

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
социально-гуманитарных  
наук и истории искусства  
Митасова С.А.



«18» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОГО ИСКУССТВА И  
СЦЕНОГРАФИИ**

**Уровень основной образовательной программы:** специалитет

**Специальность** 54.05.02 Живопись

**Специализация** №5 Художник-реставратор (станковая масляная живопись)

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный

**Кафедра:** социально-гуманитарных наук и истории искусств

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		7	8		
2	72	12	30	30	-	Зачет

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 1014 от 13 августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «11» мая 2021 г., протокол № 9.

**Разработчик:**

кандидат искусствоведения, доцент Воронова М.В.

**Заведующий кафедрой**

социально-гуманитарных наук и истории искусств  
профессор, доктор культурологии Митасова С.А.

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

**1.1. Цель:** формирование у студентов компетенции, которые позволили бы им реализоваться в различных аспектах профессиональной деятельности.

### 1.2. Задачи:

- формирование высокой художественной культуры и эстетического мировоззрения;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации;
- освоение терминологического аппарата дисциплины, основных методологических подходов в решении поставленных задач;
- умение использовать полученные знания в своей профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История театрально-декорационного искусства и сценографии» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение двух семестров в объеме 60 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 8-го семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-5.</b> Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- художественно-стилевые направления в истории мирового искусства;</li><li>- конкретные произведения театрально-декорационного искусства, их стилистические характеристики и иконографические особенности;</li><li>- виды профессиональной деятельности в театре (как в синтетическом виде искусства).</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях истории искусства;</li><li>- соотносить процессы развития в отечественном и зарубежном театрально-декорационном искусстве и сценографии;</li><li>- анализировать компоненты синтетического взаимопроникновения видов искусства в театре.</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- методологией и навыками искусствоведческой интерпретации произведений изобразительного искусства;</li><li>- терминологией в области теории и истории искусства;</li><li>- способностью критически оценивать роль искусства в развитии общества.</li></ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	30	30	60
лекционных	30	30	60
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	6	6	12
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	-	Зачет	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
ЗЕ	1	1	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<b>VII семестр.</b>		
<b>1.</b> Древнегреческий театр. Истоки, драматургия, исполнительское искусство.	Древнегреческий театр. Достиг своего расцвета в 5 в до н.э. Основные рода поэзии – эпос, лирика, драма возникли в Древней Греции. Значение древнегреческого театра выходит далеко за пределы хронологических рамок его существования. Представления происходили в дни всенародных праздников, были очень масштабными. Драма – любимый жанр, родилась в Греции в 6 в.д.н.э. Еще одним источником древнегреческой драматургии является мифология, дававшая круг сюжетов и персонажей. Вершиной развития древнегреческой драматургии стали произведения трех великих трагиков – Эсхила, Софокла, Еврипида и комедиографа Аристофана.	ОПК-5
<b>2.</b> Древнегреческий театр. Архитектура, визуальный образ.	Архитектура театра: орхестра, тэатрон) и сцена. Места для зрителей располагались на естественном холме вокруг площадки. Передняя стена сцены – проскений, имевший вид колоннады изображал обычно фасад храма или дворца. Сюжеты древнегреческих драм требовали и применения театральных машин. Наиболее употребительными были экиклема и эорема или механэ. Маска появилась в греческом	ОПК-5

