

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«Методика реставрации станковой масляной живописи»**

Специальность: 54.05.02 «Живопись»  
Специализация: № 5 «Художник-реставратор  
(станковая масляная живопись)

Разработчик: доцент кафедры живописи  
Серикова Т.Ю.

# 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины/ прохождения практики.

## Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: УК-8, ОПК-2, ПК-2. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

| Компетенция   | Индикаторы достижения компетенций  | Критерии оценивания результатов обучения |                                 |   |   |  | Оценочные средства |
|---|--|--|---------------------------------|---|---|--|--------------------|
|   |  | 1  | 2                               | 3   | 4   | 5  |                    |
| <b>УК-8</b><br>-способность создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | <b>Знать:</b><br>-основные принципы техники профессиональной безопасности<br>- безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды | Отсутствие знаний                        | Фрагментарное применение знаний | В целом успешное, но не систематическое применение знаний | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний | Успешное и систематическое применение знаний | Зачет              |

|  |  |                    |                                 |  |   |   |       |
|--|--|--------------------|---------------------------------|--|---|---|-------|
|  |  |                    |                                 |  |   |   |       |
|  | <p><b>Уметь:</b><br/>-создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности</p> | Отсутствие умений  | Фрагментарное применение умений | В целом успешное, но не систематическое применение умений  | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение        | Успешное и систематическое умение             | Зачет |
|  | <p><b>Владеть:</b><br/>-навыками техники профессиональной безопасности</p>   | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение умений | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений | Успешное и систематическое применение навыков | Зачет |
| <p><b>ОПК-3</b><br/>-способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий,</p> | <p><b>Знать:</b><br/>-свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий</p>  | Отсутствие знаний  | Фрагментарное применение знаний | В целом успешное, но не систематическое применение знаний  | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний | Успешное и систематическое применение знаний  | Зачет |

|  |   |                    |                                 |  |   |   |       |
|--|---|--------------------|---------------------------------|--|---|---|-------|
| применяемых в изобразительных и визуальных искусствах  |   |                    |                                 |  |   |   |       |
| <b>ПК -2</b><br>-способность профессионально владеть художественными материалами и технологиями, применять их в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи | <b>Уметь:</b><br>-использовать художественные материалы, техники и технологии при создании авторских произведений | Отсутствие умений  | Фрагментарное применение умений | В целом успешное, но не систематическое применение умений  | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение        | Успешное и систематическое умение             | Зачет |
|  | <b>Владеть:</b><br>-профессиональными техниками исполнения в области изобразительного искусства и применением их  | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение        | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений | Успешное и систематическое применение навыков | Зачет |

## 1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

| <b>Критерии</b>                              | <b>Оценка</b>  |  |
|--|--|--|
|  | <b>Не зачтено</b>  | <b>Зачтено</b>   |
| <b>Контрольные вопросы.</b>                  | Полное отсутствие профессионального уровня знаний по пройденному курсу | Высокий профессиональный уровень знаний по пройденному курсу |
| <b>Выполнение рефератов на заданные темы</b> | Полное отсутствие профессионального уровня знаний по пройденному курсу | Высокий профессиональный уровень знаний по пройденному курсу |

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Данный раздел заполняется в отношении **каждого оценочного средства**. Первоначально необходимо определить, какие знания, умения и навыки и/ или опыт практической деятельности позволяет оценить данное оценочное средство.

### Критерии оценки качества образца музыкального фольклора

Для оценивания по пятибалльной системе

| Критерии               | Оценка   |   |  |   |
|------------------------|--|---|--|---|
|                        | 2<br>(неудовлетворительно)   | 3<br>(удовлетворительно)  | 4<br>(хорошо)  | 5<br>(отлично)  |
| Индивидуальное задание | Содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведёт к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий | Содержание курса освоено частично, некоторые практически все навыки работы с освоенным материалом не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены, либо качество выполнения некоторых из них оценено | Содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практически все навыки работы с освоенным материалом сформированы, недостаточное, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения хотя бы одного из | Содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практически все навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом |

|  |  |  |  |                                  |
|--|--|--|--|----------------------------------|
|  |  | числом баллов, близким к минимальному. | них не оценено максимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками | баллов, близким к максимальному. |
|--|--|--|--|----------------------------------|

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

| Критерии | Оценка     |         |
|----------|------------|---------|
|          | не зачтено | зачтено |
|          |            |         |
|          |            |         |

### 3. Типовые контрольные задания

Формы промежуточной аттестации дисциплины

«Базовые навыки и умения»

3 курс 5 семестр

Вопросы к зачету:

1. Реставрация масляной и темперной живописи в России и Европе 19 – 20 вв. Основные проблемы.
2. Реставрация темперной живописи. Технология и материалы.
3. Реставрация масляной живописи. Технология и материалы.
4. Определения терминов «реставрация» и «консервация»: современное содержание терминов, их различие.
5. Использование современных методов исследований произведений станковой темперной и масляной живописи для определения сохранности и выбора методов реставрации.
6. Цель и задачи реставрационной документации. Как ведётся дневник реставратора и зачем он нужен. Реставрационный паспорт и его содержание.
7. Методы хранения произведений станковой живописи.

