

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
И.о. зав. кафедрой  
«Живопись»  
Н.А. Незговорова



«12» мая 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### МУЗЕЕФИКАЦИЯ И ХРАНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

**Уровень образовательной программы:** специалитет

**Специальность:** 54.05.02 «Живопись»

**Специализация:** №5 «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)»

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный

**Кафедра:** Живопись

### Распределение по семестрам

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		9	А	
3	108	48	30	30	Зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1014 от 13 августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 14.05.2021 г., протокол № 7.

Разработчик: Серикова Т.Ю.  
доцент кафедры живописи

## 1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Целью освоения дисциплины «Музеефикация и хранение произведений искусства» является дать представление о музее как об исторически обусловленном многофункциональном институте социальной памяти, посредством которого реализуется общественная потребность в отборе, сохранении и репрезентации специфической группы культурных и природных объектов, осознаваемых обществом как ценность, подлежащих изъятию из среды бытования и передаче из поколения в поколение, то есть музейных предметов.

### 1.2 Задачи:

- изучение истории музейного дела;
- изучение способов музеефикации памятников с целью их сохранения;
- изучение принципов комплектования коллекций, их учета и хранения;
- знание нормативно-правовых документов в области музеефикации и хранения произведений искусства.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ.

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Музеефикация и хранение произведений искусства» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение семестров в объеме 108 часов. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце семестра А обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>Знать:</b> основные этапы выполнения научно-исследовательской работы, методы и методологию научного исследования.
	<b>Уметь:</b> применять полученные знания о научно-исследовательской деятельности.
	<b>Владеть:</b> навыками применения методов поиска, сбора, обработки информации; составления научного текста, выдвижения гипотезы, представления своего доклада.

<p><b>ОПК-4.</b> Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий</p>	<p><b>Знать:</b> основные этапы выполнения научно-исследовательской работы, методы и методологию научного исследования.</p>
	<p><b>Уметь:</b> – основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; – основную специальную литературу, посвященную вопросам изучения искусства. – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области изобразительного искусства;</p>
	<p><b>Владеть:</b> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области изобразительного искусства;</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	9	10	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	30	30	60
лекционных	30	30	60
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	6	42	48
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>			

Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет		Зачет
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	36	72	108
ЗЕ	1	2	3

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Определение понятия «музеефикация». Цели и задачи курса, базовые понятия.	Понятия «музееведение», «музеология», «музей», «музейный предмет». Источники по изучению истории музейного дела. Понятие музея и музейного предмета как объекта изучения. Категориальный аппарат музеефикации. Структура музееведения. Источники и методы музееведения. Основные музейные термины.	<b>УК-1. ОПК-4.</b>
2. История музейного дела.	Хронология и периодизация музееведения. Отечественные и зарубежные исследователи о периодизации музееведения. Коллекционирование от Древнего мира до XVII века. Музеи XVIII-XX веков. Музейный бум второй половины XX века. Музейная архитектура	<b>УК-1. ОПК-4.</b>
3. Классификация музеев. Виды ансамблевых и средовых музеев.	Исторические музеи. Естественно-научные музеи. Художественные музеи. Мемориальные музеи. Музеи-заповедники. Экомuzeи. Комплексные (краеведческие) музеи.	<b>УК-1. ОПК-4.</b>
4. Проблемы музеефикации.	Технология объектов музеефикации. Музеефикация памятников изобразительного искусства. Современные проблемы музееведения. Музееведческие научные учреждения и печатные издания в России и зарубежных странах. ИКОМ (Международный совет музея) и основные направления деятельности.	<b>УК-1. ОПК-4.</b>
5. Научные принципы комплектования коллекций.	Характерные черты музейного предмета. Виды музейных предметов. Оборудование экспозиций и запасников. Группы терминов, определяющих музейный предмет (памятник, раритет,	<b>УК-1. ОПК-4.</b>

Учет, хранение коллекций, исследование памятников.	реликвия, реликт, охранная грамота и др.), определяющих работу в фондах музея (легенда предмета, атрибуция, коллекционная опись, инвентаризация предметов и фондов, основной и обменный фонд, научный паспорт и др.), экспозицию и экспозиционную работу (вернисаж, выставка, реэкспозиция, этикетаж, голограмма и др.) и т.д. Атрибуция предметов. Научное описание фондовых материалов. Подготовка фондовых материалов к использованию в научно-исследовательской и пропагандистско-воспитательной работе. Информация о составе коллекций.	
--	--	--

