

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

«ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ КУРС ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ
МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ»

Специальность: 54.05.02 «Живопись»
Специализация: №5 «Художник-реставратор
(станковая масляная живопись)»

Разработчик: Серикова Т.Ю.
доцент кафедры живописи

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» разработаны в соответствии требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 «Живопись» специализация №5 «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)». Уровень специалитет.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения. Учебным планом на самостоятельную работу по дисциплине «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» отведено 96 часов.

Приступая к изучению дисциплины «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные художественные альбомы и учебно-методические пособия.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Результаты самостоятельной работы согласованные с преподавателем демонстрировать на кафедральных и факультетских просмотрах промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

3. Формы самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)	Контроль выполнения работы. Опрос, тест, дом. задание
5 семестр				
1	ИСТОРИЯ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ	Рассмотреть наглядные примеры применения техник в архитектурной среде, в разных стилях разных эпох.	8	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий.
2	ЗДАНИЕ И ЕГО СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	Изучить основные свойства этих материалов, приготовление к использованию некоторых из них, состав и пропорции штукатурок. Самостоятельная работа в мастерской.	8	
3	МАСЛЯНАЯ	Рассмотреть все достоинства и	8	Опрос.

	МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ	недостатки этого материала в монументальной живописи. Как приготовить стены для живописи, а также ряд других основ под масляную живопись: шифер, камень, металлы, линолеум; их положительные качества и недостатки. Изучить составы эмульсии для масляных красок, шпатлевки для замазки трещин. Самостоятельная работа в мастерской.		Текущие, рабочие просмотры заданий
4	ВЫБОР ТЕНИКИ НАСТЕННОЙ ЖИВОПИСИ. КЛЕЕВАЯ ЖИВОПИСЬ.	История возникновения и применения. Состав эмульсии. Подготовка основы для живописи. Положительные и отрицательные качества данной техники. Самостоятельная работа в мастерской.	8	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий
5	ВЫПОЛНЕНИЕ ФРЕСКИ. ТЕМПЕРНАЯ ЖИВОПИСЬ	История возникновения и применение во фреске. Состав темперы, эмульсии для темперы: яичная желтковая темпера, темпера на цельном яйце, яичная темпера с искусственной эмульсией, казеиновая темпера. Подготовка стен для темперной живописи Самостоятельная работа в мастерской.	10	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий
6 семестр				
6	СГРАФФИТО И ДЕКОРАТИВНАЯ ШТУКАТУРКА.	Изучение видов исполнения и техник сграффито. Состав и техническое исполнение. Самостоятельная работа в мастерской.	8	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий.
7	ЦВЕТНЫЕ ЛЕВКАСЫ.	Способы исполнения росписи цветными левкасами. Состав растворов. Техническое и художественное исполнение. Самостоятельная работа в мастерской.	8	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий.
8	МОЗАИКА.	Материалы мозаики и инструменты для ее обработки. Основы и грунты. Самостоятельная работа в мастерской.	8	Опрос. Текущие, рабочие просмотры заданий.
9	ВИТРАЖ.	Материалы и инструменты для выполнения витража. Способы соединения и обработки. Самостоятельная работа в	8	Опрос. Текущие, рабочие просмотры

		мастерской.		заданий.
10	СГРАФФИТО.	На основе техники и стиля японской графики (копия). Задача: освоение японского графического стиля и техники исполнения в материале сграффито. Картон в натуральную величину. Приготовление основы для сграффито и цветных растворов. Перенесение рисунка, поэтапная техническая работа. Самостоятельная работа в мастерской.	10	Промежуточная и итоговая аттестация.
7 семестр				
11	ВВОДНАЯ ЛЕКЦИЯ. ПРОЕКТИРОВАНИЕ	Теоретическое и наглядное изучение проектирования: основные его задачи и цели. Как и какими материалами, оно выполняется художниками технически; а также как соблюдается образное, пластическое, масштабное, ритмическое и стилевое единство с архитектурной средой. Как выглядит эскиз росписи или иной техники в интерьере и экстерьере; разрез и развертка архитектуры; обмеры и нахождение масштаба. Кроки. Самостоятельная работа в мастерской.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
12	ПОРТАЛ. ЧЕРТЕЖИ ОТМЫВКА.	Выполнение чертежа конкретного портала. Композиция листа. Показать, как грамотно выполняется отмывка архитектуры акварелью (цвет, светотень, отмывка под цветной мрамор, камень, объемные детали). Самостоятельная работа в мастерской.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
13	ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА В ТОНЕ.	Перед началом работы необходимо определиться с темой, стилем и техникой исполнения. Затем, на основе образцов выбранного стиля выполнить свой вариант эскиза сначала только линейно, komponуя сразу в определенные пропорции данного портала, соподчиняя все уже данным ритмам и размерам архитектуры. Затем выполняется и тональная задача с учетом среднего тона. Наряду с выполнением сюжета идет поиск орнаментального решения, дополняющего и закрепляющего данный художественный стилистический образ во всем архитектурном объеме. Орнамент так же нужно гармонично,	1	Текущие, рабочие просмотры заданий