	<p>театре также как отголосок культа Диониса. Маски делились на трагические и комические, если в сюжете пьесы рассказывалось о современнике, то маска обычно имела шаржированный характер. Костюм представлял собой усложненный вариант парадного облачения жрецов культа Диониса. Театральный хитон имел длинные рукава и спускался до пят. Обувь – котурны.</p>	
<p>3. Древнеримский театр. Архитектура, драматургия, визуальный образ.</p>	<p>Мощные объемы, монументальные построения, грандиозные размеры ближе духу римских мастеров. Истоки римского театра также восходят к сельским праздникам сбора урожая. Представления устраивались во время различных государственных праздников. Самый известный драматург республиканского периода – Тит Макций Плавт (254-184 гг. до н.э.). В 1 в. д.н.э. появляется первый постоянный театр построенный из камня. Изменение роли августа, трансформация из выборного лица в монарха а также агрессивная завоевательная политика привели к тому что роль искусства и в т.ч. театра поменялась. Пьесы Сенеки, нарастание кризиса.</p> <p>Большим интересом у публики пользовались гладиаторские бои, которые тоже содержали в себе элемент театральной зрелищности. Роль Колизея и мегалитической архитектуры Рима.</p>	ОПК-5
<p>4. Театр Средневековья. Византия.</p>	<p>После победы христианства, церковь стала использовать элементы театральных действий в своей практике. Богослужение сопровождалось пением, в литургию вводились диалоги, священники использовали смысловую жестикуляцию руками. Зачастую разыгрывались литургические драмы – «мистерии». Также на смену классическому театру приходят массовые театрализованные зрелища. Наибольшим успехом пользовались акробаты, эквилибристы, шуты, танцовщицы, странствующие музыканты. Многообразие театральных жанров сводятся к миму – довольно грубой комедии, изображавшей повседневную будничную жизнь и пантомиму. Одежде актера, отдавалось большее внимание, чем содержанию пьесы. Театральные сценки ставились не только в театре ими часто заполняют антракт в цирке.</p>	ОПК-5

	Самым почитаемым местом массовых зрелищ у константинопольцев был ипподром. Он соединял все виды зрелищ и являлся театром по преимуществу.	
5. Театр Средневековья. Западная Европа.	Театр рассматривается в противоборстве 2-ух направлений – религиозного и светского начал. Так обрядовые игры, выступления гистрионов, первые опыты светской драматургии и площадной театр составляют первый ряд жанров, а литургическая драма, мистификация, мистерия и моралите – второй ряд. Позднее происходит расслоение гистрионов по отраслям творчества. Различали комиков-буффионов, близких к цирковому искусству, певцов и музыкантов – жонглеров, и наконец, сочинителей и исполнителей стихов, баллад и танцевальных песен – трубадуров. Вводятся технические новшества: устанавливается симультанный принцип декорации, когда одновременно показывается несколько мест действия. Зарождение светской драматургии Средневековья (труверы).	ОПК-5
6. Театр эпохи Возрождения. Италия. Архитектура, драматургия, визуальный образ, сценическое искусство.	В театре Италии формируются 2 направления: 1. драматургия итальянских гуманистов (комедии, трагедии, пасторали) и 2. народный театр – комедия дель арте. Общая планировка театрального здания получила форму дворцового зала – прямоугольную. Половина которого была отдана под амфитеатр – зрительские места, ряды которого располагались со строгим соблюдением рангового принципа. Театр «Олимпико» Андреа Палладио. Драматурги: Лудовико Ариосто, Никколо Макиавелли, Пьетро Аретино, Джордано Бруно. Декораторы: Пеллегрини да Удине (Феррара) и Бальдассаре Перуцци (Рим). Используя принцип античных перипетов (3-х гранных ширм), позднее телларии.	ОПК-5
7. Театр Возрождения. Испания. Архитектура, драматургия, визуальный образ, сценическое искусство.	Истоки лежат в площадных фарсовых увеселениях, позднее к этому приплетается героическая поэзия реконкисты. Гуманистические веяния приходят из Италии, копируются пьесы-пасторали. Но при этом сохранялись черты народности, реализма. Драматурги: Торренсе Нааро, Лопе де Руэда – комедиант, литератор, писавший пьесы для своих актеров. Мигель де Сервантес Сааведра, Лопе де Вега, Тирсо де Молина, Педро Кальдерон.	ОПК-5

