

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика реставрации станковой масляной живописи»

Специальность 54.05.02 Живопись
Специализация N 5 «Художник-реставратор
(станковая масляная живопись)

Разработчик:

доцент кафедры живописи
Серикова Т.Ю.

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Методика реставрации станковой масляной живописи» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.02 «Живопись» и рабочей программой дисциплины «Методика реставрации станковой масляной живописи».

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Методика реставрации станковой масляной живописи», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и выполнения заданий самостоятельной работы.

Цель изучения дисциплины «Методика реставрации станковой масляной живописи» заключается в том, чтобы раскрыть содержание понятий консервация и реставрация. Также требуется изучить историю реставрации станковой масляной и темперной живописи в России и европейских странах. В ходе изучения дисциплины предполагается ознакомление студентов с содержанием, практикой и развитием методик реставрации масляной и темперной живописи. Студенты должны научиться определять и фиксировать состояние сохранности произведения до реставрации в профессиональных терминах, вести дневник реставрации, описывающий приемы и методы, выполненные на данном произведении.

Также следует сказать о том, что студенты должны изучить современные виды технико-технологических исследований, дающих информацию, позволяющую составить представление о технологии и сохранности реставрируемого произведения. Студент должен знать традиционные и новые консолиданты, применяемые в реставрации, а также приемы приготовления клеев и разнообразные способы укрепления, в зависимости от вида и характера разрушений произведения.

Обучающийся должен знать виды и причины деформаций основы, природу и характер биопоражений и современные методы их устранения. Студент должен знать характеристики температурно-влажностного режима, зависимость сохранности живописи от их сезонных изменений и суточных колебаний. Требуется также изучить свойства химических реактивов, применяемых в реставрации живописи и технику безопасности при работе с ними.

Дисциплина «Методика реставрации станковой масляной живописи» включает такие основные разделы как «Базовые навыки и умения», «Реставрация прорывов», «Восполнение утрат и укрепление грунта. Удаление загрязнений с обратной и лицевой стороны картины.

Дублирование», «Работа с защитными покрытиями», «Работа по реставрации памятника», «Завершение этапов живописной реставрации».

Планируемые результаты обучения (перечень компетенций): ПК-2, ПК -8, ПК -9, ПК -10, ПК -11.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 5,6,7,8,9 семестре. По итогам всего курса – итоговая аттестация.

Дисциплина «Методика реставрации станковой масляной живописи» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 5, 6, 7, 8 и 9 семестров в объеме 1180 часов лекционных/практических/индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце каждого семестра обучения.

Для освоения дисциплины «Методика реставрации станковой масляной живописи», студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования – Рисунок, Живопись, Пластическая анатомия, Общий курс композиции. Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки – Живопись, Станковая живопись.

К сожалению, даже при наличии учебников, которые для студентов являются основным источником информации, очень часто возникают ситуации, когда знания и навыки по конкретной теме не нашли отражения в существующих учебниках или некоторые их разделы устарели, поэтому, практические остаются основной формой обучения. Отдельные темы дисциплины представляют трудности для самостоятельного изучения студентами, поэтому необходима методическая переработка материала педагогом. Несмотря на существование разнообразных комментариев по отдельным темам курса, нет четкой концепции данной дисциплины. Поэтому практические занятия необходимы для их объективного освещения. Посещение практических занятий по дисциплине обязательно для студентов. Кроме того, для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

1) посещать все практические занятия, поскольку весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения, пропущенного недостаточно для качественного усвоения знаний по дисциплине;

2) все рассматриваемые на практических занятиях темы и вопросы обязательно фиксировать (либо на бумажных, либо на машинных носителях информации);

3) обязательно выполнять все домашние задания, получаемые на практических занятиях;

4) проявлять активность на интерактивных лекциях, а также при подготовке к ним. Необходимо помнить, что конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам, необходимо обязательно самостоятельно изучать соответствующий материал.

Существенным моментом для студента является возможность обсуждения тем практических занятий. При этом необходим серьезный и глубокий критический анализ прочитанной научной литературы и содержания практических занятий.

