

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«Музеефикация и хранение произведений искусства»**

Специальность: 54.05.02 «Живопись»  
Специализация: №5 «Художник-реставратор  
(станковая масляная живопись)»

Разработчик: Серикова Т.Ю.  
доцент кафедры живописи

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины/ прохождения практики. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-1. Способен осуществлять критический анализ на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<b>Знать:</b> основные этапы выполнения научно-исследовательской работы, методы и методологию научного исследования.	Не знает принципы музейного хранения, учета, экспонирования памятников; обязанности реставратора при приеме музейного предмета в фонды и при его перемещении внутри фондов.	Плохое знание принципов музейного хранения, учета, экспонирования памятников; обязанностей реставратора при приеме музейного предмета в фонды и при его перемещении внутри фондов.	Удовлетворительное знание принципов музейного хранения, учета, экспонирования памятников; обязанностей реставратора при приеме музейного предмета в фонды и при его перемещении внутри фондов.	Хорошее знание принципов музейного хранения, учета, экспонирования памятников; обязанностей реставратора при приеме музейного предмета в фонды и при его перемещении внутри фондов	Безупречное знание принципов музейного хранения, учета, экспонирования памятников; обязанностей реставратора при приеме музейного предмета в фонды и при его перемещении внутри фондов	Ответы на вопросы
	<b>Уметь:</b> применять полученные знания о научно-исследовательской деятельности.	Отсутствие умения аккуратно и бережно обращаться с предметами разных материалов (холст, стекло, дерево, бумага, кожа, металл); пользоваться музейной документацией (акты приема и	Фрагментарное применение умений аккуратно и бережно обращаться с предметами разных материалов (холст, стекло, дерево, бумага, кожа, металл); пользоваться музейной документацией (акты приема и	Недостаточно умений аккуратно и бережно обращаться с предметами разных материалов (холст, стекло, дерево, бумага, кожа, металл); пользоваться музейной документацией (акты приема и	Хорошее умение аккуратно и бережно обращаться с предметами разных материалов (холст, стекло, дерево, бумага, кожа, металл); пользоваться музейной документацией (акты приема и	Профессиональное умение аккуратно и бережно обращаться с предметами разных материалов (холст, стекло, дерево, бумага, кожа, металл); пользоваться музейной документацией	Ответы на вопросы

		возврата памятников, ведомости, списки, книги поступлений предметов – КП)	памятников, ведомости, списки, книги поступлений предметов – КП)	возврата памятников, ведомости, списки, книги поступлений предметов – КП)	возврата памятников, ведомости, списки, книги поступлений предметов – КП)	(акты приема и возврата памятников, ведомости, списки, книги поступлений предметов – КП)	
	<b>Владеть:</b> навыками применения методов поиска, сбора, обработки информации; составления научного текста, выдвижения гипотезы, представления своего доклада.	Плохое владение системой учета памятников; системой хранения памятников	Слабое владение системой учета памятников; системой хранения памятников	Недостаточное владение системой учета памятников; системой хранения памятников	Хорошее владение системой учета памятников; системой хранения памятников	Профессиональное владение системой учета памятников; системой хранения памятников	Ответы на вопросы
<b>ОПК-4.</b> Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать	<b>Знать:</b> основные этапы выполнения научно-исследовательской работы, методы и методологию научного исследования.	Не знает специфику музееведения как науки, краткую историю и теорию музейного дела; классификацию музеев, их различные формы и направления	Плохое знание специфики музееведения как науки, краткой истории и теории музейного дела; классификации музеев, их различных форм и направлений	Удовлетворительное знание специфики музееведения как науки, краткой истории и теории музейного дела; классификации музеев, их различных форм и направлений	Хорошее знание специфики музееведения как науки, краткой истории и теории музейного дела; классификации музеев, их различных форм и направлений	Безупречное знание специфики музееведения как науки, краткой истории и теории музейного дела; классификации музеев, их различных форм и направлений	Ответы на вопросы
	<b>Уметь:</b> – основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; –	Отсутствие умения различать и ценить достоинства художественно-пластического	Фрагментарное применение умений различать и ценить достоинства художественно-пластического	Недостаточно умений различать и ценить достоинства художественно-пластического	Хорошее умение различать и ценить достоинства художественно-пластического	Профессиональное умение различать и ценить достоинства художественно-	Ответы на вопросы

авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	основную специальную литературу, посвященную вопросам изучения искусства. – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области изобразительного искусства;	языка произведений, определить его историко-художественное значение	языка произведений, определить его историко-художественное значение	языка произведений, определить его историко-художественное значение	языка произведений, определить его историко-художественное значение	пластического языка произведений, определить его историко-художественное значение	
	<b>Владеть:</b> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных	Плохое владение навыками экспонирования памятников разного профиля на выставках; навыками определения и оценки особенностей декоративного оформления (освещения,	Слабое владение навыками экспонирования памятников разного профиля на выставках; навыками определения и оценки особенностей декоративного оформления (освещения, подбор	Недостаточное владение навыками экспонирования памятников разного профиля на выставках; навыками определения и оценки особенностей декоративного оформления	Хорошее владение навыками экспонирования памятников разного профиля на выставках; навыками определения и оценки особенностей декоративного оформления	Профессиональное владение навыками экспонирования памятников разного профиля на выставках; навыками определения и оценки особенностей декоративного оформления	Ответы на вопросы

