

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Общий курс композиции»

Специализация: №5 «Художник-реставратор
(станковая масляная живопись)»

Разработчик: Серикова Т.Ю.
доцент кафедры живописи

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции: УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1 ПК-3, ПК-5. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-2 -способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: - основные профессиональные принципы работы над проектом	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр
	Уметь: - применять знания профессиональных принципов в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства от замысла до завершения	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Просмотр

	Владеть: - навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ОПК-1 -способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объёме.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Просмотр
	Уметь: - применять знания законов композиции в своей практической и творческой	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но содержащее пробелы	Успешное и систематическое умение	Просмотр

	работе, выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, уметь изложить в эскизах творческий замысел.			умение	умения		
	Владеть: - навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над живописной работой.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ОПК-2 -способность создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знать: - Профессиональную теоретическую базу, полученную в процессе обучения	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр
	Уметь: - создавать авторские произведения во всех	Отсутствие	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не	В целом успешное, но сопровожда-	Успешное и систематическое приме-	Просмотр

	видах профессиональной деятельности	умений	ние умений	систематическое применение умений	ющееся отдельными ошибками применение умений	ние умений	
	Владеть: -практическими знаниями и навыками, полученными в процессе обучения	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ОПК-3 -способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Знать: - свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр
	Уметь: -использовать художественные	Отсутствие	Фрагментарное применение	В целом успешное, но не	В целом успешное, но сопровожда-	Успешное и систематическое применение	Просмотр

	материалы, техники и технологии при создании авторских произведений	умений	ние умений	систематическое применение умений	ющееся отдельными ошибками применение умений	ние умений	
	Владеть: -профессиональными техниками исполнения в области изобразительного искусства и применением их	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ПК-1 -способность свободно владеть профессиональными техниками изобразительного искусства в области станковой живописи и применять их в творческом процессе художника-живописца.	Знать: -основные законы зрительного восприятия произведения искусства. -основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости. -художественные техники, применяемые в изобразительного искусства.	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр

	Уметь: -применять на практике знания профессиональных техник в области изобразительного искусства.	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр
	Владеть: -разнообразными профессиональными техническими приемами в области изобразительного искусства. -навыками работы с натурными постановками как короткими, так и длительными	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ПК-3 -способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной	Знать: - выдающиеся достижения в области мировой и отечественной истории искусства и культуры. культуры и искусства	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр

культуры и искусства							
	Уметь: -использовать на практике полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора интереса к изучению отечественной	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр
	Владеть: -методикой обучения и воспитания всесторонне развитой личности обучающегося	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр
ПК-5 -способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного	Знать: -современные методики и технологии ведения работы над художественным произведением, а также выразительные средства изобразительного искусства	Отсутствие знаний	Фрагментарное применение знаний	В целом успешное, но не систематическое применение знаний	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое применение знаний	Просмотр

искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности					знаний		
	<p>Уметь: -применять современные методики и технологии, а также демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства</p>	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематическое применение умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение умений	Успешное и систематическое применение умений	Просмотр
	<p>Владеть: -готовностью к использованию современных методик и технологий живописи, а также выразительных средств изобразительного искусства</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Просмотр

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и / или опыт практической деятельности:

Критерии оценки

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p>1. Последовательное ведение работы. От замысла до реализации</p> <p>Поиски формального и пластического решения, выполнение картона, разработка цветowych эскизов, выход на формат</p>	<p>Полное отсутствие умения последовательного ведения работы. Крайне малый выполненный объем разработок по теме.</p>	<p>Допустимый объем выполненной работы. Слабые поиски формального и пластического решения. Не выразительная композиционная схема. Отсутствие картона</p>	<p>Незначительные неточности при выполнении всех этапов последовательного ведения работы.</p>	<p>Высокий уровень профессионализма, интересный замысел, необходимый поэтапный объем разработок по теме. Убедительное решение</p>
<p>2. Профессиональный уровень выполнения учебного эскиза с применением всех изобразительных средств для достижения художественной выразительности</p> <p>Стилевое единство пластического</p>	<p>Полное отсутствие профессионального уровня выполнения постановки</p>	<p>Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство частей и целого, недостаточно профессиональный уровень выполнения</p>	<p>Незначительные неточности при выполнении учебного эскиза</p>	<p>Продемонстрирован высокий уровень профессионализма, художественная и пластическая выразительность</p>