	<p>Пасос и ауто – особые виды испанской драматургии.</p> <p>Особенности устройства корраля – сцена, костюмы.</p>	
<p><b>8.</b> Театр Возрождения. Англия. Архитектура, драматургия, визуальный образ, сценическое искусство.</p>	<p>Влияние культуры Возрождения на английскую культуру. Истоки английского театра также в площадных представлениях – мистериях, фарсах, моралите. Однако там рано выявился литературный компонент. Значение драматургии Уильяма Шекспира и Кристофера Марло. Деревянные здания театров - «Театр» Джеймса Берберджа, театр «Глобус». Роль цвета и костюма в театре шекспировского времени.</p>	ОПК-5
<p><b>9.</b> Театр классицизма. Франция.</p>	<p>Эстетика классицизма была основана на принципе «облагороженной природы» и отражала стремление к идеализации действительности, отказ от разнообразия реальности. Драматургия Жана Батиста Мольера – высокая комедия. Жан Расин – классицистическая трагедия. Манера игры в классицистическом театре, важность декламации и жеста. Обобщенно античный и современный костюм. Основные принципы классицистической декорации.</p>	ОПК-5
<p><b>10.</b> Театр эпохи Просвещения. Англия.</p>	<p>Влияние энциклопедистов и популяризация знаний. Англия – открытие стационарных театров – Друри-Лейн и Ковент-Гарден. Зарождение новых жанров в драматургии – буржуазная комедия и мещанская драма. Крупнейший драматург эпохи – Ричард Бринсли Шеридан. Углубление психологизма в актерской игре. Деятельность декоратора - Филиппа Жан де Лотербурга.</p>	ОПК-5
<p><b>11.</b> Театр эпохи Просвещения. Франция, Италия.</p>	<p>Начинает постепенно разрушаться закон единства времени и места. Драматургия Франсуа Мари Аруэ (Вольтера) – просветительский классицизм. Дени Дидро крупнейший деятель европейского Просвещения. В театре выступал как драматург и в качестве теоретических работ о драматургии и актерском искусстве. Драматургия Пьера Огюстена де Бомарше. Главный французский театр эпохи Комеди Франсез.</p> <p>Зарождение рококо, сентиментализма и предромантизма, их влияние на театральное декорационное искусство. В Италии реформу итальянского театра этого периода осуществил <b>Карло Гольдони</b>. <b>Карло Гоцци</b> рождает новый жанр – <b>фьяба</b>.</p>	ОПК-5

<p>12. Театр эпохи Просвещения. Германия, Россия.</p>	<p>Германия – деятельность трех крупнейших драматургов – Лессинга, Гёте и Шиллера. Их творчество подытоживает все что было сделано в эпоху Просвещения и прокладывает дорогу от реализма просветительского к реализму в XIX в. Творчество Иоганна Вольфганга Гёте. Конфликт романтического и бюргерского начал в драматургии и декорационном оформлении периода. Россия. Театр эпохи Елизаветы Петровны – сочетание барокко, рококо и классицистических элементов.</p>	<p>ОПК-5</p>
<p>13. Театр XIX в. Романтизм и его влияние. Германия, Англия, Франция.</p>	<p>Романтический образ мира. Романтизм обретает такие пластичные соотношения формы и содержания, при которых содержание оказывается практически неуязвимым при многократных корректировках и упрощениях, снижениях формального совершенства. Под знаком романтизма развивается и музыкально-театральное искусство первой половины 19 в. – как опера (Вагнер, Гуно, Верди, Россини, Беллини и др.), так и балет (Пуни, Маурер и др.). При строительстве новых оперных и балетных театров экспериментируют с формой зрительного зала – овальный, подковообразный и т.п. В Англии влияние романтической литературы (Перси Шелли, Байрон). В Германии движение «Бури и натиска». Наиболее последовательная школа романтизма сложилась во Франции в период Реставрации и Июльской монархии в борьбе с догматизмом и отвлечённым рационализмом позднего академического классицизма.</p>	<p>ОПК-5</p>
<p>14. Отечественный театр и театально-декорационное искусство в XIX в.</p>	<p>Развитие отечественных форм театра от площадного и церковного к светскому и просветительскому в XIX в. К началу XIX века в России действуют два вида театров: Крепостной и Императорский. в отечественном театре работают зарубежные (Доменико Корсини, Антонио Каноппи) и отечественные декораторы. Асцвет литературы и драматургии (произведения Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Грибоедова). Как только реализм занял место в русском театре, появились новые имена, например Александр Островский. После 30-х</p>	<p>ОПК-5</p>