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
1. Определение понятия «музеефикация». Цели и задачи курса, базовые понятия.	13	26	39
2. История музейного дела.	11	22	33
3. Классификация музеев. Виды ансамблевых и средовых музеев.	9	18	27
4. Проблемы музеефикации.	12	24	36
5. Научные принципы комплектования коллекций. Учет, хранение коллекций, исследование памятников.	15	30	45

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Основы музееведения : учебное пособие / отв. ред. Э. А. Шулепова. – Москва : Либроком, 2013. – 432 с.
2. Ревякин, В. И. Художественные музеи [Текст] : справочное пособие / В. И. Ревякин. – Москва : Стройиздат, 1991. – 244с..
3. Тельчаров, А.Д. Музееведение [Текст] : учебное пособие / А. Д. Тельчаров. – Москва : Научный мир, 2011. – 184 с.
4. Философия музея : учебное пособие / ред. М. Б. Пиотровский. – Москва : ИНФРА-М, 2013. – 192 с.
5. Шляхтина, Людмила Михайловна. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс] : рекомендовано Санкт-Петербургским государственным институтом культуры в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по направлению «Музеология и охрана объектов

культурного и природного наследия» / Л. М. Шляхтина. – 6-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 248 с.

## 6.2 Дополнительная литература

1. Большой Кремлевский Дворец [Текст] : альбом. – Ленинград : Аврора, 1982. – 226 с.
2. Государственный Русский музей, Ленинград: Живопись. Скульптура. Графика. Декоративно-прикладное искусство. Народное искусство [Текст] : альбом / вступ. ст. В. Гусев. – Ленинград : Аврора, 1991. – 311 с
3. Зейдевитц, Рут. Дрезденская галерея [Текст] / Р. Зейдевитц, М. Зейдевитц ; общ. ред. А. А. Губер. – Москва : Искусство, 1965. – 336 с. : ил. : 4,80 руб.
4. Майстровская, Мария Терентьевна. Музей как объект культуры: искусство экспозиционного ансамбля : [кн.1] [Текст] / М. Т. Майстровская. – Москва : Прогресс-Традиция, 2016. – 679 с.
5. Научно-исследовательский музей Академии художеств СССР [Текст] : альбом / под общ.ред.Е.В.Гришиной, Е.Н.Литовченко. – Москва : Изобразительное искусство, 1989. – 238с.
6. Региональный музей: коллекции, история, современность [Текст] : Всерос. науч.-практ. конф., г. Красноярск [22-24 мая 2013 г.] / Красноярский художественный музей им. В. И. Сурикова ; под ред. Т. А. Резвых. – Красноярск : ИД Класс плюс, 2016. – 193 с.
7. Саникидзе, Т. Е. Государственный музей искусств Грузинской ССР [Текст] : [альбом] / Т. Е. Саникидзе. – Москва : Советский художник, 1989. – 126 с.
8. Сараева-Бондарь, Августа Михайловна. Дворянское собрание : Люди и произведения искусства в доме Владимира Владимировича Стрекалова-Оболенского [Текст] / А. М. Сараева-Бондарь. – 1992. – 207 с.
9. Уникальные коллекции художественных музеев России [Текст] : Первая всерос.научно-практ.конф.( г.Кемерово, 11-13 ноября 2004 г.). – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006. – 182с.
10. Художественные собрания Вавельского королевского замка [Текст] / вступ. ст. Е. Шаблевски ; пер. Л. Скальская. – Варшава : Аркады, 1975. – 431 с.
11. Шляхтина, Людмила Михайловна. Основы музейного дела: теория и практика [Текст] : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 247 с.

### **6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/оpac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.199.13:8080/оpac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com/books>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – URL: <https://www.scopus.com>
7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
8. Информационно-правовая система «КонсультантПлюс». - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.
- 9.

## **7 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

Подиумы-2 шт., мольберты малые-11 шт., планшеты 10шт., осветительные приборы 2шт., стойки под палитры 11 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

### **Для организации самостоятельной работы:**



1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Необходимое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».