Целью изучения данного модуля является выработка стойких знаний и умений у студентов в области техники станковой живописи и технологии художественных материалов, а также необходимость рационального использования живописных средств в своей работе. Знания, которые получают учащиеся по окончании курса, должны помочь студентам в их дальнейшей самостоятельной и творческой деятельности.

В задачу модуля входит расширение и дополнение ранее полученных знаний в вопросах техники живописи, применение навыков данной дисциплины во время выполнения курсовых заданий студентами. Изучая и анализируя накопленный исторический опыт и технические возможности сегодняшнего дня, следует стремиться к универсализации и синтезу в применении различных техник живописи и использовании художественных материалов.

Дисциплины включает такие разделы как: «Базовые навыки и умения», «Реставрация прорывов», «Восполнение утрат и укрепление грунта. Удаление загрязнений с обратной и лицевой стороны картины. Дублирование», «Работа с защитными покрытиями», «Работа по реставрации памятника», «Завершение этапов живописной реставрации».

В качестве планируемые результаты обучения (перечень компетенций) можно назвать такие как: УК-8, ОПК-3, ПК -2.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 5,6,7,8,9 семестре, экзамен в 9А семестре.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Изучение предмета «Методика реставрации станковой масляной живописи» необходимо во всесторонней подготовке кадров для реставрационной деятельности. Предъявляемые студентам комплексные квалификационные требования для успешного овладения студентами своей профессией реставрационного дела по квалификации «специалист», определяющие его компетенции, включают в себя приобретение необходимых знаний, умений, навыков.

Основным содержанием курса является теоретическое и практическое ознакомление с методикой реставрации станковой масляной живописи. Студент должен изучить способы подготовки живописных основ для работы. Также требуется изучить причины разрушения живописных произведений (химические, технологические, влияние окружающей среды). Обучающийся должен изучить способы сохранения произведений. Студент должен изучить

способы реставрации произведений живописи. Данный курс включает в себя изучение зависимости техники живописи, зависимости ее стилистики от природы и структуры художественных материалов в теоретическом и историческом аспектах.

На практических занятиях студенты знакомятся с методикой реставрации станковой масляной живописи и получают знания по работе с произведениями искусства и историческими артефактами. На основе отобранного и рекомендованного преподавателем теоретического материала студенты выполняют задания по методике реставрации станковой масляной живописи произведений искусства и исторических артефактов, учатся выбирать и фиксировать наиболее типичные и характерные признаки произведений искусства и исторических артефактов. Учатся выполнять задания на определение техники живописи и технологии живописных материалов памятника изобразительного искусства или исторического артефакта. Учатся делать «выборку» методов анализа произведений искусства и исторических артефактов.

Эти задания требуют внимательного изучения методикой реставрации станковой масляной живописи, правильного их использования в процессе анализа произведений искусства и исторических артефактов.

На основе приобретенных знаний, умений и навыков анализа произведений искусства и исторических артефактов, выполняются работы по реставрации произведений станковой масляной живописи.

Подготовка к практическим занятиям включает в себя самостоятельную подготовку живописной основы и материалов. При работе с теоретическим материалом необходимо учитывать тот фактор, что одни справочники дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета, как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование теоретического материала – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентом. Не надо стремиться записать дословно весь материал. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект с теоретическим материалом лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров

или ручек, подчеркивая термины и определения. Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста. Работая над конспектом лекций, студентам всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

3. Формы самостоятельной работы

Большое значение в курсе «Методика реставрации станковой масляной живописи» принадлежит практическим занятиям, с помощью которого студент закрепляет умения и навыки, полученные на теоретических занятиях по методике реставрации произведений станковой живописи.

Самостоятельная работа студентов должна включать внимательное изучение теоретического материала и анализ дополнительной литературы по дисциплине. Умение выделить, отобрать из многообразия материалов необходимые сведения для анализа конкретных произведений искусства и исторических артефактов. «Увидеть» в каждом памятнике его особое значение, особенности техники живописи и технология живописных материалов.