	г. русское ТДи возглавил Андрей Адамович (Андреас Леонард) Роллер. Русские последователи Роллера Иосиф Карлович Браун. В 60-80-е годы ведущими представителями ТДи становятся Матвей Андреевич Шишков и Михаил Ильич Бочаров.	
15. Театр и ТДи рубежа XIX-XX вв.	С середины 80-х русское ТДи вступает в новый этап. Этот подъем был уже непосредственно связан с передвижничеством, с приходом передвижников и связанных с ними художников в театр. Театральные работы К. Коровина, В. Васнецова, Ап. Васнецова, В.Поленова, И. Левитана, М.Врубеля.	ОПК-5
<b>VIII семестр.</b>		
1. Театрально-декорационное искусство 1900-х гг. Отечественное и зарубежное.	Период был ознаменован коренным переворотом в области театрального искусства. Началась новая эра русского режиссерского театра – связанного с именами К. Станиславского, Вс. Мейерхольда, Н.Горского, М.Фокина, А. Таирова. Роль Дягилева и Русских сезонов в Париже. Их влияние на развитие отечественного театрально-декорационного искусства. Л.Бакст, Н.Рерих, М.Добужинский, И. Билибин, А.Н. Бенуа, А.Я Головин и др. представители «Мира искусства» в театре. Представители объединения «Голубая роза» в театре (Н.Н. Сапунов, С.Ю. Судейкин, Б.М. Кустодиев.	ОПК-5
2. Возникновение и развитие театра художника.	Художники- станковисты, как режиссеры собственных картин были эмоционально ближе новому театру чем декораторы прошлого. Все это оказало влияние не только на актеров, но и на художников. Начинается полноценное сотрудничество, сотворчество режиссера и художника или по Березкину театр художника. Не последнюю роль сыграло в процессе то что была отменена монополия императорских театров, появляется большое количество частных антреприз. В декорациях ведущим вектором развития становится создание декоративных панно, сообщающее определенную эмоциональную заданность сцен.	ОПК-5
3.Манифесты в искусстве и театре в 1910-е гг.	Еще в предавангардный период начинается процесс поиска выхода визуального искусства из плоскости в пространство – от станковых форм к другому типу художественного творчества. По сути	ОПК-5

	<p>можно рассматривать все открытия этого периода как проявление зарождающегося интереса к акционной деятельности. А поскольку идея перформансов тогда еще только вызревала, возможности для реализации этого стремления были лишь в театре.</p> <p>Постановка В.Кандинского «Желтый звук».</p> <p>Постановка нового типа «Победа над солнцем» в оформлении К. Малевича.</p>	
4.Авангард и его влияние на сценографию 1920-х гг.	<p>Новые формы театральных представлений и сценографических решений. , к концу 1910-х годов наметились 3 основных типа представления театра художника, основанных на трех способах пластического творчества на сцене:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С помощью марионеток (или каких-либо иных искусственных фигур и предметов, управляемых извне);</li> <li>2. Посредством «пластических костюмов», движимых и озвучиваемых находящимися внутри актерами</li> <li>3. Используя выразительность самой сцены и ее пространственной, механической, световой, цветовой динамики как самостоятельного «пластического комплекса».</li> </ol> <p>Примеры и имена.</p>	ОПК-5
5.Театрально-декорационное искусство в зарубежных театрах в 1920-е гг.	<p>Театр мыслился местом, где актерам не будет места, их заменят элементы искусства, управляемые художником.</p> <p>Осуществить такую модель театра удалось Джакомо Балла в постановке «Фейерверк» на музыку Стравинского. Спектакль «Мимисмагия» художник Фортунато Деперо. Театр марионеток Прампolini.</p>	ОПК-5
6. Театр художника в России и Европе в 1930-е гг.	<p>Находки конструктивистов и футуристов, их применение в театре. Одновременно с Лисицким свой проект театра марионеток и пластических костюмов представил в Германии Лотар Шрейер. Влияние на театр экспрессионизма, неопластицизма, дадаизма и сюрреализма. Безактерский театр и другие виды театра художника. взаимодействия реального человека и абстрактного пространства.</p> <p>В Советском союзе становление соцреализма и его влияние на характер оформления спектаклей. Основные имена периода в сценографии: Н.П.Акимов, И.Ю. Шлепянов, И.М. Рабинович, В.В. Дмитриев,</p>	ОПК-5