образа и отдельных деталей				
3. Применение законов композиционного построения в решении художественного эскиза Композиционное единство, ритмическое построение.	Отсутствие знаний композиционного построения изображения на плоскости. Отсутствие понятий о ритмах и масштабах	Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения изображения на плоскости.	Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике изображения на плоскости	Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное единство, ритмическое построение.
4. Владение цветовой палитрой, передача колорита, интенсивности цвета для образного выражения идеи Степень владения живописными материалами.	Отсутствие живописных навыков, не владение цветопередачей и живописными материалами на практике	Допущены неточности в исполнении. Слабые профессиональные живописные навыки	Незначительные неточности в живописном исполнении учебной постановки, передаче среды и теплоты	Яркое, точное, уверенное, владение цветом, искусное выражение теплоты и живописной среды. Профессиональное владение живописными материалами.
5. Степень образности и аллегоричности в художественном выражении идеи	Отсутствие художественного вкуса.	Слабое художественное образное выражение замысла. Преобладание «пересказа» в решении художественной идеи	Незначительные неточности в подаче идеи художественным языком: недостаточно ясное выражение образа.	Образная подача. Владение художественным вкусом. Знание принципов взаимосвязи формы и содержания.

3.

Типовые контрольные задания

Примерные задания по семестрам

1

семестр

- Автопортрет (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.2, ПК-3, ПК-5)
- Спорт (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.2, ПК-3, ПК-5)
- Осень в городе (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.2, ПК-3, ПК-5)

2

семестр

- Музыка (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.2, ПК-3, ПК-5)
- Портрет друга (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.2, ПК-3, ПК-5)
- Космос. Стремление вверх (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.2, ПК-3, ПК-5)
- Натюрморт на присутствие человека (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.2, ПК-3, ПК-5)

3 семестр

- Композиция по материалам летней практики (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.2, ПК-3, ПК-5)
- Композиция на спортивную тему (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.2, ПК-3, ПК-5)

4 семестр

- Зимние праздники и гуляния (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.2, ПК-3, ПК-5)
- Отражения (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.2, ПК-3, ПК-5)
- Ночной город (УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПСК-1.2, ПК-3, ПК-5)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня по дисциплине и характер их проведения

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточная аттестация, итоговый контроль в конце каждого семестра – экзамен, контроль самостоятельной работы

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде профессиональных диалогов об искусстве и теории композиции, устных опросов и практическом последовательном профессиональном ведении работы над учебной постановкой. Также контроль посещаемости студентов практических занятий.

1 промежуточная аттестация проводится через полтора месяца после начала учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практических заданий.

2 промежуточная аттестация проводится за месяц до окончания учебного семестра в виде кафедрального просмотра выполнения объема практических заданий и степени их завершенности (70%)

Итоговый контроль осуществляется в форме экзаменационного просмотра в конце каждого семестра (кафедральный, ректорский просмотры)

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненной работы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы специалитета осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: регулярная проверка наличия самостоятельной работы и степени ее выполняемости. Результаты самостоятельной работы оцениваются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся в присутствии преподавателей, ведущих практические занятия, профессиональным преподавательским составом кафедры. На итоговой аттестации обязательно присутствие ректора.
- Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачетные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4.3. Структура экзамена (просмотра)

Экзамен проводится по окончании изучения дисциплины в виде семестрового просмотра.

Студент представляет объем выполненных работ на экзаменационный просмотр, в соответствии с учебным планом.

Оценка выполненного задания производится по следующим критериям:

- оценка «Отлично» выставляется при представлении полного объема заданий;
- оценка «Хорошо» выставляется при представлении достаточного и точного объема задания с некоторым недостатком сведений;
- оценка «Удовлетворительно» выставляется при неполном объеме задания и с некоторыми неточностями в работе.
- оценка «Неудовлетворительно» выставляется при отсутствии объема выполненных работ.