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине предполагает самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам, а также изучение теоретического и лекционного материала. В ходе самостоятельной работы студент должен изучать основную и дополнительную литературу при подготовке к занятиям и научным дискуссиям на семинарах. Обучающийся должен самостоятельно изучать отдельные вопросы, не рассматриваемые на лекционных занятиях. Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методика реставрации станковой масляной живописи» включает подготовка к опросам по темам, предусмотренным программой данного курса. Также студент должен самостоятельно изучить материалы официальных сайтов по дисциплине «Методика реставрации станковой масляной живописи».

Алгоритм самостоятельной работы студентов состоит из 3 этапов. Первый направлен на поиск в литературе и изучение теоретического материала на предложенные преподавателем темы и вопросы. На втором этапе предполагается осмысление полученной информации из основной и дополнительной литературы, освоение терминов и понятий, механизма решения задач. Итоговый этап включает в себя составление плана ответа на каждый вопрос или алгоритма решения поставленной педагогом задачи.

4. Рекомендации по подготовке докладов (презентаций, эссе, рефератов) в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы работ

Для успешного проведения занятий с творческой дискуссией нужна целенаправленная предварительная подготовка студентов.

Студенты получают от преподавателя конкретные задания на самостоятельную работу в форме проблемно сформулированных вопросов, которые потребуют от них не только поиска литературы, но и выработки своего собственного мнения, которое они должны суметь аргументировать и защищать (отстаивать свои и аргументировано отвергать противоречащие ему мнения своих коллег).

Подготовке докладов, презентаций, эссе, рефератов в сравнении с другими формами обучения требует от студентов высокого уровня самостоятельности в работе с литературой, инициативы. От студента требуется умение работать с несколькими источниками, а также осуществить сравнение того, как один и тот же вопрос излагается различными авторами. Обучающийся должен уметь делать собственные обобщения и выводы.

Все это создает благоприятные условия для организации дискуссий при обсуждении докладов, повышает уровень осмысления и обобщения изученного материала. В процессе представления студентами докладов идет активное обсуждение, дискуссии и выступления студентов, где они под руководством преподавателя делают обобщающие выводы и заключения.

В ходе представления доклада или презентации студент учится публично выступать, видеть реакцию слушателей, логично, ясно, четко, грамотным литературным языком излагать свои мысли, приводить доводы, формулировать аргументы в защиту своей позиции. На представлении студентами докладов каждый имеет возможность критически оценить свои знания, сравнить со знаниями и умениями их излагать других студентов, сделать выводы о необходимости более углубленной и ответственной работы над обсуждаемыми проблемами.

В ходе представления докладов каждый студент опирается на свои конспекты, сделанные на лекции, собственные выписки из учебников, первоисточников, статей, периодической литературы, нормативного материала. Представление докладов стимулирует у студента стремление к совершенствованию своего конспекта, желание сделать его более информативным, качественным.

При проведении занятий в виде представления докладов реализуется принцип совместной деятельности студентов. При этом процесс мышления и усвоения знаний более эффективен в том случае, если решение задачи осуществляется не индивидуально, а предполагает коллективные усилия. Поэтому данное занятие эффективно тогда, когда

проводится как заранее подготовленное совместное обсуждение выдвинутых вопросов каждым присутствующим. При этом приветствуется общий поиск ответов группой, возможность раскрытия и обоснования различных точек зрения у студентов. Такие занятия обеспечивают контроль педагога за усвоением знаний студентами.

Готовясь к представлению доклада, студенты должны познакомиться с рекомендуемой преподавателем литературой, рассмотреть различные точки зрения по изучаемой теме, используя все доступные источники информации. Студент должен уметь при подготовке доклада, презентации или эссе выделять проблемные области и неоднозначные подходы к решению поставленных вопросов, а также сформулировать собственную точку зрения. При этом нужно предусмотреть возникновение спорных ситуаций при решении отдельных вопросов и быть готовыми сформулировать свой дискуссионный вопрос.

