

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«Общий курс композиции»**

Специализация: №5 «Художник-реставратор  
(станковая масляная живопись)»

Разработчик: Серикова Т.Ю.  
доцент кафедры живописи

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

### Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1 ПК-3, ПК-5. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>УК-2</b> -способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>Знать:</b> - основные профессиональные принципы работы над проектом	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр
	<b>Уметь:</b> - применять знания профессиональных принципов в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства от замысла до завершения	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Просмотр

	<b>Владеть:</b> - навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
<b>ОПК-1</b> -способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<b>Знать:</b> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр
	<b>Уметь:</b> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но содержащее пробелы	Успешное и систематическое умение	Просмотр

	работе, выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.			умение	умения		
	<b>Владеть:</b> - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над живописной работой.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
<b>ОПК-2</b> -способность создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<b>Знать:</b> - Профессиональную теоретическую базу, полученную в процессе обучения	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр
	<b>Уметь:</b> - создавать авторские произведения во всех	Отсутствие	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не	В целом успешное, но сопровожда-	Успешное и систематическое приме-	Просмотр

	видах профессиональной деятельности	умений	ние умений	систематическое применение умений	ющееся отдельными ошибками применение умений	ние умений	
	<b>Владеть:</b> -практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
<b>ОПК-3</b> -способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<b>Знать:</b> - свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр
	<b>Уметь:</b> -использовать художественные	Отсутствие	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не	В целом успешное, но сопровожда-	Успешное и систематическое применение	Просмотр

	материалы, техники и технологии при создании авторских произведений	умений	ние умений	систематическое применение умений	ющееся отдельными ошибками применение умений	ние умений	
	<b>Владеть:</b> -профессиональными техниками исполнения в области изобразительного искусства и применением их	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
<b>ПК-1</b> -способность свободно владеть профессиональными техниками изобразительного искусства в области станковой живописи и применять их в творческом процессе художника-живописца.	<b>Знать:</b> -основные законы зрительного восприятия произведения искусства. -основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости. -художественные техники, применяемые в изобразительного искусства.	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр

	<b>Уметь:</b> -применять на практике знания профессиональных техник в области изобразительного искусства.	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр
	<b>Владеть:</b> -разнообразными профессиональными техническими приемами в области изобразительного искусства. -навыками работы с натурными постановками как короткими, так и длительными	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
<b>ПК-3</b> -способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной	<b>Знать:</b> - выдающиеся достижения в области мировой и отечественной истории искусства и культуры. культуры и искусства	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр

культуры и искусства							
	<b>Уметь:</b> -использовать на практике полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора интереса к изучению отечественной	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр
	<b>Владеть:</b> -методикой обучения и воспитания всесторонне развитой личности обучающегося	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
<b>ПК-5</b> -способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного	<b>Знать:</b> -современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также выразительные средства изобразительного искусства	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр

искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности					знаний		
	<p><b>Уметь:</b> -применять современные методики и технологии, а также демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр
	<p><b>Владеть:</b> -готовностью к использованию современных методик и технологий живописи, а также выразительных средств изобразительного искусства</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

### Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетвори- тельно)	3 (удовлетвори- тельно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p><b>1.Последовательное ведение работы. От замысла до реализации</b></p> <p>Поиски формального и пластического решения, выполнение картона, разработка цветowych эскизов, выход на формат</p>	<p>Полное отсутствие умения последовательного ведения работы. Крайне малый выполненный объем разработок по теме.</p>	<p>Допустимый объем выполненной работы. Слабые поиски формального и пластического решения. Не выразительная композиционная схема. Отсутствие картона</p>	<p>Незначительные неточности при выполнении всех этапов последовательного ведения работы.</p>	<p>Высокий уровень профессионализма, интересный замысел, необходимый поэтапный объем разработок по теме. Убедительное решение</p>
<p><b>2.Профессиональный уровень выполнения учебного эскиза с применением всех изобразительных средств для достижения художественной выразительности</b></p> <p>Стилевое единство пластического</p>	<p>Полное отсутствие профессионального уровня выполнения постановки</p>	<p>Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство частей и целого, недостаточно профессиональный уровень выполнения</p>	<p>Незначительные неточности при выполнении учебного эскиза</p>	<p>Продемонстрирован высокий уровень профессионализма, художественная и пластическая выразительность</p>

образа и отдельных деталей				
<b>3. Применение законов композиционного построения в решении художественного эскиза</b> Композиционное единство, ритмическое построение.	Отсутствие знаний композиционного построения изображения на плоскости. Отсутствие понятий о ритмах и масштабах	Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения изображения на плоскости.	Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике изображения на плоскости	Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное единство, ритмическое построение.
<b>4. Владение цветовой палитрой, передача колорита, интенсивности цвета для образного выражения идеи</b>  Степень владения живописными материалами.	Отсутствие живописных навыков, не владение цветопередачей и живописными материалами на практике	Допущены неточности в исполнении. Слабые профессиональные живописные навыки	Незначительные неточности в живописном исполнении учебной постановки, передаче среды и теплоты	Яркое, точное, уверенное, владение цветом, искусное выражение теплоты и живописной среды. Профессиональное владение живописными материалами.
<b>5. Степень образности и аллегоричности в художественном выражении идеи</b>	Отсутствие художественного вкуса.	Слабое художественное образное выражение замысла. Преобладание «пересказа» в решении художественной идеи	Незначительные неточности в подаче идеи художественным языком: недостаточно ясное выражение образа.	Образная подача. Владение художественным вкусом. Знание принципов взаимосвязи формы и содержания.

3.

### Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

1

#### семестр

- Автопортрет (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.2, ПК-3, ПК-5)
- Спорт (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.2, ПК-3, ПК-5)
- Осень в городе (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.2, ПК-3, ПК-5)

2

#### семестр

- Музыка (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.2, ПК-3, ПК-5)
- Портрет друга (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.2, ПК-3, ПК-5)
- Космос. Стремление вверх (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.2, ПК-3, ПК-5)
- Натюрморт на присутствие человека (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.2, ПК-3, ПК-5)

#### 3 семестр

- Композиция по материалам летней практики (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.2, ПК-3, ПК-5)
- Композиция на спортивную тему (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.2, ПК-3, ПК-5)

#### 4 семестр

- Зимние праздники и гуляния (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.2, ПК-3, ПК-5)
- Отражения (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.2, ПК-3, ПК-5)
- Ночной город (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.2, ПК-3, ПК-5)

### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

#### 4.1 Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль в конце каждого семестра – экзамен, контроль самостоятельной работы

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде профессиональных диалогов об искусстве и теории композиции, устных опросов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над учебной постановкой. Также контроль посещаемости студентов практических занятий.

**1 промежуточная аттестация** проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практических заданий.

**2 промежуточная аттестация** проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения объема практических заданий и степени их завершенности (70%)

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзаменационного просмотра в конце каждого семестра (кафедральный, ректорский просмотры)

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы специалитета** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполняемости. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

## **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся в присутствии преподавателей, ведущих практические занятия, профессиональным преподавательским составом кафедры. На итоговой аттестации обязательно присутствие ректора.
- Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачетные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

## **4.3. Структура экзамена (просмотра)**

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра.

Студент представляет объем выполненных работ на экзаменационный просмотр, в соответствии с учебным планом.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема заданий;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.