

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Музеефикация и хранение произведений искусства»**

Специальность 54.05.02 «Живопись»  
Специализация №5 «Художник-реставратор  
(станковая масляная живопись)»

Разработчик: Серикова Т.Ю.  
доцент кафедры живописи

## 1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Музеефикация и хранение произведений искусства» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.02 «Живопись» специализации «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)» и рабочей программой дисциплины «Музеефикация и хранение произведений искусства».

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Музеефикация и хранение произведений искусства», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и выполнения заданий самостоятельной работы.

Несмотря на наличие учебников, которые для студентов являются основным источником информации, очень часто возникают ситуации, когда знания и навыки по конкретной теме не нашли отражения в существующих учебниках или некоторые их разделы устарели, поэтому, лекции остаются основной формой обучения. Отдельные темы дисциплины бывают трудны для самостоятельного изучения студентами, поэтому необходима методическая переработка материала лектором. При существовании разнообразных концепций по отдельным темам лекции необходимы для их объективного освещения. Поэтому посещение лекций по дисциплине обязательно для студентов. Кроме того, для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

1) посещать все лекционные занятия, поскольку весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения, пропущенного недостаточно для качественного усвоения знаний по дисциплине;

2) все рассматриваемые на лекциях темы и вопросы обязательно фиксировать (либо на бумажных, либо на машинных носителях информации);

3) обязательно выполнять все домашние задания, получаемые на лекциях;

4) проявлять активность на интерактивных лекциях, а также при подготовке к ним. Необходимо помнить, что конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам, необходимо обязательно самостоятельно изучать соответствующий материал.

Существенным моментом для студента является возможность обсуждения тем лекционных занятий. При этом необходим серьезный и глубокий критический анализ прочитанной научной литературы и содержания прослушанной по теме лекции.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Изучение предмета «Музеефикация и хранение произведений искусства» необходимо во всесторонней подготовке кадров для реставрации станковой масляной живописи. Предъявляемые студентам комплексные квалификационные требования для успешного овладения студентами своей профессией, определяющие его компетенции, включают в себя приобретение необходимых знаний, умений, навыков.

Цель изучения дисциплины: дать представление о музее как об исторически обусловленном многофункциональном институте социальной памяти, посредством которого реализуется общественная потребность в отборе, сохранении и репрезентации специфической группы культурных и природных объектов, осознаваемых обществом как ценность, подлежащих изъятию из среды бытования и передаче из поколения в поколение, то есть музейных предметов.

### **Подготовка к лекциям**

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от студентов требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Конспект лекции лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать вопросы плана лекции, предложенные преподавателям. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает лектор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения.

Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста.

Работая над конспектом лекций, студентам всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

### **3. Формы самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Музеефикация и хранение произведений искусства» предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- изучение теоретического и лекционного материала, а также основной и дополнительной литературы при подготовке к занятиям, научным дискуссиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов, не рассматриваемых на практических занятиях;
- подготовка к опросам по темам, предусмотренным программой данного курса;
- самостоятельное изучение материалов официальных сайтов по дисциплине.

Алгоритм самостоятельной работы студентов:

- 1 этап – поиск в литературе и изучение теоретического материала на предложенные преподавателем темы и вопросы;
- 2 этап – осмысление полученной информации из основной и дополнительной литературы, освоение терминов и понятий, механизма решения задач;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос или алгоритма решения задачи.

Список тем:

1. Понятия «музееведение», «музеология», «музей», «музейный предмет».
2. Источники по изучению истории музейного дела.
3. Понятие музея и музейного предмета как объекта изучения. Категориальный аппарат.
4. Структура музееведения.
5. Источники и методы музееведения.
6. Основные музейные термины. Хронология и периодизация музееведения. Отечественные и зарубежные исследователи о периодизации музееведения.
7. Коллекционирование от Древнего мира до XVII века. Музеи XVIII-XX веков.
8. Музейный бум второй половины XX века.
9. Музейная архитектура.
10. Исторические музеи.
11. Естественно-научные музеи.
12. Художественные музеи.
13. Мемориальные музеи.
14. Музеи-заповедники.
15. Экомузеи.
16. Комплексные (краеведческие) музеи.
17. Технология объектов музеефикации.

- 18.Музеефикация памятников изобразительного искусства.
- 19.Современные проблемы музееведения.
- 20.Музееведческие научные учреждения и печатные издания в России и зарубежных странах.
- 21.ИКОМ (Международный совет музея) и основные направления деятельности.
- 22.Характерные черты музейного предмета. Виды музейных предметов.
- 23.Оборудование экспозиций и запасников.
- 24.Группы терминов, определяющих музейный предмет (памятник, раритет, реликвия, реликт, охранная грамота и др.), определяющих работу в фондах музея (легенда предмета, атрибуция, коллекционная опись, инвентаризация предметов и фондов, основной и обменный фонд, научный паспорт и др.), экспозицию и экспозиционную работу (вернисаж, выставка, реэкспозиция, этикетаж, голограмма и др.) и т.д.
- 25.Атрибуция предметов. Научное описание фондовых материалов.
- 26.Подготовка фондовых материалов к использованию в научно-исследовательской и пропагандистско-воспитательной работе. Информация о составе коллекций.

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачёта в конце 9 семестра. Изучение дисциплины заканчивается в форме экзамена в конце 10 семестра.