При подготовке докладов или сообщений студент должен правильно оценить выбранный для освещения вопрос. При этом необходимо правильно уметь пользоваться учебной и дополнительной литературой. Значение поисков необходимой литературы огромно, ибо от полноты изучения материала зависит качество научно-исследовательской работы. Самый современный способ провести библиографический поиск это изучить электронную базу данных по изучаемой проблеме. Доклад – вид самостоятельной работы, способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Подготовка доклада требует от студента большой самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы. Она включает несколько этапов и предусматривает длительную, систематическую работу студентов и помощь педагогов по мере необходимости. На первом этапе составляется план доклада путем обобщения и логического построения материала доклада, затем подбираются основные источники информации. Как итог может рассматриваться систематизация полученных сведений путем изучения наиболее важных научных работ по данной теме, перечень которых, возможно, дает сам преподаватель. В заключении делаются выводы и обобщения в результате анализа изученного материала, выделения наиболее значимых для раскрытия темы доклада фактов, мнений разных ученых и требования нормативных документов.

К докладу по укрупненной теме могут привлекаться несколько студентов, между которыми распределяются вопросы выступления.

Обычно в качестве тем для докладов преподавателем предлагается тот материал учебного курса, который не освещается в лекциях, а выносится на самостоятельное изучение студентами. Поэтому доклады, сделанные студентами на семинарских занятиях, с одной стороны, позволяют дополнить теоретический материал, а с другой – дают

преподавателю возможность оценить умения студентов самостоятельно работать с учебным и научным материалом.

Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении обозначается актуальность исследуемой в докладе темы, устанавливается логическая связь ее с другими темами. В заключении формулируются выводы, делаются предложения и подчеркивается значение рассмотренной проблемы.

При проведении занятий методом развернутой беседы по отдельным вопросам может выступить заранее подготовленное сообщение.

Сообщения отличаются от докладов тем, что дополняют вопрос фактическим или статистическим материалом. Необходимо выразить свое мнение по поводу поставленных вопросов и построить свой ответ в логической взаимосвязи с уже высказанными суждениями.

Выполнения определенных требований к выступлениям студентов являются одним из условий, обеспечивающих успех выступающих. Среди них можно выделить такие как: взаимосвязь выступления с предшествующей темой или вопросом, раскрытие сущности проблемы во взаимосвязи с бухгалтерскими записями, методологическое значение исследуемого вопроса для научной, профессиональной и практической деятельности.

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине предполагает поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам. Также требуется выполнение заданий для самостоятельной работы. Необходимо изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к семинарским занятиям, научным дискуссиям, написании докладов. Студенты должны самостоятельно изучить отдельные вопросы, не рассматриваемые на практических занятиях, по перечню, предусмотренному в методической разработке данного курса. Нужно вести подготовку к контрольным работам по темам, предусмотренным программой данного курса, а также самостоятельно изучать материалы официальных сайтов по основам методики реставрации станковой масляной живописи для выступления с докладами и для подготовки заданий, предусмотренных методической разработкой по данному курсу. Выполнение индивидуальных заданий для КСР по отдельным темам дисциплины, представленным в методической разработке является необходимым. Объем заданий рассчитан максимально на 2-4 часа в неделю.

5. Рекомендации по подготовке к тестированию (аудиовикторине и т.д)

В современном образовательном процессе тестирование как новая форма оценки знаний занимает важное место и требует серьезного к себе отношения. Цель тестирований в ходе учебного процесса студентов состоит не только в систематическом контроле за знанием точных дат, имен, событий, явлений, но и в развитии умения студентов выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы разных исторических явлений и процессов. Одновременно тесты способствуют развитию творческого мышления, умению самостоятельно локализовать и соотносить исторические явления и процессы во времени и пространстве.

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие методические рекомендации:

- Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу.

- Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов.

- Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаюсь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах.

- Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

- Психологи также советуют думать только о текущем задании. Как правило, задания в тестах не связаны друг с другом непосредственно, поэтому необходимо концентрироваться на данном вопросе и находить решения, подходящие именно к нему. Кроме того, выполнение этой рекомендации даст еще один психологический эффект – позволит забыть о неудаче в ответе на предыдущий вопрос, если таковая имела место.

- Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах.

- Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.

При подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение исторических карт. Большую помощь оказывают опубликованные сборники тестов, Интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля. Именно такие навыки не только повышают эффективность подготовки, позволяют более успешно вести себя во время экзамена, но и вообще способствуют развитию навыков мыслительной работы.

Итоговое тестирование по дисциплине содержит следующие блоки вопросов: «Базовые навыки и умения», «Реставрация прорывов», «Восполнение утрат и укрепление грунта. Удаление загрязнений с обратной и лицевой стороны картины. Дублирование», «Работа с защитными покрытиями», «Работа по реставрации памятника», «Завершение этапов живописной реставрации».

Итоговый контрольный тест по завершении курса состоит из 50 вопросов. Время прохождения теста – 1 час.

6. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно - внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них. Также рекомендуется внимательно прочитать рекомендованную литературу и - составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

Примерный перечень контрольных вопросов

3 курс 5 семестр

1. Реставрация масляной и темперной живописи в России и Европе 19 – 20 вв. Основные проблемы.
2. Реставрация темперной живописи. Технология и материалы.
3. Реставрация масляной живописи. Технология и материалы.
4. Определения терминов «реставрация» и «консервация»: современное содержание терминов, их различие.
5. Использование современных методов исследований произведений станковой темперной и масляной живописи для определения сохранности и выбора методов реставрации.

6. Цель и задачи реставрационной документации. Как ведётся дневник реставратора и зачем он нужен. Реставрационный паспорт и его содержание.
7. Методы хранения произведений станковой живописи.

3 курс 6 семестр

1. Картина, и её разрушения
2. Виды разрушения красочного слоя, и их причины. Основные способы их устранения.
3. Исследование состояния сохранности картины. Принцип послойного раскрытия живописи. Методы контроля.
4. Реставрационная мастерская, её оборудование и оснащение. Общие требования к реставрационной мастерской.

4 курс 7 семестр

1. Методы консервации темперной живописи.
2. Методы консервации станковой живописи.
3. Конвертация и хранение картин.
4. Методы консервации деформированной деревянной основы: устранение коробления, стабилизация выпрямленной доски.
5. Хранение картин на жестких основах.
6. Заделка прорывов.
7. Профилактическая обработка и заклейка картин, снятие картины с подрамника.

4 курс 8 семестр

1. Реставрация картин, выполненных на деревянных основах. Структурно-технологические особенности древесины и их влияние на разрушение левкаса и красочного слоя.
2. Методы реставрации и дублирования масляной живописи.
3. Подготовка картины и способы дублирования.
4. Укрепление грунта и красочного слоя картины.
5. Удаление поверхностных загрязнений и методы расчистки масляной живописи.
6. Реставрация картин, выполненных на металлической основе.
7. Дублирование холста и подведение реставрационных кромок различными способами.
8. Натяжка картины на подрамник и подведение реставрационного грунта. Основные термины: Деформация, дублирование, жухдость, красочный слой, консервация, кракелюр, поновления, почернение, промывка, реставрация, фиксация

5 курс 9 семестр

1. Порядок описания состояния сохранности памятников до начала консервационных работ.
2. Проведение предреставрационных исследований. Последовательность консервационно-реставрационных работ.
3. Проведение технической реставрации произведения.

4. Проведение живописной реставрации: удаление загрязнений с лицевой поверхности картины, реставрационные работы с лаковым покрытием и удаление записей, покрытие картина защитным слоем лака.
5. Завершение этапов живописной реставрации: тонирование утрат авторской живописи.
6. Новейшие достижения в области реставрации станковой масляной живописи.

Основные термины: Деформация, дублирование, жухдость, красочный слой, консервация, кракелюр, поновления, почернение, промывка, реставрация, фиксация.