	В.Ф. Рындин, А.Г. Тышлер, П.В. Вильямс, В.А. Фаворский, Ф.Ф. Федоровский и др.	
7. Театр и сценография 1940-х гг.	<p>Влияние Второй мировой войны на театр и сценографию. Новая драматургия и проблематика. Главнейшее имя в зарубежной драматургии периода – Бертольд Брехт. В Италии - Эдуардо де Филиппо, в США - Юджин О Нил и Клиффорд Одетс.</p> <p>В СССР - вместе с театральными бригадами художник выезжали на фронт, где делали зарисовки, этюды, непосредственные впечатления впоследствии легли в основу оформления постановок о войне. Пейзаж в декорациях художников периода максимально конкретизируется. Доминирует иллюстративное оформление.</p>	ОПК-5
8. Театр и сценография в России, Европе и Америке 1950-х гг.	<p>Начиная с 1950 г. во Франции появляется так называемый «Новый театр». Это театр «драмы абсурда», созданный С. Беккетом, Э. Ионеско, А. Адамовым. Европейская драматургия (и развивающееся как его следствие киноискусство) через итальянских неореалистов или произведения французских авторов – Жана Поля Сартра и Жанна Ануя, относящихся к «интеллектуальному направлению» развивают тему человеколюбия, осознания последствий катастрофы. В Германии Ремарк выразил мироощущение «потерянного поколения». В СССР после XX съезда КПСС и развенчания культа личности начались процессы «оттепели», что сказалось на всем искусстве, в том числе сценографическом. Основные сценографы: Б.А. Мессерер, С.Б. Вирсаладзе, В.И. Доррер, А. Васильев.</p>	ОПК-5
9. Театр и сценография в России, Европе и Америке 1960-х гг.	<p>В драматургии США - Теннесси Уильямс и Артур Миллер. Расцвет бродвейских театров и мюзикла. Независимые театры. Театр Питера Брука в Англии.</p> <p>В СССР наряду со сценографами предыдущего периода работают: Н.А. Шифрин В. Я. Левенталь и др. Творческие тандемы художника и режиссера.</p>	ОПК-5
10. Театр и сценография в России и Европе 1970-х гг.	<p>Качественное изменение искусства оформления спектаклей, переход к четвертой за всю историю театра системе оформления. Ориентация художника на оформление сценического ДЕЙСТВИЯ. Вбирает в себя достижения всех трех предыдущих способов. Утверждение</p>	ОПК-5

	<p>принципов действенной сценографии во второй половине XX века – процесс всеобщий, общемировой. Однако роль отечественных мастеров имела особенное значение. Основные имена периода: Д.Л. Боровский, Э.С. Кочергин, С.М. Бархин, В.Г. Серебровский.</p>	
<p>11. Театр и сценография в России, Европе и Америке 1980-х гг.</p>	<p>В отечественной сценографии намечаются черты кризиса. Многие мастера меняют творческую манеру в попытке избежать тиражирования находок. Игра со стилями у Бархина, эстетизация у Серебровского, поэтика Кочергина.</p> <p>В Европе расцвет режиссерского театра, деятельность малых независимых театров, роль шекспировских театров в Англии. Размежевание коммерческого (Бродвей) и независимого театра, вторичная роль художника в последнем.</p>	ОПК-5
<p>12. Театр и сценография в России, Европе и Америке 1990-х гг.</p>	<p>В начале 90-х годов застойные явления в отечественной сценографии, обращение к темам и находкам прошлого. Выставки художников театра в лучших залах страны фиксируют высокое качество, но стагнацию. В США театр становится площадкой для самовыражения, местом, где локальные группы могут проводить личностные исследования и поиски идентификации. Примером одной из таких групп может являться театральная труппа East West Players.</p> <p>Европа – слияние форм театрального представления и актуальных форм искусства, роль социальной проблематики в драматургии.</p> <p>В России – смена политической ситуации сказывается на культурной жизни и театре, кризис, но появление новых возможностей и связей с зарубежными процессами.</p>	ОПК-5
<p>13. Отечественная и зарубежная сценография 2000-х гг.</p>	<p>США - среди значимых драматургов современности можно назвать Эдварда Олби, Огаста Уилсона, Тони Кушнера, Дэвила Генри Хвана, Джона Гуэйра и Венди Вассерстейн. Небольшие городские театры определили себя как источник инноваций, а региональные оставили за собой роль крупных центров театральной жизни. Дрaму преподают в старшей школе и колледжах, чего не было в предыдущие периоды.</p> <p>Благодаря этому интерес к театру просыпается у большего числа людей.</p>	ОПК-5
<p>14. Актуальная ситуация</p>	<p>Тенденция к слиянию различных видов</p>	ОПК-5