		соразмерно и в меру внести в данный ансамбль. Самостоятельная работа в мастерской.		
14	ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА В ЦВЕТЕ	На основе сложившихся тональных отношений выполняются варианты цветового решения. Композиция цвета, декоративное решение, гармония колорита. Самостоятельная работа в мастерской.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
8 семестр				
15	ИСПОЛНЕНИЕ ФРАГМЕНТА В МАТЕРИАЛЕ.	Выполнение фрагмента в той или иной технике: сграффито, мозаика, темперная или фресковая живопись (и др. техниках). Подготовка основы, перевод картона по кальке, исполнение в материале.	2	Промежуточная и итоговая аттестация
16	ПРОЕКТИРОВАНИЕ.	Исполнение проекта целого интерьера: разрез или развертка. Использование образцов как наглядный пример выполнения. Выполнение обмеров и чертежей с использованием крок. Правила сечения при разрезах. Варианты композиции в планшете. Правила выполнения отмывки интерьера и архитектурных деталей. Основные архитектурные стили и их синтез с живописью. Выполняется и такая сложная задача как групповая разработка проекта: группа по 3, 4 человека; по 1 стене каждому. В итоге во всей последовательности работы должны прийти к единому пластическому и стилевому решению с соблюдением единых масштабов и единого колорита. Самостоятельная работа в мастерской.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
17	ЧЕРТЕЖ И ОТМЫВКА ИНТЕРЬЕРА	Выполнение чертежа определенного интерьера и его отмывка акварелью. Композиция листа. Самостоятельная работа в мастерской.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
18	ВЫПОЛНЕНИЕ	Выполнение тональной задачи.	1	Текущие,

	ЭСКИЗА В ТОНЕ.	Наряду с выполнением сюжета возможен поиск орнаментального решения, дополняющего и закрепляющего данный художественный стилистический образ во всем архитектурном объеме. Орнамент так же нужно гармонично, соразмерно и в меру внести в данный ансамбль. Опыт групповой работы очень важен для любого художника-монументалиста. Самостоятельная работа в мастерской.		рабочие просмотры заданий
19	ВЫПОЛНЕНИЕ ЭСКИЗА В ЦВЕТЕ.	На основе сложившихся тональных отношений и выбранной техники исполнения выполняются варианты цветового решения. Композиция цвета, декоративное решение, гармония колорита. Средний тон художественного ансамбля в целом и колористическое единство. Самостоятельная работа в мастерской.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
20	ВЫПОЛНЕНИЕ КАРТОНА	Исполняется картон в натуральную величину (выбранный фрагмент эскиза) для исполнения в материале. Самостоятельная работа в мастерской.	1	Текущие, рабочие просмотры заданий
21	ИСПОЛНЕНИЕ ФРАГМЕНТА В МАТЕРИАЛЕ.	Выполнение фрагмента в той или иной технике: сграффито, мозаика, темперная или фресковая живопись и др. техниках. Подготовка основы, перевод рисунка картона по кальке, исполнение в материале. Самостоятельная работа в мастерской.	1	Промежуточная и итоговая аттестация

Программой предусматривается самостоятельная работа учащихся, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность и освоению рабочей программы дисциплины.

Самостоятельная работа в мастерской проходит после аудиторной работы и выполняется в соответствии с пожеланиями и наставлениями педагога, является вспомогательной. В самостоятельной работе отрабатываются навыки, полученные на аудиторных занятиях, приобретает опыт самостоятельной деятельности, развивается важнейшая способность – анализировать свое произведение, выявляя недочеты и преимущества, дальнейшую стратегию ведения практического учебного задания.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий под руководством педагога, выполнение домашних заданий и осуществление профессиональной самостоятельной работы.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы и наглядного пособия, в соответствии с поставленными задачами к каждой учебной задаче.

Изучение дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и итоговый экзаменационный просмотр.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к промежуточному и итоговому просмотру у обучающегося должны быть все выполненные, в соответствии с программой, учебные работы.