	изучению определенной проблемы в области изобразительного искусства;	подбор памятников, присутствие экспликаций), анализа увиденного материала	памятников, присутствие экспликаций), анализа увиденного материала	(освещения, подбор памятников, присутствие экспликаций), анализа увиденного материала	(освещения, подбор памятников, присутствие экспликаций), анализа увиденного материала	(освещения, подбор памятников.	
--	--	---	--	---	---	--------------------------------	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Ответы на вопросы** позволяют оценить следующие знания, умения, навыки:

### **Знать:**

- принципы музейного хранения, учета, экспонирования памятников;
- обязанности реставратора при приеме музейного предмета в фонды и при его перемещении внутри фондов;
- роль реставратора в системе хранения и экспонирования предмета;
- специфику музееведения как науки, краткую историю и теорию музейного дела;
- классификацию музеев, их различные формы и направления.

### **Уметь:**

- аккуратно и бережно обращаться с предметами разных материалов (холст, стекло, дерево, бумага, кожа, металл);
- пользоваться музейной документацией (акты приема и возврата памятников, ведомости, списки, книги поступлений предметов – КП);
- различать и ценить достоинства художественно-пластического языка произведений, определить его историко-художественное значение.

### **Владеть:**

- системой учета памятников;
- системой хранения памятников;
- навыками экспонирования памятников разного профиля на выставках;
- навыками определения и оценки особенностей декоративного оформления (освещения, подбор памятников, присутствие экспликаций), анализа увиденного материала.

### **Критерии оценки ответов на вопросы**

Зачтено/не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.

### **Система оценивания по пятибалльной шкале**

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)

1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

### 3. Типовые контрольные задания

Примерный перечень вопросов к зачету

1. «Музеология» как научная дисциплина. Музеология в системе современных научных знаний.
2. Базовые понятия современной музеологии.
3. Основные этапы становления музеологии как научной дисциплины.
4. Многообразие современных музеев. Музеи в разных странах мира.
5. Музейный мир современной России: особенности, виды музеев, статистика.
6. Официальные представительства зарубежных и российских музеев в сети Интернет. Тематические порталы о музейном деле и музеях в России.
7. История и современная структура ЮНЕСКО. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия.
8. Деятельность Международного совета музеев (ICOM).

9. История становления и развития музейной коммуникации и социологии.
10. Музей и образование. Музеи образовательных учреждений.
11. Школьные музеи: история становления и основные характеристики. Детские музеи.
12. Организационно-законодательные основы деятельности музеев и охраны наследия в России.

#### Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Понятие «музей». Подходы к определению понятия «музей». Социокультурные функции музея.
2. Разновидности классификаций музеев.
3. Музейный предмет: понятие, свойства и функции
4. Теория и практика научно-исследовательской работы в музее.
5. Музей под открытым небом как категория в музейном деле. Историко-культурные музеи-заповедники.
6. Музеи-заповедники, созданные на основе этнографических комплексов.
7. Скандинавия за рубежом и в России: история и современное развитие.
8. История становления экомuzeя. Экомuzeи Франции.
9. Городские экомuzeи Португалии и Бразилии. Экомuzeи культуры коренного населения в России и за рубежом.
10. «Новая музеология» и теоретические основы функционирования экомuzeя.
11. Музеи-храмы и музеи-монастыри в России.
12. Мемориальные музеи-квартиры и музеи-усадебьы в России.
13. Уникальные исторические территории (УИТ). Классификация УИТ.
14. Музей в решении экологических проблем. Особо охраняемые природные территории (ООПТ).
15. История формирования понятия «музеефикация». Музеефикация памятников архитектуры. Музеефикация памятников археологии.
16. Сохранение и музеефикация памятников науки и техники и индустрии, историко-культурной среды и ландшафтов.
17. Сохранение и музеефикация нематериальных объектов культурного наследия.
18. Содержание понятия «музеография». Первые музейные издания за рубежом. Каталоги собраний.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.**

##### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (практические задания) и итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде вопросов по темам курса.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачёта в конце 9 семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 10 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: опрос и домашнее задание. Результаты контроля самостоятельной работы студента учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

##### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- Проведение промежуточного контроля (зачёт) проходит в учебной аудитории СГИИ.

- Итоговый контроль (экзамен) включает в себя ответ на теоретический вопрос по билетам.
- При итоговом контроле (экзамене) билет выбирает сам студент в случайном порядке.
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 10 минут.
- Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Итоги экзамена объявляются студентам в день проведения экзамена.

#### **4.3 Структура экзамена**

Экзамен складывается из устного ответа на вопросы по билету.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.