<p>в мировой и отечественной сценографии.</p>	<p>визуальных искусств и сфер культурного пространства как в отечественном так и в зарубежном театре. Усиление роли новых технических средств, диджитал технологий, проекций, усиление тенденции к интерактивности. Отсутствие глобальных теоретических монографий по систематизации типов сценографии (при большом количестве исследований и монографий по прикладным аспектам явления). Утверждение новых задач и возможностей, стоящих перед современным театром и актерским мастерством, возможно за счет расширения возможностей сценографии. Необходимо развитие визуальной значимости художественных образов, целостности представления и постановки, а также интерактивности общения актеров и участников со зрителями.</p>	
<p>15. Театрально-декорационное искусство сценография в Красноярске и крае (история и современная ситуация)</p>	<p>История зарождения самостоятельного театра в конце XIX в., строительство зданий, гастроли столичных театров. Изменения после революции 1917 г. Красноярские театры в военный и послевоенный период. Значение ТЮЗа в 1960-70-е гг. Творчество С.Ставцевой, О. Саваренской, А. Корбут-Снитко и др. Режиссура К.Гинкаса и Г.Яновской, работа в тандеме с художниками. Работы красноярских художников станковистов в театре. Красноярский театр Оперы и Балета. Современная ситуация.</p>	<p>ОПК-5</p>

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
Древнегреческий театр. Истоки, драматургия, исполнительское искусство.	2	-	2
Древнегреческий театр. Архитектура, визуальный образ.	2	-	2
Древнеримский театр. Архитектура, драматургия, визуальный образ.	2	-	2
Театр Средневековья. Византия.	2	-	2
Театр Средневековья. Западная Европа.	2	-	2
Театр эпохи Возрождения. Италия. Архитектура, драматургия, визуальный образ, сценическое искусство.	2	1	3
Театр Возрождения. Испания. Архитектура,	2	1	3

драматургия, визуальный образ, сценическое искусство.			
Театр Возрождения. Англия. Архитектура, драматургия, визуальный образ, сценическое искусство.	2	1	3
Театр классицизма. Франция.	2	-	2
Театр эпохи Просвещения. Англия.	2	-	2
Театр эпохи Просвещения. Франция, Италия.	2	-	2
Театр эпохи Просвещения. Германия, Россия.	2	1	3
Театр XIX в. Романтизм и его влияние. Германия, Англия, Франция.	2	-	2
Отечественный театр и театральное-декорационное искусство в XIX в.	2	1	3
Театр и ТДИ рубежа XIX-XX вв.	2	1	3
<b>VIII семестр</b>			
Театральное-декорационное искусство 1900-х гг. Отечественное и зарубежное.	2	-	2
Возникновение и развитие театра художника.	2	-	2
Манифесты в искусстве и театре в 1910-е гг.	2	-	2
Авангард и его влияние на сценографию 1920-х гг.	2	-	2
Театральное-декорационное искусство в зарубежных театрах в 1920-е гг.	2	1	3
Театр художника в России и Европе в 1930-е гг.	2	-	2
Театр и сценография 1940-х гг.	2	-	2
Театр и сценография в России, Европе и Америке 1950-х гг.	2	1	3
Театр и сценография в России, Европе и Америке 1960-х гг.	2	1	3
Театр и сценография в России и Европе 1970-х гг.	2	1	3
Театр и сценография в России, Европе и Америке 1980-х гг.	2	-	2
Театр и сценография в России, Европе и Америке 1990-х гг.	2	-	2
Отечественная и зарубежная сценография 2000-х гг.	2	1	3
Актуальная ситуация в мировой и отечественной сценографии.	2	1	3
Театральное-декорационное искусство сценография в Красноярске и крае (история и современная ситуация)	2	-	2

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Ильина, Татьяна Валериановна. Русское искусство XVIII века : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. – Москва : Юрайт, 2015. – 611 с.

Ильина, Татьяна Валериановна. Русское искусство XVIII века [Электронный ресурс] : учебник для бакалавриата и магистратуры: допущено УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. – Электрон. текст. изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 611 с. – (Бакалавр и магистр. Академический курс) . – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/51C6D8B3-6038-4A96-9969-A504E3E315F4/russkoe-iskusstvo-xviii-veka-cd#page/1>

2. Мокульский, Стефан Стефанович. История западноевропейского театра : [учебное пособие]: в 2 ч. / С. С. Мокульский ; вступ. ст. В. И. Максимов. – Изд. 2-е, испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. – 720 с.

