное обозрение, 2012.- 744 с.
2. Бобринская Е. Русский авангард: границы искусства. - М. : Новое литературное обозрение, 2006.- 296 с.
3. Вагнер Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве. - М. : Искусство, 1987.- 287 с.
4. Вишпер Б. Архитектура русского барокко. - М.: Б.С.Г.- Пресс, 2008.- 298 с.
5. Власов, В. Г. Искусство России в пространстве Евразии. В 3 т. Т.1. Идея и образ в искусстве Древней Руси. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2012.- 416 с.
6. Деготь Е. Русское искусство XX века: учебное пособие.-М.: Трилистник, 2008.- 224 с.
7. Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. – М. : Искусство, 1983. – 160с.+ прил.: Иконы XI-XIII веков; Новгородская школа и `Северные письма`; Псковская школа; Московская школа; Иконопись среднерусских княжеств.
8. Манин, В. С. Русская живопись 20 века. В 3 т. Т.1-3. – СПб. : Аврора, 2007.
9. Морозов, А.И. Соцреализм и реализм.- М.: Галарт , 2007.- 271 с.
10. Покровская, Н. В. История отечественного искусства после 1917 года [Текст] : учебное пособие / Красноярский государственный художественный институт. – Красноярск : КГХИ, 2014. - 116 с.
11. Сарабьянов, В.Д. История Древнерусской живописи: учеб. пособие для вузов / В.Д. Сарабьянов, Э.С. Смирнова. – М. : ПСТГУ, 2007.- 744 с.

12. Сарабьянов, Д. В. История русского искусства второй половины XIX века : курс лекций. – М. : Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова (МГУ), 1989.- 383 с.
13. Сарабьянов, Д.В. Россия и Запад : Историко-художественные связи XVIII-начало XX века. – М. : Искусство-XXI век, 2003.- 296 с.
14. Худоногова Е. Ю. Образ и мировоззрение в русском искусстве 19 века: учеб. пособие.- Красноярск: КГХИ, 2004.- 255 с.
15. Яковлева, Н. А. Историческая картина в русской живописи. – М. : Белый город, 2005.- 656 с. – (Энциклопедия мирового искусства).

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенными проектором, экраном, системным блоком, колонками.

Для самостоятельной работы студента:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных

документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.