Список рекомендованной литературы:

Основная литература

1. Алешин, Анатолий Борисович. Реставрация станковой масляной живописи [Текст] : учебное пособие / Анатолий Борисович Алешин. — Москва : Художественная школа, 2013. — 223 с.
2. Алешин, Анатолий Борисович. Реставрация станковой масляной живописи в России : Развитие принципов и методов [Текст] / Анатолий Борисович Алешин. — Ленинград : Художник РСФСР, 1989. — 160 с.
3. Алешин, Анатолий Борисович. Реставрация станковой масляной живописи в России: развитие принципов и методов / Анатолий Борисович Алешин. — Ленинград : Художник РСФСР, 1989. — 160 с. — Режим доступа :
http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action.document&fDocumentId=4749. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-7370-0049-4.
4. Бобров, Юрий Григорьевич. Консервация и реставрация станковой темперной живописи [Текст] : учебное пособие для вузов / Юрий Григорьевич Бобров. — Москва : Художественно-педагогическое изд-во, 2008. — 127с.
5. Иванова, Е. Ю. Техника реставрации станковой масляной живописи [Текст] / Е. Ю. Иванова. — Москва : Индрик, 2005. — 134 с.

Дополнительная литература

1. Алексеев-Алюрви, Ю. В. Основания и грунты для станковой живописи: Секреты ремесла живописи [Текст] : (иллюстрированный справочник для художников) / Ю. В. Алексеев-Алюрви. — Москва : АРТ-Алюрви, 2010. — 202 с.
2. Бобров, Юрий Григорьевич. История реставрации древнерусской живописи / Юрий Григорьевич Бобров. — Ленинград : Художник РСФСР, 1987. — 164 с. — Режим доступа :
http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action.document&fDocumentId=4753. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

3. Гренберг, Юрий Израилевич. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи. Состав, открытие, коммерческое производство и исследование красок : учебное пособие / Юрий Израилевич Гренберг. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 192 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151042/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5972-8. — ISBN 978-5-4495-0782-2.
4. Гренберг, Юрий Израилевич. Наука служит искусству. Технологическое исследование произведений живописи. Статьи разных лет : учебное пособие / Юрий Израилевич Гренберг. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 388 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151862/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5365-8. — ISBN 978-5-4495-0626-9.
5. Гренберг, Юрий Израилевич. Технология станковой живописи. История и исследование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Юрий Израилевич Гренберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111449/#1>. — ISBN 978-5-8114-2703-1. — ISBN 978-5-91938-443-4.
6. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи : учебное пособие / Дмитрий Иосифович Киплик. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 592 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140725/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5312-2. — ISBN 978-5-4495-0610-8.
7. Кудрявцев, Евгений Васильевич. Техника реставрации картин / Евгений Васильевич Кудрявцев. — Москва : В. Шевчук, 2002. — 252 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4748. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-94232-009-8.
8. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГосНИИР). — Москва : Академический проект : Альма Матер, 2008. — 604 с. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы : учебное пособие / Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГосНИИР). — Москва : Академический проект : Альма Матер, 2008. — 604 с.

9. Реставрация произведений станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов / Галина Сергеевна Клокова. — Москва : ПСТГУ, 2016. — 240 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4750. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-7429-1055-8.
10. Реставрация произведений станковой темперной живописи [Текст] : учебное пособие для вузов / Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва : ПСТГУ, 2018. — 224 с.
11. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи : учебное пособие / Юрий Израилевич Гренберг. — Москва : Изобразительное искусство, 1987. — 391 с.
12. Тютюнник, Василий Васильевич. Материалы и техника живописи : учебное пособие / Василий Васильевич Тютюнник. — Москва : В. Шевчук, 2009. — 213 с.
13. Федосеева, Татьяна Сергеевна. Материалы для реставрации живописи и предметов прикладного искусства / Татьяна Сергеевна Федосеева. — Москва : ГосНИИР, 1999. — 120 с. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4448. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
14. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Лессировка и техника классической живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Леонид Евгеньевич Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 72 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111464/#1>. — ISBN 978-5-8114-2355-2. — ISBN 978-5-91938-339-0.
15. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Леонид Евгеньевич Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 368 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112798/#3>. — ISBN 978-5-8114-2356-9. — ISBN 978-5-91938-340-6.