3 курс 6 семестр

«Реставрация прорывов»

Вопросы к зачету:

1. Картина, и её разрушения
2. Виды разрушения красочного слоя, и их причины. Основные способы их устранения.
3. Исследование состояния сохранности картины. Принцип послойного раскрытия живописи. Методы контроля.
4. Реставрационная мастерская, её оборудование и оснащение. Общие

требования к реставрационной мастерской.

4 курс 7 семестр

«Восполнение утрат и укрепление грунта. Удаление загрязнений с обратной и лицевой стороны картины. Дублирование Восполнение утрат и укрепление грунта. Удаление загрязнений с обратной и лицевой стороны картины.

Дублирование»

Вопросы к зачету:

1. Методы консервации темперной живописи.
2. Методы консервации станковой живописи.
3. Конвертация и хранение картин.
4. Методы консервации деформированной деревянной основы: устранение коробления, стабилизация выпрямленной доски.
5. Хранение картин на жестких основах.
6. Заделка прорывов.
7. Профилактическая обработка и заклейка картин, снятие картины с подрамника.

4 курс 8 семестр

«Работа с защитными покрытиями»

Вопросы к зачету:

1. Реставрация картин, выполненных на деревянных основах. Структурно-технологические особенности древесины и их влияние на разрушение левкаса и красочного слоя.
2. Методы реставрации и дублирования масляной живописи.
3. Подготовка картины и способы дублирования.
4. Укрепление грунта и красочного слоя картины.
5. Удаление поверхностных загрязнений и методы расчистки масляной живописи.
6. Реставрация картин, выполненных на металлической основе.
7. Дублирование холста и подведение реставрационных кромок различными способами.
8. Натяжка картины на подрамник и подведение реставрационного грунта. Основные термины: Деформация, дублирование, жухдость, красочный слой, консервация, кракелюр, поновления, почернение, промывка, реставрация, фиксация

5 курс 9 семестр

«Работа по реставрации памятника. Завершение этапов живописной реставрации»

Вопросы к зачету:

1. Порядок описания состояния сохранности памятников до начала консервационных работ.
2. Проведение предреставрационных исследований. Последовательность консервационно-реставрационных работ.
3. Проведение технической реставрации произведения.



4. Проведение живописной реставрации: удаление загрязнений с лицевой поверхности картины, реставрационные работы с лаковым покрытием и удаление записей, покрытие картина защитным слоем лака.
5. Завершение этапов живописной реставрации: тонирование утрат авторской живописи.
6. Новейшие достижения в области реставрации станковой масляной живописи.

Основные термины: Деформация, дублирование, жухдость, красочный слой, консервация, кракелюр, поновления, почернение, промывка, реставрация, фиксация.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Положительная оценка работы студента в течение семестра обеспечивается:

- степенью посещаемости занятий; - правильностью ответов на устных опросах;
- своевременной отработкой пропущенных занятий и вышеназванных форм учебной деятельности;
- своевременной сдачей зачетов. Положительной оценке работы студента в течение семестра препятствует:
- пропуски занятий - отсутствие зачетной оценки;
- несвоевременная отработка пропущенных занятий и вышеназванных форм учебной деятельности.

Положительная оценка выставляется в случае, если студент:

- усвоил курс в пределах программы, имеет личностное и достаточно научное представление о предмете изучения;
- умеет выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к рассматриваемым явлениям;
- приобрел навыки самостоятельной работы с литературой и источниками.

Выявленное отсутствие знаний и умений по каждой из указанных позиций влечет снижение оценки.

Определяющим результатом работы студента является решение экзаменационной комиссии на итоговом семестровом просмотре

Данный раздел состоит из нескольких частей (3-4 пункта в зависимости от видов контроля). В первой части указываются формы контроля по дисциплине и характер их проведения. Итоговый контроль – последняя оценка по дисциплине и практике; текущий контроль включает в себя контрольные и проверочные работы, межсеместровую аттестацию; промежуточный контроль – все формы контроля до итогового контроля по дисциплине и практике.

Во второй части раздела необходимо описать процедуру аттестации.

В следующих частях раздела описывается структура зачета/экзамена (или и зачета, и экзамена). При этом необходимо определить все оценочные средства, входящие в структуру зачета / экзамена и принцип формирования общей оценки.

Для исполнительских дисциплин пятым разделом ФОСа должны быть репертуарные списки. Списки необходимо оформить в виде разделов (в соответствии с рабочей программой) с подразделением по уровням сложности (в соответствии с типовыми заданиями ФОСа).