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. «Музеология» как научная дисциплина. Музеология в системе современных научных знаний.
2. Базовые понятия современной музеологии.
3. Основные этапы становления музеологии как научной дисциплины.
4. Многообразие современных музеев. Музеи в разных странах мира.
5. Музейный мир современной России: особенности, виды музеев, статистика.
6. Официальные представительства зарубежных и российских музеев в сети Интернет. Тематические порталы о музейном деле и музеях в России.
7. История и современная структура ЮНЕСКО. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия.
8. Деятельность Международного совета музеев (ИКОМ).
9. История становления и развития музейной коммуникации и социологии.
10. Музей и образование. Музеи образовательных учреждений.
11. Школьные музеи: история становления и основные характеристики.
12. Детские музеи.
13. Организационно-законодательные основы деятельности музеев

и охраны наследия в России.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Понятие «музей». Подходы к определению понятия «музей». Социокультурные функции музея.
2. Разновидности классификаций музеев.
3. Музейный предмет: понятие, свойства и функции
4. Теория и практика научно-исследовательской работы в музее.
5. Музей под открытым небом как категория в музейном деле. Историко-культурные музеи-заповедники.
6. Музеи-заповедники, созданные на основе этнографических комплексов.
7. Скандинавия за рубежом и в России: история и современное развитие.
8. История становления экомuzeя. Экомuzeи Франции.
9. Городские экомuzeи Португалии и Бразилии. Экомuzeи культуры коренного населения в России и за рубежом.
10. «Новая музеология» и теоретические основы функционирования экомuzeя.
11. Музеи-храмы и музеи-монастыри в России.
12. Мемориальные музеи-квартиры и музеи-усадьбы в России.
13. Уникальные исторические территории (УИТ). Классификация УИТ.
14. Музей в решении экологических проблем. Особо охраняемые природные территории (ООПТ).
15. История формирования понятия «музеефикация». Музеефикация памятников архитектуры. Музеефикация памятников археологии.
16. Сохранение и музеефикация памятников науки и техники и индустрии, историко-культурной среды и ландшафтов.
17. Сохранение и музеефикация нематериальных объектов культурного наследия.
18. Содержание понятия «музеография». Первые музейные издания за рубежом. Каталоги собраний.

Список рекомендованной литературы

Основная литература

1. 1. Основы музееведения : учебное пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова. – Москва : Либроком, 2013. – 432 с.
2. Ревякин, В. И. Художественные музеи [Текст] : справочное пособие / В. И. Ревякин. – Москва : Стройиздат, 1991. – 244с..
3. Тельчаров, А.Д. Музееведение [Текст] : учебное пособие / А. Д. Тельчаров. – Москва : Научный мир, 2011. – 184 с.
4. Философия музея : учебное пособие / ред. М. Б. Пиотровский. – Москва : ИНФРА-М, 2013. – 192 с.
5. Шляхтина, Людмила Михайловна. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс] : рекомендовано Санкт-Петербургским государственным институтом культуры в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Л. М. Шляхтина. – 6-е изд., стер. –

Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 248 с.

#### Дополнительная литература

1. Большой Кремлевский Дворец [Текст] : альбом. – Ленинград : Аврора, 1982. – 226 с.
2. Государственный Русский музей, Ленинград: Живопись. Скульптура. Графика. Декоративно-прикладное искусство. Народное искусство [Текст] : альбом / вступ. ст. В. Гусев. – Ленинград : Аврора, 1991. – 311 с
3. Зейдевитц, Рут. Дрезденская галерея [Текст] / Р. Зейдевитц, М. Зейдевитц ; общ. ред. А. А. Губер. – Москва : Искусство, 1965. – 336 с. : ил. : 4,80 руб.
4. Майстровская, Мария Терентьевна. Музей как объект культуры: искусство экспозиционного ансамбля : [кн.1] [Текст] / М. Т. Майстровская. – Москва : Прогресс-Традиция, 2016. – 679 с.
5. Научно-исследовательский музей Академии художеств СССР [Текст] : альбом / под общ.ред.Е.В.Гришиной, Е.Н.Литовченко. – Москва : Изобразительное искусство, 1989. – 238с.
6. Региональный музей: коллекции, история, современность [Текст] : Всерос. науч.-практ. конф., г. Красноярск [22-24 мая 2013 г.] / Красноярский художественный музей им. В. И. Сурикова ; под ред. Т. А. Резвых. – Красноярск : ИД Класс плюс, 2016. – 193 с.
7. Саникидзе, Т. Е. Государственный музей искусств Грузинской ССР [Текст] : [альбом] / Т. Е. Саникидзе. – Москва : Советский художник, 1989. – 126 с.
8. Сараева-Бондарь, Августа Михайловна. Дворянское собрание : Люди и произведения искусства в доме Владимира Владимировича Стрекалова-Оболенского [Текст] / А. М. Сараева-Бондарь. – 1992. – 207 с.
9. Уникальные коллекции художественных музеев России [Текст] : Первая всерос.научно-практ.конф.( г.Кемерово, 11-13 ноября 2004 г.). – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 182с.
10. Художественные собрания Вавельского королевского замка [Текст] / вступ. ст. Е. Шаблевски ; пер. Л. Скальская. – Варшава : Аркады, 1975. – 431 с.
11. Шляхтина, Людмила Михайловна. Основы музейного дела: теория и практика [Текст] : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 247 с.