Мокульский, Стефан Стефанович. История западноевропейского театра [Электронный ресурс] : в 2-х ч. / С. С. Мокульский. – Изд. 2-е, испр. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. – 720 с. – (Мир культуры, истории и философии, ISSN 5919-3803) . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/36392/#3>.

3. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : рекомендовано Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления «Культурология» / под науч.ред. Т. С. Паниотова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 456 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)

Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : рекомендовано Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления «Культурология» / под науч.ред. Т. С. Паниотова. – 4-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 456 с. – (Учебники для

вузов. Специальная литература) . – URL:  
<https://e.lanbook.com/reader/book/110863/#1>.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Агратина, Елена Евгеньевна. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры: рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Е. Е. Агратина. – Москва : Юрайт, 2018. – 111 с. – (Бакалавр и магистр. Модуль) .
2. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.4 : Театр художника. Истоки и начала / В. И. Березкин ; Гос. ин-т искусствознания. М. : КомКнига, 2006. – 229 с.
3. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.5 : Театр художника. Мастера / В. И. Березкин ; Гос. ин-т искусствознания. – М.: КомКнига, 2006.- 599 с.
4. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра: От истоков до середины XX века/ В. И. Березкин. – М. : ЛКИ, 2010. – 536 с.
5. Березкин, В.И. Советская сценография, 1917-1941 / В.И. Березкин. - М. : Наука, 1990. - 223 с.
6. Бояджиев, Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г.Н.Бояджиев. - 3-е изд., испр. - М. : Просвещение, 1988. - 351 с.  
Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров [Электронный ресурс] / Г. Н. Бояджиев. – 2-е изд. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Просвещение, 1981. – 336 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2543](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2543).
7. Власова, Р.И. Русское театрально-декорационное искусство начала XX века : из наследия петербургских мастеров / Р.И.Власова. - Л. : Художник РСФСР, 1984. - 188 с.
8. Воронова, Мария Викторовна. Театрально-декорационное искусство Сибири в XX веке (на примере театров Красноярска и Иркутска) [Электронный ресурс] : монография / М. В. Воронова, Красноярский государственный институт искусств ; отв. ред. Н. А. Еловская ; рец. Т. М. Ломанова, Г. Л. Васильева-Шляпина. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 203 с. – Режим доступа :



[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3778](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3778).

9. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий : [очерки] / А. А. Гвоздев. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. – 416 с. : [12] л. ил. – (Мир культуры, истории и философии) .

Гвоздев, А. Ал. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс] = очерки / А. А. Гвоздев. – Электрон. текст. изд. – Москва : Юрайт, 2017. – 373 с. – (Антология мысли) . – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/DF5EA07A-DB90-4DE7-A0D3-57D52E8E7359#page/4>.

10. Зубов, А. Е. История театрально - декорационного искусства: рекомендовано УМО по образованию в области театрального искусства в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений / А. Е. Зубов, Новосибирский государственный театральный институт. – Новосибирск : Новосибирский государственный театральный институт (НГТИ), 2012. – 184 с.

11. История русского искусства. В 22 т. Т.14. Искусство первой трети XIX века / отв. ред. Г.Ю. Стернин ; Гос. ин-т искусствоведения. - М. : Северный паломник, 2011. - 880 с.

12. Костина, Е.М. Художники сцены русского театра XX века : очерки / Е.М.Костина ; Науч.- исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств. - М. : Русское слово, 2002. - 415 с.

13. Пожарская, М.Н. Русские сезоны в Париже : Эскизы декораций и костюмов, 1908-1929 : [альбом] / М.Н. Пожарская. - М. : Искусство, 1988. - 291 с.

14. Пожарская, М.Н. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX начала XX века / М.Н. Пожарская. - М. : Искусство, 1970. - 411 с.

15. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. И. Санникова. – 5-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 144 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111797/#3>.

16. Сыркина, Ф.Я. Русское театрально-декорационное искусство / Ф.Я. Сыркина, Е.М. Костина ; предисл. В.В. Ванслова. - М. : Искусство, 1978. - 246 с.,[80] л. ил.

## **6. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

- Учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенными проектором, экраном, системным блоком, монитором, колонками.

### **Для самостоятельной работы студента:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.