

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины  
«Общий курс композиции»

Специальность: 54.05.02 «Живопись»  
Специализация: №5 «Художник-реставратор  
(станковая масляная живопись)»

Разработчик: доцент Серикова Т.Ю.

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Общий курс композиции» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 «Живопись» специализация №5 «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)». Уровень специалитет.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в живописи. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «Общий курс композиции» отведено 144 часа.

Приступая к изучению дисциплины «Общий курс композиции», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные художественные альбомы и учебно-методические пособия.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению

дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний ассистенту-стажеру рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать задачи и рекомендации выполнения каждого нового учебного практического задания, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных практических заданий сохранять надлежащим образом выполненные работы (рисунки, наброски, этюды) для предоставления их на промежуточных и итоговых аттестациях. Также передавать лучшие работы в методический фонд института.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Общий курс композиции» является работа с преподавателем, самостоятельная работа в мастерской, выполнение самостоятельных эскизов, зарисовок и набросков. Также самостоятельный сбор материала для работы над картиной и аналогов в виде репродукций из художественных альбомов и пособий при выполнении каждой учебной постановки. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы студентов и указано количество часов, необходимых для подготовки к занятию, текущему и промежуточному просмотру.

### 3. Формы самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы. Опрос, тест, домашнее задание
	<b>1 семестр</b>			
1	Автопортрет	Самостоятельная работа в мастерской, а также натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	13	Текущие, рабочие просмотры заданий.

2	Спорт	Самостоятельная работа в мастерской, а также натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	13	Текущие, рабочие просмотры заданий
3	Осень в городе	Самостоятельная работа в мастерской, а также натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	13	Текущие, рабочие просмотры заданий
	<b>2 семестр</b>			.
4	Музыка	Самостоятельная работа в мастерской, а также натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	13	Текущие, рабочие просмотры заданий.
5	Портрет друга	Самостоятельная работа в мастерской, а также натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	13	Текущие, рабочие просмотры заданий.
6	Космонавтика	Самостоятельная работа в мастерской, а также натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	13	Текущие, рабочие просмотры заданий.
7	Натюрморт на присутствие человека.	Самостоятельная работа в мастерской, а также натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	13	Текущие, рабочие просмотры заданий.
	<b>3 семестр</b>			
8	Композиция по материалам летней практики	Самостоятельная работа в мастерской, а также натуры, на пленэре или на дому. Сбор материала к картине	13	Текущие, рабочие просмотры заданий.
9	Композиция на тему «Спорт»	Самостоятельная мастерской.	13	Текущие, рабочие просмотры заданий.
	<b>4 семестр</b>			
11	Композиция «Зимние праздники и гуляния»	Самостоятельная мастерской, а также пленэре или на материала к картине	13	Текущие, рабочие просмотры заданий
12	Композиция «Отражения»	Самостоятельная мастерской, а также пленэре или на материала к картине	13	Текущие, рабочие просмотры заданий

13	Композиция «Ночной город»	Самостоятельная мастерской, а также пленэре или на материала к картине	14	Текущие, рабочие просмотры заданий
----	---------------------------	--	----	------------------------------------

Программой предусматривается самостоятельная работа студентов, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность. Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельную работу над практическими заданиями.

Самостоятельная работа в мастерской проходит после аудиторной работы и выполняется в соответствии с пожеланиями и наставлениями педагога, является вспомогательной.

В самостоятельной работе отрабатываются навыки, полученные на аудиторных занятиях, приобретает опыт самостоятельной деятельности, развивается важная способность – анализировать свое произведение, выявляя недочеты и преимущества, дальнейшую стратегию ведения практического учебного задания.

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий под руководством педагога, выполнение домашних заданий и осуществление профессиональной самостоятельной работы.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы и наглядного пособия, в соответствии с поставленными задачами к каждой учебной постановке.

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и итоговый экзаменационный просмотр.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к промежуточному и итоговому просмотру у обучающегося должны быть все выполненные, в соответствии с программой, живописные работы учебных постановок и самостоятельных этюдов.